

记者 陶倪 从业5年

## 从社会事件的记录者到社会治理的参与者 转型社区记者的一年

2016年大学毕业后,我成了一名社会新闻记者。之后的几年,我常常和身边的人说,我是极其幸运的:一毕业就见证了儿时轰动全城的重大刑案的告破;也曾在突发的安全事件中成为人们口中的“逆行者”,为的是第一时间将现场情况诉之于民。

每当有重大社会新闻发生时,家人朋友们总会叮嘱“宝,你要注意安全”。可他们不太明白,当我打下“要出发了”的消息时,心中那股澎湃的热情。

今年,都市报系社区中心成立,我转岗成为了一名社区新闻记者。从社会到社区,一开始,我和部门同事心中都不免犯嘀咕:这些年大大小小的新闻场面经历了不少,怎么非但没有让我们去跑更重大的新闻,反而“下放”到了社区,这记者怎么越做越“小”了?

“采编下沉服务群众,助力基层社会治理,走好全媒体时代的群众路线。”起初,我们对部门的愿景不甚了了。而随着社区中心各项工作的铺开,我们心中对新闻“大”和“小”的固有观念也被渐渐打破。

台风天,我依旧像过去那样到现场去,风里雨里,新闻就在那里。不同的是,台风过后,我还担纲“带货主播”,为饱受损失的农户们直播卖水果。当销售数字不断累积,虽然是纯粹的公益,也不免由衷感叹一句:“李佳琦的快乐,我感受到了!”

今年8月疫情形势紧张,我们联合多家中药机构开展“防疫茶饮进社区”活动。20余天,我和同事们各自坚守阵地,将10余吨茶饮送进社区,惠及居民2万余人。那些日子,背脊上的汗水是咸的,我们与居民们的情谊是甜的。

而随着服务的深入,大家对我们的要求也有了些许变化。

以往,是“陶记者,这件事能不能请你帮我们报道一下”?

如今,是“桃子,这件事情给我们出出主意呗”!

成为社区记者的这一年,我和我的同事们不再是镜头外单纯的新闻事件记录者,我们从幕后走到了台前,成为了社会治理的参与者。当对话框里不再是抱拳和玫瑰花,取而代之的是可爱搞怪的表情包,我知道,我们与群众的心贴得更近了。

甬城何处不飞花?躬耕市井练慧眼,处处飞花处处花。



陶倪(左)

记者 程旭辉 从业20年

## 追求快的同时,更要准确和全面 在迅疾变化的时代,坚守一种焦虑

20年前我进入宁波晚报时,记者写稿,用的都还是那种方格的稿纸。

有很长一段时间,我经常因此感到焦虑,总是担心自己潦草的字和稿纸上大片的涂改,会导致最终见报的稿子满篇错讹。

今天,这种对稿子信息准确度的焦虑,并没有因为改用电脑写稿编辑而消失。某种程度上,反而更甚。

因为我们都追求“快”。

我在宁波晚报跑了10多年的城建、规划、房地产。两年半前,我牵头创立了宁波晚报的一个房地产微信号——“宁波楼市报道”。在这两年半当微信小编的日子里,我深切感受到了“快”之于一条微信的阅读量有多大的影响。很多时候,同样内容的一则新闻,你只比其他微信号晚了

一两分钟推送,别人的阅读量会达到好几万甚至好几十万,而你的阅读量可能只有几百几千。

但也正是在追求“快”的过程中,稿子忙中出错的概率,也大大提升。尽管现在微信在推送之后允许修改20个字,但每次出错,依然会有如鲠在喉、百爪挠心之感。

在个人看来,记者这个职业,多少是需要有一些“为天地立心,为生民请命”的精神的。大众媒体,公开的新闻报道,往大了说,会影响世道人心,往小了说,也牵系民众柴米油盐。这里面,新闻信息的准确与否,干系重大。

事实上,相比于之前篇幅受限的报纸,今天作为我们媒体新闻报道主阵地的各类新媒体——微信公众号也好、新闻客户端也好,是有更大的优势来做到信息的准确与全面的。

比如报道一个区块的建设发展情况,我们可以用航拍视频来直观描述它的现状,可以用新旧实景照片的对比来勾勒它的变化,还可以邀请权威人士到报社的直播间来作专业解读……这样全方位、多媒体、对受众来说更易理解报道形式,是以往的报纸无法做到的,但对今天我们的记者编辑和我们的传播平台来说,都已经不是问题。

成为问题的,是我们愿不愿意花精力心思去做,是我们有没有追求更全面、更准确报道的心。

在时间带来的迅疾变化面前,有些东西需要应时顺势,而有些东西,却是不能变,并且值得我们记者一辈子追求、坚守的。

在这样的意义上,我愿意我从业20年来的焦虑,一直都延续下去。

记者 乐冬妍 从业11年

## “无时无刻,无边无际” 移动传播充满了创新和挑战

早上7点,宁波晚报官微、甬上APP相继发布了第一条推送。

这意味着,早班编辑已经到岗开始了工作。大家一般会把闹钟定在6点前,早餐是在编稿中见缝插针对付过去的。

编辑中心运营着纸媒、APP、微信、微博、抖音等全媒体集群,坐拥上千万粉丝。每周的排班表恐怕是最难看懂的一张表格,节假日、双休日,从来都是不完整的,甚至一周拥有一个两天连休都没办法做到。

新媒体编辑们得面对快节奏高强度的发稿压力:APP的编辑们时刻盯着热点和动态新闻;微信的编辑们从上班一刻起,就在寻找当天的微信头条……

新媒体的编辑很少会在中午

出现在食堂,谁也不知道下一个突发会在什么时刻,常常用一顿外卖来缩短离开座位的时间。我们这个团队很年轻,充满活力,不少都是85后、90后,他们开启了很多创新的新闻内容制作。

但你可能想不到的是,10多位内容编辑里,将近80%是女编辑。

而她们还有另一个身份:年轻妈妈。

夜班对年轻妈妈们的生活影响是无法回避的考验。下午5点开始到晚上八九点,记者稿件源源不断从系统涌来,这是夜班编辑最忙碌的时间,而这也是孩子们最需要母亲的一段时间。办公室里除了那一声声“快,这条赶紧P(推送)”“这条上首页”外,听到最多的就是妈妈们在跟孩子打电

话:“你晚饭吃过了吗?”“今天作业做得怎么样?”……

夜晚7点到11点多,是总编室夜班编辑们最紧张的时候。从业15年的版面编辑叶飞说,压力主要来自于稿件的处理,对版面品质的追求和防止见报差错。这儿的编辑最少都做了10年夜班,因为工作的关系常常凌晨两三点才能入眠。

不知不觉,我从事新媒体工作也有10年了。“无时无刻,无边无际”的移动传播,像一块始终悬在心口的石头,但同时又充满了创新和挑战:全新的传播模式、量化的传播效果、丰富多彩的呈现形式……我们在平凡的每一天,用心捕捉这座城市中精彩的一瞬。



程旭辉(右)



甬上编辑施忆秋、甬恋小姐姐吕瑞婷和晚报微信编辑乐冬妍