



朱利勇沉浸在雕刻时光中



朱利勇获得过无数大奖

朱利勇的竹根雕情缘



选材



细细雕琢



朱利勇创作的部分作品

“砰砰砰……”清脆的敲打声唤醒了象山新丰路的早晨。路边的一片小店里，宁波非遗象山竹根雕代表性传承人朱利勇正用木锤、雕刀敲打着一块竹根。

雕刀所到之处，竹根上粘带的土石四处飞扬。朱利勇不禁皱起眉头，身子略微后倾，尽管如此，尘土依然将其头发染成了灰色，而雕刀下的人物形象却渐渐鲜活起来。

赋予朴实无华的竹根以新的艺术生命，靠的是创作者的想象力和创造力，同时还要依托深厚的雕刻功力。一件作品从选材到完工，一刀一锉都含糊不得，天分之外，创作者要付出更多的汗水。

每天一大早，朱利勇便开始了创作，一直到晚上七八点钟才收工。十几个小时坐着不动，朱利勇也不会感觉到累，创意来了，甚至会废寝忘食而乐在其中。

对于朱利勇来说，和竹根雕结缘的近40年里，每天的创作时光让他充分地充足与快乐。也正是这种勤奋，让他创作出成百上千件独一无二的作品。

1965年，朱利勇出生于象山西周镇一个翠竹深处的山村里，从小汲取着山水之灵气，让他和竹子产生了千丝万缕的情缘。



雕刀大小不一用来雕刻不同部位



朱利勇创作了上千件独一无二的作品

“1982年跟舅舅学雕花，1983年开始做竹根雕。当时象山竹根雕刚起步，从事这一行当的大约100人。”朱利勇说，一路走来经历颇多坎坷，但自己坚持了下来。“1986年到1990年间是竹根雕鼎盛时期，主要搞出口，象山有500多人搞创作，但因为打价格战，作品质量良莠不齐，做的人也越来越少。我是发自内心喜欢竹根雕，也喜欢创新，所以能够坚持至今。”

1996年，文化部命名象山为“中国民间艺术（竹根雕）之乡”，竹根雕行业起死回生。2006年象山竹根雕被列为新一代“浙江名雕”，朱利勇的创作又迎来了春天。

朱利勇推崇“七分天然三分雕”，通过多年的摸索与创新，结合传统技艺，保持材料原状和造型的同时，形成了个人独特的作品风格。“我喜欢用幽默夸张的手法来表现生活化的场景，让人物形象生动有趣。或许这也是我作品受欢迎的原因之一吧。”朱利勇说。

正是因为大胆创新，朱利勇的作品屡获大奖，其中作品《鼓乐小虎队》荣获中国工艺美术最高奖——百花奖金奖。作为中国民间雕刻艺术大师、象山竹根雕行业领军人物之一，朱利勇正满腔热情地和其他匠人一起，推动着象山竹根雕的繁荣与发展。

记者 张培坚 实习生 吴婷