

一把椅、一杯茶、一间书房 “流动起来”的“宋韵”原来可以这么美

昨日上午，第七届浙江书展开幕。

78岁的市民罗先生一大早就从东钱湖赶来，直奔设在宁波国际会展中心6号馆的“宋韵书房”。书房里的一画、一桌、一椅对他来说，既熟悉又陌生。



宋韵，是本届浙江书展的一大亮点。 记者 崔引 摄

一把和“美”有关的椅子

迈进“宋韵书房”，罗先生的目光落在那把黑漆发亮的宋椅上。不同于传统印象中中式家具的繁复，宋椅的造型简约、清秀。

这把宋椅“来头不小”：它的原型是南宋石刻公园史诏墓前的一把石椅，距今有近900年历史，大体保存完好。

“木椅不易保存，传世的宋椅几乎没有，这把按1:1真实大小雕斫的石椅，在中国的椅子史上极具研究价

值。”“宋韵书房”主理人吴圣超说。

仔细观察，宋椅造型上圆下方，后腿与座屈边抹的卯接承袭了宋代家具的特点，整体造型清秀空灵，刚柔并济。

“像这样的宋椅即便放在当代的生活空间中也不违和，既有古风之经典，又充满生命力。”在吴圣超看来，审美的共通，是“宋韵”能够流动、传承的原因之一。

一杯和“心”有关的茶

78岁的罗先生可能没想到，偌大的书展，内容如此丰富，却有那么多人被一杯茶吸引。

和宋椅一样，这不是一杯普通的茶。

“宋韵书房”右侧的墙上挂着一幅南宋画家刘松年的《撵茶图》，描绘了磨茶、点茶、挥翰、赏画的文人雅士茶会场景，展现了两宋流行的点茶技艺。

国家二级茶艺技师、国家茶艺考评官、“山木茶书院”主理人胡珂在书展现场要做的就是再现宋人“点茶”的场景，通俗来说，有点儿类似打发

奶泡。

“现在大家看到的‘点茶’已经是简化后的，传统的‘点茶’要从敲‘龙团凤饼’（茶饼）开始。”胡珂并没有因此放慢手里的动作，不一会儿工夫，盏中就浮起一层如云般白暂、绵密的泡沫，“‘点茶’考验手腕的速度和力度，以‘出膏光者佳’。”

因“点茶”被围观，对胡珂来说习以为常。在过去的5年里，她见过太多因好奇而来的人，她是满心欢喜的：“就像你们一样，来了，看了，问了，自然会对‘宋韵’文化有所了解。”

一间“好玩”的书房

走出“宋韵书房”，步入一旁的“南宋书房”，罗先生驻足良久。吸引他的，除了涵盖历史、文化、民俗、军事等11个类别的宋韵文化普及类读本，还有富含“宋韵”文化元素的文创产品，盲盒、玩偶、邮票、明信片……

可能很多人跟罗先生一样，心里都有个疑问：“宋韵”为啥一下就“火”了？除了“美”，“宋韵”文化还有哪些“韵味”值得细品？

在“南宋书房”负责人、杭州紫金港文化传播有限公司董事长兼总经理赵群伟看来，宋代的经济繁荣促进了文化的高度繁荣；对外交往的频繁让文化“走出去”成为一种常态，如果能准确把握其文化精髓，是具有历史意义和时代价值的。

“所以我们现在说‘宋韵’文化，

而不是宋代文化，是希望能够以更开放的心态，更多元的角度让‘宋韵’文化具有更持续的影响力和穿透力。”

对主打“宋韵”文化的“南宋书房”来说，尝试得更多。

展位上，“南宋书香”（芸檀、芸沉）让参展者“先睹为快”。“这两款书香是南宋书房独有的味道，将于10月17日全球首发。今后大家闻到这种香味，就知道是南宋书房的。”赵群伟说。

除了图书展示、主题文化讲座，创新复合业态的“南宋书房”还有宋韵主题文创产品的研发和销售、宋韵文化主题出版、宋韵主题邮局，以及短视频、知识付费、直播等新形态传播，实现文化的落地、转化。

记者 石承承

启钥《四明文库》 回响“宋韵”今声 陈谊开讲宋刻本“宝庆”“开庆”志



主题分享会现场。记者 刘波 摄

书，在现存的四明志书中为最古。

对作为本次论坛主角之一的宝庆《四明志》，陈谊表示，“宝庆”志是“图经”到“方志”形式转变的重要古籍。“宝庆”志采取的各县分别写志的形式，在方志的撰写标准上有了重大突破。

陈谊说，宝庆《四明志》除了改变此前以“图”为主的模式，其材料也更为丰富，不仅为研究宁波区域保留了较为原始的档案，也为宋史研究提供了宝贵资料，与正史互为补充，“近些年出版的《全宋诗》《全宋词》都从中梳理到了材料，文献价值很高。”

开庆《四明续志》价值不可忽视

开庆《四明续志》有12卷，南宋吴潜主修，梅应发等人编纂，因前有宝庆《四明志》，因此被称为《续志》。

“开庆《四明续志》最大的特点就是《四明志》写过的内容，全部都不涉及，因此收录的内容看上去有些乖张，甚至还收录一些主编者的诗词。”陈谊介绍道。

历史上，对于这部开庆《四明续志》有不少批评的声音，而陈谊却为其正名。“开庆志的史料价值和学术价值是不可忽视的，书中详细记载了吴潜在职时期的政绩，从某种程度上说，这也是当时宁波地区官方视角的社会发展面貌，为研究这一时期宁波地区的历史保留了珍贵的史料，绝对不能全盘否认。” 记者 朱立奇

昨日下午，宁波出版社特邀古籍文献学专家、浙江省古籍保护中心办公室主任、浙江图书馆古籍部主任陈谊，给现场读者带来“启钥《四明文库》，回响宋韵今声——谈宋刻本‘宝庆’‘开庆’志”专题讲座，并重点介绍《四明文库》首批成果中独具价值的中国国家图书馆藏宋刻宝庆《四明志》与开庆《四明续志》。

宝庆《四明志》在制定标准上有突破

宝庆《四明志》共有21卷，南宋时期由胡榘主修、罗澹编纂，其他参与编纂者11人。该志根据乾道《四明图经》体例重新增订，1169年成

“宋韵”在宋代就是一个热词

《遇见宋版书》作者姜青青在甬分享“精彩千年的‘宋韵’”



姜青青在第七届浙江书展上。

记者 崔引 摄

本报讯(记者 顾嘉懿)昨日下午，高级编辑、南宋史研究中心兼职研究员姜青青做客第七届浙江书展，在宁波国际会展中心6号馆特色书店馆舞台进行了一场题为“精彩千年的‘宋韵’”主题分享。

姜青青是一位跨界发展的新闻工作者、历史学人，曾出版《咸淳临安志》宋版“京城四图”复原研究》《遇见宋版书》《龙飞凤舞到钱塘：南宋皇城寻踪》等书籍，已出版和发表有关杭州历史文化著述200多万字，擅长用通俗手法把专业知识介绍给大众。

2019年，浙江摄影出版社出版了姜青青的《遇见宋版书》。民间早

有“一页宋版一两黄金”的说法。宋版书珍贵，不仅因其稀少，许多已成传世孤本，更因其排版、字体的审美达到中国印刷史上的高峰。

《遇见宋版书》是一部有关宋版书刻印、收藏真人真事的“硬核”故事书。书中收录了有关20个宋版书故事，一波三折、惊心动魄。故事中各色人等表现出来的悲喜、喜好、善恶等情感和品行，均有史实依据，且采用全彩印刷，出版后十分畅销。

在宁波讲解当下的热词“宋韵”，撞到了姜青青的“枪口”上。在书展现场，姜青青引用了两句前辈的话——陈寅恪说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”邓广铭说：“宋代文化发展所能达到的高度，（在当时）是居于全世界的领先地位的。”

姜青青表示，其实“宋韵”在宋代的时候就是一个热词，在很多史料中，宋人自己就对“韵”这个字做过一些阐发。姜青青说，宋人流行语中的韵，指向人物、服饰、词曲、书法、美食和花木等多方面。“韵”字形容的对象，多半具备高华清雅、美丽脱俗的美学意义和时尚意趣。而对今人来说，“宋韵”代表着一种“高雅而低调，灵动而内敛”的文化气质，就像宋人喜欢用的研光笺，花纹低调，同时又很珍贵。