

宁波 建城 1200年

社 庙

周东旭

鲁迅先生有一篇《社戏》的文章，回忆儿时看社戏的热闹情况：“至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。赵庄是离平桥村五里的较大的村庄；平桥村太小，自己演不起戏，每年总付给赵庄多少钱，算作合做的。当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛，是社戏了。”

宋代诗人陆游有一首诗叫《游山西村》，其中有“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”的描述。

古代把土神和祭土神的地方、日子和祭礼都叫做“社”。比如：春社，秋社，社日。古人常用“社稷”代指国家，社是土神，稷是谷神。这些都源自于最古老的土地崇拜。至于“赛会”，会即是行会，赛表示相互竞争。宁波东乡的稻花会、西乡的高桥会、宁海前童行会、鄞江的“十月十会”，都是行会，一般抬着庙里的神像出巡，做戏、抬阁、舞龙、舞狮、跑马车等一系列的民间艺术都融合在一起了。各个团队争奇斗艳，就成了“赛会”。

老宁波有一句老话俚语：“好看彤云社，翻落江桥下。余到白沙，捞起豆腐渣。”说是1869年（清同治八年）四月十三日，“四月半”（四月十一日至十三日，祀五都神，故称都神会）行会时观者塞途，过新江桥时英人依旧要收每人4个铜板的过桥费，以致人挤桥断，溺死四百余人。

当时，彤云社为糖行街所出，灯彩法器，五光十色，尤为华丽。会器有大令旗、头牌、硬脚牌、旗锣、十番锣鼓、抬阁、鼓亭、纱船、珠龙、玉象、彩马、九连灯等。

民国《鄞县通志·舆地志·庙社》中说：“今之庙，即古之社也。古者，人民聚落所在必奉一神以为社，凡期会要约，必于社申信誓焉。故村社之多寡，即可规其时民户之疏密，此讲地方史者所当注意也。兹编所载，虽不尽如上所谓，然神庙多处，其民居亦盛；村落凋亡地，其神庙亦多废圮，于此亦可考见地方今昔兴衰之故。盖神社虽亦属迷信之一，而其起源则与僧寺、道院绝殊，不可不表而出之也。”

这段话很有见地。修志人认为，每一个村都有一个社庙，通过社庙的兴衰可以研究村落的情况，社庙与纯粹的宗教场所还是有区别的。

据记载，民国时期鄞县城乡共有517处庙祀，其中当时城区（一区至五区）有159处，旧城内有余处。像《宁郡地輿图》上就标注了100余处的社庙。

城中最大的庙宇应该就是城隍庙。城隍的信仰起源于“水塘”，城即城墙，隍即护城河。但后来渐渐从自然神演变为地方上的冥官，除了保



灵应庙 仇晖摄

境安民，还要剪除凶恶。沈从文先生写湘西民俗的时候，写过“报庙”的习俗。这类习俗，宁波也有。凡老人过世，子孙必拎着灯笼到境内的社庙祝告，说一声“某人来报到，希望得到神灵照顾”之类的话。旧俗有很大的迷信成份，但也是旧时劝人为善的一种教育方式。《聊斋志异》中的《考城隍》《陆判》都是名篇，其中寓意均是赏善惩恶。2020年，宁波府城隍庙得到修缮，在城隍神像边上，就有文武判官。

在新编《鄞县志》上，对社庙有一个分类。

1、自然崇拜。自然崇拜包括天地、社稷、日月山川、风雨雷电等自然现象。

2、商品经济发达的明清时期，产生了许多行业守护神。比如财神是受工商业者和百姓所崇拜的行业神。财神的人格化神有许多，如正财神玄坛元帅赵公明，文财神文帛星君（福禄寿之禄官，相传为商代比干），武财神关帝，此外还有五显财神、陶朱公范蠡等。旧时各地多建有财神庙，因为有商人供奉祭祀，一般规模较大。其他分布较普遍的行业神庙有火神庙、药王庙（宁波就有药皇殿。药皇最初供的是神农氏，后来也供奉华佗、李时珍、孙思邈等人）、鲁班庙（鲁班号称百匠之祖，所有的工匠都是供奉鲁班为祖师爷的）、蚕神庙（供奉螺祖、马头娘、蚕花娘娘）、机神庙（供奉纺织业的行业神伯余）。

3、祀地方传说人物，比如说镇明路口仓桥街那边有鲍盖庙（地处月湖盛园南边），月湖以前还有七牧将军庙。

七牧将军庙源自于传说人物。说的是小康王（宋高宗赵构）逃难的时候逃到月湖，金兵一直穷追不舍。康王遇见了七个小牧童，就对牧童说：你们千万不要告诉后面的金兵我从这边跑了。康王走后，金兵赶了上来，碰到这些小牧童就问：前面有没有穿黄

袍的人跑过。小牧童说有的，然后把手指向康王逃的相反方向。金兵追了一半觉得不对，发觉这些小牧童撒谎，就把小牧童都杀了。康王赵构做了皇帝以后，觉得是这些小牧童救了他的命，就把他们封为七牧将军。这种传说其实不止宁波，很多地方都有。

4、以历史人物作神明供奉的。像关羽、岳飞，唐代安史之乱守睢阳城的张巡、许远等。

5、祀有功于当地的地方官。譬如祀羊僕的，以前在和义门外有羊府庙，现在石马塘村还有羊府庙。祀黄晟的，有报德观、饮飞庙，现在的姜山还有饮飞庙。还有祀王安石、钱亿、杨之讷、邱业、张星耀、钱肃乐、张煌言、吴潜、汤和的，这类庙宇有点像现在的纪念馆。

东钱湖边上有一个裴君庙。裴君名字叫裴肃，是唐代明州的一个刺史，据说他缉盗有功，鄞县的老百姓就给他造了很多庙，号称是“湖内十八裴，湖外十八裴，沿海十八裴”。

6、祀当地名儒先贤，譬如王致、杨简、袁燮、沈焕、全望祖等。南门那里原来有个鄞江庙，就是为了纪念王致的（王致号称鄞江先生）。

7、祀忠臣孝子，有董黯、陈良谟等。董黯是一个孝子，慈溪的名字就是由他担水孝母的故事而来的。

在老城的100余处社庙中，其中关帝庙和鲍盖庙是最多的。

1893年7月14日《申报》里有一篇文章《月湖避暑记》说：“宁波崇奉关圣较他处为尤盛，五月十三日相传为关圣诞辰，如日湖之延庆寺、月湖之陆殿、贯桥头之行宫、药王殿侧之连山会馆，皆供奉关圣像，栴檀馥郁，果饵纷陈。先一夕悬灯结彩，雇梨园子弟登场奏技，他如道署之关帝殿、税关之武帝庙、六营之教场、江夏之各信局，或唱戏，或歌

曲，锣鼓喧天，笙歌拂地，凡两昼夜始止。青衫红粉结伴来游，较之元夜放灯有过之无不及也。”

在民间，关老爷几乎成了万能之神。宁波人“崇奉关圣”，估计与重商的习惯有关。关公和陶朱公、比干都是财神，这三位，除了陶朱公自己会做生意赚钱外，比干与关公均非好财之人。比干无心，无心者无私心。关公自己本身不爱财，封金挂印，不图荣华富贵，重视兄弟情谊，视钱财如粪土。但商人们似乎更看重关公身上这种义气，觉得比财富更宝贵，买卖公平，守信用，君子爱财，取之有道。

鄞人先贤张延章的《宁波十二月竹枝词》之九云：“九月中菩萨忙，饮飞庙斗白龙王。尤推大庙最奇别，争窃胡须孵米缸。”

大庙就是灵应庙，也就是鲍盖庙，在仓桥头。现今的月湖盛园南边，是一个区级文保单位。民国时代，全鄞县有517处庙社，鲍盖庙就有62处。

宁波老话说，宁波城里四棚庙：聚景棚庙，众乐棚庙，时春棚庙，莲花棚庙。宁波城里四楼庙：华楼庙，乌楼庙，杨家二楼庙（算两个楼庙）。宁波城里四个殿：东殿，西殿，南北两殿。这些加在一起就是12个庙，加上大庙（灵应庙），老城里就有13个庙。

传说每年农历九月十五，半夜三更就有孩童在灵应庙争窃老爷胡须，偷去孵放在米缸里，米就不会生虫。天亮，菩萨出殿，浩浩荡荡，鸣锣开道，抬着鲍盖神像，吹吹打打，前呼后拥，好不热闹。巡游城区，队伍长达数里。所经小庙，都要设祭迎拜。大街叠起八仙桌、陈设祭品，点燃香烛，待菩萨坐定，庙下百姓伏地跪拜。然后一站接一站，由庙堡轮流抬神像巡视过境，场面热闹隆重。这就是所谓的“九月中菩萨忙”。