

温暖的店

他从“毛笔之乡”来到“文献名邦” 一支毛笔定半生

吴和成的家乡在“毛笔之乡”——江西南昌进贤县文港镇，他从小跟随父亲学习古法工艺制作毛笔。25年前，他从家乡出发，一路推销毛笔到浙江衢州、金华、义乌、奉化、象山等地，最终落户“文献名邦”余姚。



在余姚阳明古镇上的“四宝堂”



试笔

1 从“毛笔之乡”到“文献名邦”

11月24日下午，在余姚阳明古镇一家名为“四宝堂”的店铺里，记者见到了45岁的主人公吴和成。

吴和成正在制作毛笔，从选毛、平根、去脂、去绒、齐毛，再到最后的梳衬、卷笔、批豪、晾晒、绑笔、坠线、制斗等环节，每一个步骤他都做得一丝不苟。

吴和成自嘲说，自己只有初中文化，要说有一点气质，都是被周围的文人和满屋子的书墨味浸润的。

吴和成的老家在江西省南昌市进贤县文港镇，“文港毛笔制作工艺”从唐代初沿袭至今，是国家级非物质文化遗产名录，文港被誉为“华夏笔都”和毛笔之乡。在当地，家家户户都会手工制作毛笔，这个传统也被吴和成的父亲吴生德继承下来。

74岁的吴生德告诉记者，自己制作毛笔有60年了，儿子吴和成从小对这个特别感兴趣。7岁的时候，吴和成就跟着父亲打下手，15岁时，开始正式学艺，3年时间学成出师。

1996年，19岁的吴和成背着一袋毛笔来到江浙售卖。“我背着包在余姚、奉化、象山到处跑，走到哪，就推销到哪。第一次卖完笔的时候，肩膀都磨出了血。”那时，吴和成半个月在老家做笔，再拿出来销售半个月，但后来他发现余姚是“文献名邦”，文化传承深厚，文人墨客多，自己的笔供不应求，而且那时物流也不发达，便决定扎根余姚。2005年，他在余姚市南门副食品批发市场内开了第一家古法制作毛笔店“四宝堂”。

2 “制作毛笔最重要的是细心和耐心”

吴和成制作的毛笔受到顾客青睐，不仅因为质量好，更重要的是他心诚。每支从他手里出去的毛笔，他都亲自把关。“制作毛笔最重要的是细心和耐心，一支毛笔有成百上千根毛，这些毛都是按照长短粗细一根根选出来的，整个过程必须要细心，这样才能做出一支好毛笔。”

在吴和成的手中，一支毛笔可以做到“尖、圆、齐、健”，笔力足够且有弹性。吴和成介绍说：“做得最多的就是羊毫、狼毫和兼毫，我都选择最好的山羊毛等材料，锋毛要又尖又亮，才能做出又齐又圆润的好毛笔。”羊毛因具有油性，先要用石灰去掉其中的油气。上胶这道工序，古代一般使用松香，随着技术更迭，他现在已研发了特制胶水替代松香。

上胶后用还需要明矾去尘，再放在太阳下慢慢晒干。毛笔制作远不像看上去那么简单，一支好的毛笔从无到有，往往要经过126道工序打磨制作，步骤极为繁琐。

什么毛笔对制作要求最高呢？吴和成认为当属小楷笔，其主要用以书写小楷字体。不仅要精选上好的狼毫制作而成，而且在制作中要特别当心，哪怕是一根锋毛的微小差别，有时也会毁了一支好笔。

由于自己文化水平较低，对书画不懂行，吴和成便在店里辟出地方给书画爱好者写字作画。他说，一方面是给书画爱好者提供一个交流的场所，另一方面也可以通过他们的试笔，不断改良自己的制作技艺。

3 “做好一支笔，是我这一辈子的事业”

“工欲善其事，必先利其器”。当年，为了让自己制作的笔更精致，吴和成经人介绍，特意拜访了宁波著名书法家陈启元老先生，请他试笔。吴和成还把陈老用过的笔拿回家里研究，根据他的运笔习惯给他定制了毛笔。陈老爱不释手，专门给吴和成题写了“四宝堂”的店名。

如今，“四宝堂”已被余姚书法家协会指定为创作基地，而吴和成本人也经常参加一些社区的假日

学校，给孩子们讲授“非遗文化毛笔制作”，让小朋友们喜欢上中国的传统文化技艺。

虽然自己制作毛笔已经30年了，但吴和成觉得自己做得远远不够。“做好一支笔，是我这一辈子的事业。”吴和成表示，他希望寻找对毛笔制作工艺感兴趣的小朋友，让他们用亲手做成的毛笔临摹阳明先生的字帖与诗句，将毛笔制作技艺与阳明文化不断传承延续，发扬光大。

真暖！

这位老人亲手缝制100副手套和100多条围脖送给山区孩子

“现在送过去，孩子们马上就能用上了！”11月26日，在鄞州区下应街道君睿社区，社区志愿者正在精心包装100副爱心手套和100多条爱心围脖，马上它们就要被送往四川省凉山彝族自治州木里藏族自治县，给那里的孩子们送去冬日的温暖。

记者在现场看到，手套和围脖做工非常精细，且都用袋子进行了包装。手套都是无指的，大人小孩的都有；围脖有各种颜色，适合小朋友戴。而这些手套和围脖都是出自君睿社区68岁老人陈忠娥之手。

老人为什么要织手套和围脖，并选择捐送出去？2020年初，待在家里的陈忠娥在电视里看到山区的孩子手上都长着冻疮。看到这个场景，老人想起自己小时候，一到冬天也满手冻疮，非常心疼，就萌发了利用闲暇时间给孩子们织些手套和围脖的想法。“年轻时候我就会编织各种东西，也不想荒废这手艺。”

就这样，每天除了做家务之外，陈忠娥大部分时间就在家编织手套和围脖。因为心里记挂着孩子，有时候织得连饭点都忘了，常常引来老伴的一阵埋怨，不过，埋怨归埋怨，家里人一直都支持她的爱心之举。

“一天只能织一只手套，我现在年纪大了，织不快了。”因为视力不好，陈忠娥织起手套来比一般人费劲很多。老人既是老花眼，又是近视眼，家人还给她准备了两副眼镜，来回切换。

就这样白天黑夜，陈忠娥一有时间就织。时间久了，左邻右舍也都知道老人在给山区孩子织手套和围脖的事，大家都纷纷来到陈忠娥家中，把自己家里多余的毛线送给老人。

毛线越来越多，手套、围脖也越织越多，“它们不仅仅带着我自己的爱心，还有许许多多社区邻居的温暖。”老人还给自己定了一个目标，一定要织满100副手套和100条围脖。

就这样，陈忠娥这一织就是一年半，今年7月完成。7月底，老人骑着三轮车，带着3个大箱子，将这些手套和围脖送到了君睿社区党群服务中心。“在冬天到来前，我想把这些自己织的手套、围脖捐给边远山区的孩子。”陈忠娥老人希望通过社区工作人员转捐给有需要的孩子。

“刚好社区工作人员认识一位在凉山支教的宁波老师，得知那里的冬天特别寒冷，我们就想着要不就把手套和围脖送给凉山的孩子吧。”君睿社区党委书记励晓燕说，打包好的手套和围脖会在29日寄出。

记者 王悦宁 通讯员 沈新娜 文/摄



打包好的手套和围脖即将送到凉山的孩子们手中。