

# 灵魂相遇



## B 文学类

**主讲人:**苏沧桑  
**活动主题:**《纸上》图书分享会  
**时间:**10月9日 13:30-14:30  
**地点:**国际会展中心5号馆

苏沧桑,中国作协会员、中国散文学会理事、浙江省作协散文委员会主任。多篇作品入选全国各类散文年选、选集、排行榜、教材读本,并被应用于中、高考试题。

《纸上》是2021年3月由北京十月文艺出版社出版的一本独特著作。全书由七篇散文构成,以记录和弘扬中华优秀传统文化为宗旨,以中国南方珍贵的非遗文化、手艺人当、风物人情(桑蚕丝绸、传统造纸、草台戏班、茶农生活、养蜂人家、古法陈酿、西湖船娘)等为基本元素,“我”深入“他们”的生活现场,亲身体会捞纸、唱戏、采茶、养蜂、育蚕、酿酒、摇船,截取鲜活的人生横断面,深度挖掘其间所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、文化意识、文化自信,抒写新时代新精神,讴歌中华民族山水之美、风物之美、传统之美、劳动之美、人民之美。

浙江省作协主席艾伟评价:苏沧桑以亲历的方式,在纸上构筑了一个属于自己的江南,她记录了关于江南的过往和现在,那些正在消失或成长的风物和人事,落笔处皆是江南文化的根脉所在。她的文字如同古老的诗歌一样,唤醒并确认我们的来处,重新认识现代化进程中被我们忽略的生活和传统。这是一部乡愁之作,一部关于江南的温暖叙事。

**主讲人:**汪朝、苏北、陈子善、金马洛  
**活动主题:**再谈《汪曾祺别集》之“别”  
**时间:**10月10日 10:45-11:45  
**地点:**国际会展中心1号馆

2020年,为纪念作家汪曾祺100周年诞辰,汪曾祺先生的长子汪朗和家人及深知汪曾祺的作家、学者、编辑组成编辑委员会,共同编选了一套《汪曾祺别集》。这套书参照《沈从文别集》的体例,从目前所见的汪曾祺全部作品中精选出20册小书,纪念汪先生的同时,也向沈从文先生致敬。

《汪曾祺别集》包括汪曾祺的小说、散文、诗歌、戏剧等在内,计20卷,每卷各有独立主题,总字数约200万字。参加浙江书展分享会的几位身份有趣,汪朝是汪曾祺先生的女儿,苏北是《汪曾祺别集》编委,陈子善是研究中国现代文学的著名教授,金马洛是《汪曾祺别集》的出版统筹人。

**主讲人:**陈华胜  
**活动主题:**《大宋宫词》与宋韵浙江——一起去看宋朝的活色生香  
**时间:**10月10日 13:00-14:00  
**地点:**国际会展中心1号馆

《大宋宫词》是由杭州“南宋书房”策划的“品宋”系列文丛首批著作,分宋太宗、宋真宗、宋仁宗卷三本,也是今年刚出版的新书。虽然与热播电视剧同名,其实并没有实质性的关系,而是一部着眼于家族史研究的历史小说。

作为解读宋朝正史的大众读物,《大宋宫词》系列试图通过对“赵家”家族史的诠释,揭开铁蹄与悲情遮蔽下的盛世,通过王朝兴衰与人物沉浮,揭示历史发展、政治兴替规律,体现出一种非凡的历史洞察力。读者可以在轻松愉悦的阅读氛围中,汲取历史智慧,启迪心智。

**主讲人:**安意如  
**活动主题:**《故宫如梦》读书分享会暨签售会  
**时间:**10月10日 16:00-16:45  
**地点:**国际会展中心1号馆

《故宫如梦》是安意如的新作。该书以史料为基础,以明清历史人物为明线,以游览故宫顺序为暗线,于时空交错间对明清两朝帝后妃嫔等人物的命运进行梳理,尤其对深陷幽深宫殿的真挚感情着墨较多;同时,对紫禁城建筑、皇宫礼仪制度等加以解读。

安意如以细腻深入的古典诗词赏析独树一帜,因《人生若只如初见》一书声名鹊起,文笔优美,令人掩卷深思。

本书中与安意如文字对应的是李少白的精彩摄影作品。李少白是《中国国家地理》签约摄影家,因《看不见的故宫》中英文双语画册轰动国内外,多年专攻故宫摄影。

## C 艺术类

**主讲人:**谷清平  
**活动主题:**探寻国宝秘密,了解中华文明《神龙寻宝队——藏在国宝里的中国史》作者谷清平读者见面会  
**时间:**10月9日 15:00-16:00  
**地点:**国际会展中心5号馆舞台

“神龙寻宝队——藏在国宝里的中国史”系列是著名儿童文学作家谷清平于2020年推出的新作,已先后出版《消失的国宝》《人面鱼纹》《古国铜铃》《玉琮迷踪》《良渚神徽》《青铜巨人》《通天神树》等分册。该系列以历险记的形式,叙述十岁女孩岳小萌与小山、小海两兄弟跟着龙三子嘲风展开的寻找国宝之旅。

这套儿童文学作品充满想象力,唤醒了“沉睡”在博物馆里的国宝,在讲述冒险故事的同时,展示历史文物,再现中华优秀传统文化的独特魅力。

**主讲人:**陈振濂  
**活动主题:**《陈振濂学术著作集》20种集结出版首发式  
**时间:**10月11日 10:00-12:00  
**地点:**国际会展中心1号馆

不久前,书法家、“宁波文艺大师”陈振濂刚完成一篇对这套作品集的自述:

“本辑20种,其选择标准,只限于所设立课题有原创意义的、对当时该领域研究有先行价值的、或提出思想引领、或者提出学理质疑的、并且已经具有长时间影响力的学术著作。其实40多年来,(我的)出版物总数已有60多种,它肯定呈现出一种数十年如一日的厚积薄发态势;最近几年也还在迅速增加中……它既是个阶段性成果,又是一个偏重思想、学术的历史发展轨迹的实时记录。感谢上海书画出版社以一种对历史负责,还原、寻找已有发展脉络的姿态和‘初心’,又凭借着编辑们任劳任怨、经历五年,搜寻各种几十年前的旧书旧版本,不厌其烦,做重新的录入制作,这样上千万字的大规模文字著作编校,真可谓是艰难险阻,砥砺前行。而且,每一阶段编成3-5种面世,必举办‘新书发布会’活动以广其传。这些过往至今历历在目;于我,是特别感动于心、铭记五内的。”

记者 顾嘉懿 整理