



钻探车旁需挖蓄水池,用于钻探污水集中排放。来自河南洛阳的90后高工张艺浩(右)在师傅指导下初次干这活。



夏天烈日高照,钻探车升起遮阳网布,但依然闷热难耐。



来自山东临沂的王传兴负责钻探杆的安装和取出,约半小时操作一次。

俞丹桦 历时半年跟踪拍摄 记录湖边钻探人

这是一组记录建筑工地地质钻探人的摄影作品,由我在宁波国际会议中心工地拍摄,前不久荣获2020年度视觉中国&500px年度大赛“创作总结奖”。

宁波国际会议中心于2020年年初动工。那天上午我驾车经过宁波东钱湖白石南路,只见原大堰村待建的土地有人正在搭建帐篷,搬运物品,旁边还停着一辆施工车。出于好奇,我停车前去探个究竟,一问方知,这片土地将建造宁波国际会议中心,他们是从事钻探作业的先遣人员,也是工地最早进场的队伍。

想到自己长期在拍摄东钱湖一带普通劳动者的照片,还有自己当年从事会展工作留下的情结,我开始了对这些钻探人为期近半年的跟踪拍摄,直至他们在此地作业完毕。

钻探人在野外作业,需经受风吹雨打、天寒酷暑、地形复杂、工期紧迫、机器故障等考验。作为一名合格的钻探人,要具备身强力壮、吃苦耐劳、操作熟练、灵活应变等基本素质。我多次探营和交流,深感钻探人生活艰苦,无论住宿、饮食、用电、取水、洗漱等,都得克服常人难以想象的困难。

虽说如此,但我所接触的几十位钻探人都心态平和、乐观,很少听到抱怨声,而是积极面对挑战,安心本职。所以,我能经常听到他们爽朗的笑声和家乡的山歌、小调,还能感受到他们爱国、爱乡、爱家、爱岗的高尚情怀,这都深深地打动了,使我对他们产生无比敬意,促使我不厌其烦地去工地拍摄他们艰苦创业的点点滴滴。



扫描二维码 可阅读全文

推荐榜



陈民宪
我一样的幸福



王静
奉化江上的
两座钢铁桥

一桥在上游,一桥在下游;一桥材质是铁,一桥材质是钢;上游的铁桥,是年过百岁的“大哥”,名曰方桥;下游的钢桥,是年已七旬的“小弟”,名曰灵桥,乃是奉化江上的两座钢铁现代桥,叹惜“大哥”方桥卒于2007年,“小弟”灵桥经一次大修仍然屹立在滔滔奔流的江水上。



甬尚影话
何妨常驻秋色里



姜琴
朗诵:《追寻王阳明》



张海峰
寻一抹生命中
醉美的留白



高渐离 惠政桥,暮色降临

我习惯在晚饭后散步,这样抵达惠政桥时,落霞恰好铺满江面。建筑、树木、店铺,组成街景的两岸似乎静止,但和百年之前已完全不同。江水一直在动,却始终保持着恒久的姿态。我觉得,这变和不变之间,肯定有一个更高的法则掌控着一切。在这座小城的两端,两座山,南山和甬山,分别伫立着两座塔仿佛伸向天空的两支笔,貌似平静的书写,其实都是白云苍狗,时空的历史变幻。然而多少年来,落日,却总是准时把寺院的钟声凝固在江面上,在世界进入黑暗的时刻,保持着从容、静穆的气度。

诗外音

惠政桥是奉化的标志性建筑。刚到奉化,我应邀去三味书店参加奉化作协每月一次的文学沙龙,第一次见到了它。一组仿古式的亭榭建筑,横跨在县江上。去时恰逢日落时间,夕阳斜照,铺满了县江的水面,也把惠政桥晕染得灿然生色。看上去的确很美。当时便生了想为它写一首诗的念头。但是究竟写点什么,一时竟也无从下笔。

每次站在桥上,俯视桥下的流水以及江岸两边的店铺建筑,我总是无端想起卞之琳的那首名叫《断章》的小诗。那首诗似乎什么都没说,但似乎什么又都说了,每次我想到一个自觉还好的切入方式,觉得一首诗有了着落,但到下笔时,总觉得还是没有绕开这首短诗的气场。最后只好继续站在桥上,凝视落日余晖一点一点隐入水下。

奉化作协的文学沙龙每月一次,地点固定在惠政桥畔的三味书店二楼。后来尽管住得远了,但是因为要参加沙龙活动,至少也就有每月一次路过惠政桥的机会。时间一晃过去了好几年,去年一次沙龙结束后,经过惠政桥,我忽然发现,两岸的风景似乎发生了变化。仔细一想,可不是吗,上次来时尚是初夏,我因为有事请假,中间错过两次沙龙,惠政桥边已是“阶前梧叶已秋声”了。我

忽然意识到,我应该用一双时间之眼来观察它。我应该从一个更远的角度去打量几乎让我们已近“熟视无睹”的事物。我要写出时间和空间恒定中的变化,也要从变化中找到那些恒定不变的东西。

“夫天地者,万物之逆旅也;光阴者,百代之过客也。”一千多年前,一代诗仙“仗剑去国,辞亲远游”来到安陆,与堂弟们在春夜宴饮时发出了这样的浩叹。二十七岁的天才诗人发现了时间流逝的秘密,并且以酒和诗歌抵抗人生的短暂。

那么,对于一条江,对于江上的一座桥,对于一座城市,对于我们驳杂、庞大的当下生活,究竟哪些是过眼的流水云烟,哪些是需要我们从内心恪守的恒定法则?

当我爬上位于小城两端的南山和甬山,当我抚摸瑞丰塔和寿丰塔渐趋风化的砖体,仰望它们插入天空的塔尖,当我眺望更远处的落日归鸿,凝望一条河流的来处与走向,当我发现无论时间怎么变幻,落日总是准时把寺院的钟声凝固在江面上,我想,或许我也能够找到属于自己的答案。



惠政桥 记者 鲁威 摄

作者简介



高鹏程,笔名高渐离,宁夏人,现居浙东。中国作家协会会员,第21届鲁迅文学院高研班学员,浙江青年文学之星。曾获浙江省优秀文学作品奖、《人民文学》新人奖、第三届国际华文诗歌奖一等奖等奖项。著有诗集《海边书》《风暴眼》《退潮》《县城》《萧关古道:边境与还乡》,随笔集《低声部》等。