月湖再现《双燕》景观原生风貌。

在月湖畔观景台写生的人们。

《双燕》落花屿 成了阿拉月湖的“引流神器”

千年宁波史，一半在月湖。月湖承载着宁波的岁月变迁与城市记忆。近日，随着天一阁·月湖景区二期提升工程进入收尾阶段，景区花屿的袁宅再现著名画家吴冠中名作《双燕》中“粉墙黛瓦、双燕蹁跹”的景观原生风貌，引来许多市民游客打卡，堪称“引流神器”。

A 现场 与吴冠中“一起”赏景绘画

昨天下午，记者来到月湖畔袁宅前，白墙黛瓦、柳树垂枝、欢快燕子……眼前重现的景观几乎可与吴冠中画作《双燕》相重叠，尽显江南筋骨。

再看袁宅对岸的观景台一带，虽非周末，不少途经此地的市民游客纷纷驻足，拍照、散步，一睹《双燕》芳姿，“最近这里很热闹，尤其周末总有不少学生前来写生，最多见过20多人组团的，从小学生到大学生都有，老年群体也不少。”天一阁月湖景区管理办公室管理服务中心副主任曾金宇告诉记者，随着《双燕》图景再现，前来花屿打卡的游客明显增多，“附近同样在做景观提升的院士林，也很受欢迎。”

“站在观景台，有种跟吴冠中先生‘一起’赏景绘画的奇妙感觉。”市民余小姐自幼在月湖边长大，见证了月湖的变迁，“月湖还有很多有故事的景点，近年来正在改造修复中，这些景点的提升工程有助于人们了解月湖、了解宁波。”同时记者注意到，在抖音、小红书、微信视频号等短视频平台，关于打卡《双燕》图景的作品也呈扎堆之势，在抖音，近期关于“宁波天一阁月湖”的话题约11.5万次播放。

B 回顾 在月湖畔遇见“秀丽江南”

在吴冠中众多江南题材的画作中，以《双燕》为题的作品是其最爱。

他生前多次谈到：“我一辈子断断续续总在画江南，在众多江南题材的作品中，甚至在我的全部作品中，我认为最突出、最具代表性的是《双燕》。”

根据吴冠中自己的考证，《双燕》原型就是宁波的花屿袁宅。吴冠中曾在《文汇报》撰文回忆，上世纪80年代初在他任教中央工艺美术学院期间，曾带领学生周游江南写生实习：“我们离开舟山回宁波，到宁波火车站，离开车尚有富裕时间，我们便到附近观察。我被几家民居吸引，激动了，匆匆画速写。(研究生)钟蜀珩看看将近开车时间，催我急急奔回车站，路人见我们一男一女一老一少在猛追，以为出了什么事故。我们踏进车厢，车也就慢慢启动了。这民居，就是《双燕》的母体。”

他们对宁波的印象又如何？当年与吴冠中同游的钟蜀珩对于宁波的记录是这样的：“是我所见过的最雅静、最秀丽的小城市，街上的车少，人似乎也少，房屋和路面十分清洁，但却多垂柳、小河，河水比苏州城里要清净多了。”

C 看点 进入收尾阶段，夜景可期

记者采访获悉，目前天一阁·月湖景区二期提升工程进入收尾阶段，“墙体、观景台灯光的稳定性还在测试中，除了白天，接下来的美丽夜景也很值得期待。”天一阁月湖景区管理办公室管理服务中心副主任曾金宇告诉记者。

据了解，本次提升工程在天一阁·月湖景区一平方公里范围内，东至镇明路沿线，西至北斗河，南至三支街、长春路，北至中山西路，主要涉及天一阁广场、马衙街以及月湖南北区域。

景区参照吴冠中《双燕》图以及在花屿的《双燕》“母体”，在临湖建筑袁宅外恢复当年的画面场景，让游客在观景台远眺粉墙黛瓦、双燕翩跹，流连那一抹乡情，那一份乡思。

据悉，《双燕》的主角袁宅在之前被风雨长廊遮挡，而画作焦点——大杨柳树，也仅剩下一个草木丛，这一次的工程，对花屿“双燕”进行了重点打造。另外，原来的风雨长廊部分被拆除，根据画作中柳树的位置，袁宅前也栽下了一棵新树。阳光下，柳树的影子投映在袁宅的砖瓦上，配合几声不时响起的鸟鸣，这样的一派景色与画作非常契合。

D 观点 在《双燕》图景中对话月湖宋韵

《双燕》图景再现对甬城意义何在？对此，宁波市滨海城市文化研究院副院长、市影视产业协会监事朱友君接受了记者采访。

“成功的人文景观在于能将历史元素、自然风光和艺术创作有机地融合在一起。基于‘月湖十洲’的深厚底蕴，当年吴冠中先生漫步在湖边，偶见对岸袁宅垂柳，想来也是有感而作《双燕》图。如今修复外观、延长景线，使得众多游客前来打卡，这正是人文景观赋予的内在意象，连接起了广大市民和吴先生眼中美景的对话渠道。”朱友君说。

同时，《双燕》落花屿，依托袁宅，源自开创南宋四明学派的“淳熙四先生”之一袁燮，以及后来的城南书院诸生。“书香树绿，诗雅水映，更显现出近宋韵文化的延绵。城市景观本无需过多的浓墨彩妆，轻轻留出一处白，慢慢合上一段时光，就会促使市民愿意聚集洗心，卸下一身喧嚣。静思或者慢游，轻绘或者镜闪，切中游客驻足心间。”朱友君认为，欣赏和维护好《双燕》图景，不仅能凸显月湖孕育宁波文脉的魅力，更是为宁波拓展文旅开发思维和满足市民深层次人文需求，提供了“单点扎根、百花送香”的有益探索。

记者 谢舒奕 文/摄