



余姚「菜场女作家」陈慧在浙江书展上。记者 刘波 摄



陈崎嵘为读者签售。记者 崔引 摄



书展上展销的《大宋宫词》。记者 崔引 摄

浙江书展立足浙江,面向全国。展示浙版好书,推出浙籍作家队伍,是浙江书展的题中之义。第七届浙江书展,展示有浙江出版联合集团下属出版社及西泠印社、中国美术学院出版社、杭州出版社和红旗出版社等共14家出版社优秀出版物近2500种。书展多项活动上,活跃着多位浙籍作家的身影。陈崎嵘、陈华胜、姜青青、苏沧桑、郑嘉励,无一例外都是浙江人。带来新书发布的陈振濂、孙武军、赵淑萍、励双杰、岑燮均等更是书展举办地宁波本土人士。浙江书展是将作家“引进来”的过程,也是将浙籍作家“展示”出去的舞台。

身在故土,心怀江湖 ——浙江书展上的浙版好书与浙籍作家

A

书展上的「浙版好书」成亮点

本届书展的浙版馆位于1号馆主入口左手边最醒目的位置,展区面积700平方米,以红白色为主基调,风格稳重大气。场馆运用了几何线条来展现现代感、时尚感。书架、书台均陈列展示浙江出版的优质图书,设有主题图书、重点图书和浙版好书专台。

由浙江人民出版社特别策划的“漫画百年党史”系列第一卷《漫画百年党史·开天辟地》是浙版馆重点推荐的读物。门口的立牌,馆内把漫画放大的展板,为该书成功“引流”。10月10日下午,作者陈磊做客1号馆主舞台,带来半个多小时的分享会,台下大小朋友济济一堂,座无虚席。分享会后,签售的队伍绕舞台大半圈,持续了半个多小时,让《漫画百年党史·开天辟地》成为本届书展当之无愧的“爆款”。

浙江出版联合集团党委副书记、浙江出版传媒股份有限公司总经理虞汉胤表示,今年是中国共产党成立100周年,集团的各家出版社都推出了不少形态新颖、表达创新的党史读物。这些出版物内容严谨、叙事生动,可读性很强,相信会给读者朋友带去全新的阅读体验。

从2016年开始,浙江每年都评选年度“浙版好书”,至今已有五届。本届书展的浙版馆,首次全品种展示这五届“浙版好书”,共计150种。人文社科类的《此生只为守敦煌:常书鸿传》《看见5000年:良渚王国记事》,文学艺术类的《醒来》《中国精神读本》,少儿教育类的《逆行天使》《颜料坊的孩子》,生活科技类的《中国大科学装置出版工程》《女生呵护指南》等等都在书展上很受欢迎。这些“浙版好书”既代表了五年来浙江的出版成果,又展示出了浙江文化建设的新亮点,成为浙江书展的特色之一。

B

浙籍作家分享精彩「宋韵」

本届书展汇聚了不少浙籍作家、学者的身影。写《东方大港》陈崎嵘是上虞人,出版《大宋宫词》的陈华胜、《遇见宋版书》作者姜青青、《纸上》作者苏沧桑是杭州人,在鄞州书城分会场的分享“宋韵”的考古专家郑嘉励生于玉环,他们身后有着鲜明浙江印记。

《东方大港》是陈崎嵘创作、红旗出版社出版的长篇报告文学,在本届浙江书展首发亮相。此书以宁波舟山港发展史为主要内容,以浙江海洋港口一体化建设为延展,真实反映了党和国家领导人对宁波舟山港建设的宏伟构想。作者陈崎嵘以一名记者的责任和敏锐的洞察力,多次蹲点采访、现场调查,获得了大量鲜活的一手资料;又以作家高超的文字表现力,浓墨重彩书写海港发展历程,展现宏阔的时代背景,抒发对大国海港发展战略的自豪之情。

而对陈华胜、姜青青、郑嘉励们来说,在书展分享的主题不约而同围绕“宋韵”展开。他们共同提到了8月31日的浙江省委文化工作会议提出要打造“宋韵文化传世工程”的设想,就“宋韵”这个火热的词汇进行了不同角度的解读。

陈华胜说,宋朝的时代形象富足内敛、知书达礼,与汉唐气象颇为不同,“浙江提出打造宋韵文化,杭州和宁波可以说是体现浙江宋韵最重要的两个地方,应该自觉承担起建设宋韵文化的使命。”

姜青青说,对今人来说,“宋韵”代表着一种“高雅而低调,灵动而内敛”的文化气质,和宁波的文化气质非常吻合。

郑嘉励从考古学者角度进一步提出,宁波可以从三江口范围的宁波港遗址、临近海域南宋沉船打捞、东钱湖越窑青瓷遗址等方面去提炼梳理“宋韵”。“比如东钱湖是一篇大文章,一定要在历史脉络中去梳理,不能孤立地从某个点出发。说到石刻,必然要涉及背后的主人,涉及史氏家族是怎么兴起的。”他认为,文物资源是宋韵文化工程打造的一个抓手,可以串联一条宋韵主题研学线路,好好做做文章。

本届书展是省委召开文化工作会议之后的首个全省性重要文化活动,这些关于“宋韵”的分享,吸引了众多书迷和媒体的目光,为助推“宋韵”的研究、讨论、深化起到一定作用。

C

宁波本土作家纷纷携新书亮相

对宁波本土作家来说,开在家门口的书展汇集天时地利人和,是一方自我展示的良好舞台。本届书展上,有多本展示宁波本土文化的读物全新亮相,比如孙武军、赵淑萍共同撰写的《走读宁波》,以散文笔触介绍了宁波源远流长的文明与文化,是一本体现文旅融合,以文促旅的新型“导游书”;柴隆新作《宁波人》也在书展首发,这位《宁波老味道》的作者擅长用文字表现人间烟火气,他笔下充斥着宁波人的生活日常,以“人”带“城”,描绘出一副朦胧、淡雅、耐人寻味的宁波人图景。

还有余姚“菜场女作家”陈慧,这是她第一次自己拿着已获得“浙版好书”荣誉的作品《世间的小儿女》走上浙江书展舞台。这一年声名鹊起,她把分享会演绎成一场大型粉丝见面会,许多深知她故事的读者在现场成功见到了“真人”,纷纷求签名、求合影。慈溪作家励双杰、岑燮均则分别带来新作《秘色》《族中人》,两本都是小说,前者以秘色瓷为“主角”,后者重点展现浙东风土人情,希望用文学笔法让本土文化传播更广。

浙江书展还让几位宁波人“回了家”。10月11日现身书展的书法家陈振濂就是一位宁波人,他为浙江书展带来了自己的“重磅作品”——《陈振濂学术著作集》。陈振濂现任中国文联副主席、西泠印社副社长。过去40年间,笔耕不辍,以高等书法教育为原点,进行了书法、篆刻、绘画、诗词多方向、跨专业、横向纵向的研究,结出累累硕果。这次完整出版的“学术著作集”,便是他学术生涯的一次总结。

还有《小舍得》《小欢喜》系列原著作者鲁引弓,这位镇海中学86届毕业生10月9日在结束书展上的活动后,又一次回到母校镇海中学,和学弟学妹分享了自己写作的心路历程和灵感源泉,用自己的亲身经历给学子诸多启发。

浙江书展,让“群星”走在一起,点缀成城市头顶的灿烂星空。

记者 顾嘉懿