

作家鲁引弓回母校镇海中学——

“我创作的很多素材就源自镇中师生”



分享会现场。

10月9日,结束了在浙江书展上的分享后,作家鲁引弓(鲁强)匆匆赶往母校镇海中学。于是,当晚的镇海中学报告厅里,有了一次《小欢喜》《小舍得》等作品创作背后的故事分享——距离镇海中学最近的写作。他说:“母校镇海中学的多名学生、老师,都是我作品中的原型。”

鲁引弓,镇海中学86届校友,浙江省作协副主席、浙江传媒学院教授,曾是知名媒体人,因为持续关注社会热点而备受瞩目。

为什么是“距离镇海中学最近的写作”?

为什么将分享会主题定为“距离镇海中学最近的写作”,鲁引弓解释说,有两个原因,一个是地理上的距离,一个是写作上的距离。

“我老家就在镇海中学的后面,当年上小学时,每天都要路过镇海中学,理所当然地认为初中要在这里读,不然就要走很多路了。”当年考镇海中学初中其实很不容易,一共就4个班,还有北仑的学生。“不过,我考上了。”3年后,又面临一次选择,考镇海中学高中。“也很难,但我也考上了。”

鲁引弓站在自家阳台上就能看到学校,“我肯定是距离镇海中学最近的作家了”。说到写作上的距离最近,则是因为有不少素材就来自镇海中学的师生。

2016年《小别离》首播以后,

引发热潮。“我想继续创作关注中学生群体的作品,但没有足够的素材,怎么办呢?我就想到母校镇海中学。在校领导的安排下,我回到了母校采访。”

鲁引弓记得,当一个个学生坐在自己面前,倾诉他们心中关于学习、关于亲子关系的心里话时,自己受到的震撼。有几位男生因为下午有课,对他说“学长,你晚点还在的吧?我先去上课,上完课再来找您聊。”那一回,他在镇海中学采访了一个星期。

在看了很多地方家长和社会的教育焦虑后,鲁引弓也非常感谢母校的老师。“采访中,老师们给了我很多灵感,也带给我好的教育理念。”老师们当年对他说的自己在教育中观察到的一些问题,对他的理念和创作有重要影响。

解密自己的写作能力是这样培养出来的

在回答学弟学妹关于写作梦想和写作能力的问题时,鲁引弓谈到了自己的创作能力是如何训练出来的。

“我读小学五年级以前,作文写的并不好。四年级结束的那个暑假,班主任也是语文老师来家访,对我父亲说,你儿子作文写得不够好。因为我有个姐姐,作文写得太好了,对比之下,我的作文确实不够好。”

老师走后,父亲给了鲁引弓两叠作文纸,让他每天写一篇作文。“我就硬着头皮写了,每天写一篇,没想到的是,五年级开学以后,从第一篇作文开始,老师就说我是全班写得最好的了。初中以后,作文就经常获奖了。当时还不是很明

白,这种变化的产生,等到大一的时候,我就明白了。”

高考后,鲁引弓来到了中山大学中文系,当时的系主任到宿舍里来看新生时,就对他们说从这一年开始,中山大学中文系要做一个实验:大一两个学期,每个同学要写150篇作文。“我当时听了心里就一咯噔,我想到了四年级结束那个暑假父亲让我做的事情。当年我隐约知道这样做是有用的,但不清楚为什么有用,等到我们写完150篇作文以后,我知道,这种方法为什么有用了,它让我们学会了观察和表达。”之后进入媒体,机缘巧合之下创作了《小别离》,从此开始了一系列写作。

记者 王伟 通讯员 曾昊溟

透视人生 发现美好

甬上“红人堂”3位作家联袂分享

本报讯(记者 谢昭艳 实习生 张依依 文/摄)昨日上午,第七届浙江书展的六号展馆内,甬上APP特色栏目“红人堂”中深受读者喜爱的3位作家,在此进行读书分享和签售活动。

宁波晚报首席记者樊卓婧与读者分享了有关镇海中学的故事——《被镇海中学所影响的67种人生》。从民国时的镇海中学堂到如今的镇海中学,回眸间百余年匆匆而过,镇海中学已经成为闻名遐迩的老牌名校。

为了反映镇海中学的教育理念与始终如一的教学追求,樊卓婧应镇海中学校长的邀请,带领记者团队采访了60多位校友,完成了《中国有个镇海中学》这本书。

在分享过程中,樊卓婧讲述了书中3个镇海中学学生的故事,分别是心胸外科医生邵国丰、轨道交通科研人员李枫和浙江首游网络科技有限公司创始人沈乐。这本书对采访者从“青春记忆”和“人生经历”两方面进行叙述,作者希望通过记录镇中学生人生故事的记录,让读者从书中看到百态人生,并由此发现更多人生可能,成为闪闪发光的自己。

“心翔天地间,探索无止境,乡土最美丽,自然有诗意。”第二位进行分享的作家是自然摄影师、博物作家张海华。他通过主题《数字阅读时代的自然分享》,与读者分享了他在探索自然过程中发现的美好。他说:“天不亮起床,太阳落山了还没有回去,辛苦并快乐着!我的文字,至少2/3是靠走出来的,1/3才是写出来的。”被亲切地称为“大山雀”的他是甬上“红人堂”的常驻嘉宾,在博物专栏发表“大山雀的博物旅行”约160篇。

这次分享会,他带来了博物著作《云中的风铃》《夜遇记》《诗经飞鸟》与《东钱湖自然笔记》等书,对于数字阅读时代的自然分享这一主题也提出了自己的见解。张海华认为,数字阅读意味着读者的视听体验得到更大的提升,作者能够在书中分享更多,在书籍内容中嵌入音视频内容能够让读者更身临其境地领略自然。

第三位作家分享的形式有所不同,是由嘉宾主持人、青年作家,也是《水浒探秘》的编辑午歌对话宁波本土作家、甬上“红人堂”人气大咖归棹庐主,分享主题《原来名著还可以这样读——别开生面的〈水浒探秘〉》。这本《水浒探秘》也是甬上APP红人堂版块结出的第一枚硕果,于今年5月出版。

在分享过程中,主持人与作家一问一答,与现场观众互动。归棹庐主为观众们深度解读了《水浒传》中的几位角色的个性,如李逵在豪放性格之下的粗俗和冷血、鲁



樊卓婧



张海华



归棹庐主

智深落草为寇时的心路历程,以及林冲的利己主义者本色等。庐主在分享中提到,尽管四大名著通常都被作为青少年必读书目,但在白话版本中删减过滤了部分内容,未免有失意蕴。这本《水浒探秘》与正在写作中的关于《西游记》的解读书籍正是为了引导读者阅读名著原文,更深层次地理解与享受这些文化瑰宝。

“红人堂”是甬上APP重点打造的自媒体平台,力邀宁波本土名家大咖,分享各种具有知识性、艺术性、思想性、趣味性的原创内容。创立一年多来,阅读量屡创新高。在这次书展的分享活动中,在“红人堂”深受喜爱的作家们与读者粉丝亲密接触,其后的签售活动也人气高涨。