



月白溪清 ——萧嘉穗们的背影(之一)

□胡杨

题目中的“萧嘉穗们”，其实是我们对《水浒传》小说中某一类人的通称。这类人主要有三拨：一拨是双林镇的许贯忠，一拨是荆南城的萧嘉穗，还有一拨就是榆柳庄以费保为首的太湖四兄弟。

这三拨人虽然身份不同，秉性各一，但是，他们又都有着共同的一个特点，那就是：虽然逍遥山林，却时时关注时局；尽管不愿为官，却倾心相助梁山忠君报国的壮举，所以，我们姑且就以“萧嘉穗们”这个词来称呼他们。

萧嘉穗们的处世态度，显然是与《水浒传》小说里宋江他们“竭力捐躯，尽忠报国，死而后已”的忠君报国思想格格不入的。那么，小说编写者为什么要写萧嘉穗这些人呢？

我们不妨跟着小说编写者的笔触，来探究一下萧嘉穗们的背影之后所隐藏着的那些故事。

我们先来说说许贯忠。

有人说这个许贯忠的原型就是罗贯中，这当然是穿凿附会的无稽之谈，不足为训。不过，许贯忠这个人物在小说中并不是随便出现的，却是不争的事实。

我们且看小说第九十回，是如何来写许贯忠的。

先看许贯忠的外貌，长得是目炯双瞳、眉分八字、相貌古怪、风神爽雅。

再看许贯忠的打扮，戴一顶乌纱抹眉头巾，穿一领皂沿边褐布道服，系一条杂彩吕公绦，着一双方头青布履。

三看许贯忠的行状，博学多才、武艺高强、为人不卑不亢、身俱英雄肝胆，用小说的原话来说，“必非碌碌庸人，定是山林逸士”。

四看许贯忠的住处，是在

远离大道四十余里的大叵山中。

各位看官，这大叵山不说则已，一说却是大有来头。相传大禹治水时，曾到过此处。《尚书·禹贡》就有“东过洛油，至于大叵”的记载。所以，这大叵山在历史上就有“禹贡名山”之称。

那么，这大叵山的山景又是怎样的呢？

小说写道，“那山峰峦秀拔，溪涧澄清”，但见“落日带烟生碧雾，断霞映水散红光”。可见，这大叵山实在是个隐匿养性的好去处。

那么，许贯忠的房子又是怎样的呢？

小说写道，树木丛中，闪着两三处草舍。内中有几间向南傍溪的茅舍。只见门外竹篱围绕，柴扉半掩，修竹苍松，丹枫翠柏，森密前后。竹篱内，有一个黄发村童，正在收拾地上晒干的松枝。这里便是许贯忠的住所。

燕青进得屋内，推窗看时，又是一般清致，只见云轻风静，月白溪清，水影山光，相映一室。

从小说的这些描写可知，这许贯忠分明就是个隐于桃源的世外奇人。但是，这只是许贯忠给人的一个表面印象。许贯忠的深刻之处，更在于他对时局的清醒认识及对梁山结局的准确判断。

小说写道，燕青劝许贯忠道：“兄长恁般才略，同小弟到京师觑方便，讨个出身。”

许贯忠叹口气说道：“今奸邪当道，妒贤嫉能，如鬼如域的，都是峨冠博带；忠良正直的，尽被牢笼陷害。小弟的念头久灰。兄长到功成名就之日，也宜寻个退步。自古道：‘雕鸟尽，良弓藏’。”

我们不得不佩服许贯忠的清醒。宋江他们的最后结局，果然不出许贯忠所料。

宋江他们“竭力捐躯，尽忠报国”，为朝廷立下了汗马功劳。但是，宋江他们还是难逃蔡京、高俅这些“奸佞之臣”的毒手，最终只得饮鸩而亡。宋江他们的遭际，就是许贯忠所言的“雕鸟尽，良弓藏”的现实版。

关于许贯忠，小说还写了这样两个挺有意味的细节。

一是，许贯忠应武举的经历。

燕青对许贯忠说道：“昔日在大名府，与兄长最为莫逆。自从兄长应武举后，便不得相见。却寻这个好去处，何等幽雅！”

从燕青的这番话里可知，原来许贯忠是应过武举的。而且，自从许贯忠应了武举之后，最为莫逆的燕青便与他不得相见了。

那么，小说为什么会刻意透露许贯忠应武举的这一经历呢？

我们如果结合许贯忠对燕青所说的“俺又有几分儿不合时宜处，每每见奸党专权，蒙蔽朝廷，因此无志进取，游荡江河，到几个去处，俺也颇留心”那番话，结合许贯忠送给燕青的那幅详细标注着何处可以屯扎、何处可以埋伏、何处可以厮杀的三晋山川城池关隘图，不就很很有想象的空间了吗？

据此，我们是否可作这样的推断：许贯忠应了武举之后，立志报国，颇有作为，可是，“奸党专权，蒙蔽朝廷”的现实，却让许贯忠怀才不遇，事事憋屈，处处碰壁，最后只得心灰意冷，不得不放弃自己的报国理想，转而寄情于山水之间了。

对许贯忠这个人物，袁无涯本的回末总评评得很有道理：“许贯忠以三晋地图托付燕青，其胸中已自不凡，而鸟尽弓藏之讽，可谓知几其神。”

二是，燕青听了许贯忠“雕鸟尽，良弓藏”这番言语后的反应。

小说写道，燕青听了之后，是“点头嗟叹”。那么，燕青为什么会“点头嗟叹”呢？

各位看官知道，燕青可以说是整部《水浒传》小说里写得最为完美的人物。正是许贯忠“雕鸟尽，良弓藏”的这一番话，深深触动了燕青的心思，引起了内心强烈的共鸣。所以，燕青才会“点头嗟叹”。

而燕青“点头嗟叹”的直接后果，就是有了宋江他们征方腊获胜之后，燕青劝卢俊义急流勇退、寻个退步的那番对话。

小说第一百十九回，燕青劝卢俊义道：“小乙自幼随侍主人，蒙恩感德，一言难尽。今既大事已毕，欲同主人纳还原受官诰，私去隐迹埋名，寻个僻净去处，以终天年。未知主人意下若何？”

卢俊义道：“自从梁山泊归顺宋朝已来，俺弟兄们身经百战，勤劳不易，边塞苦楚，弟兄损折，幸存我一家二人性命。正要衣锦还乡，图个封妻荫子，你如何却寻这等没结果？”

燕青笑道：“主人差矣！小乙此去，正有结果，只恐主人此去无结果耳。”

对燕青急流勇退的态度，

小说编写者应该是颇为赞赏的，所以，专门在这里插入了这样一句议论：“若燕青，可谓知进退存亡之机矣。”而且还作诗感叹了一番，诗曰：

“略地攻城志已酬，陈辞欲伴赤松游。

时人苦把功名恋，只怕功名不到头。”

可是，卢俊义仍固执己见，说道：“燕青，我不曾存半点异心，朝廷如何负我？”

于是，燕青就用韩信、彭越、英布等人的遭际告诫卢俊义，祸到临头人难走，如果真的到了那个时候，只怕是后悔也来不及了。但是，耽于功名的卢俊义就是听不进燕青的劝告。

燕青没有办法，只得朝卢俊义行了个重礼，拜了八拜，然后，就连夜收拾了一担金珠宝贝，自投他处去了。

临行前，燕青给宋江留了一张便笺，里面除写了诸如“今自思命薄身微，不堪国家任用，情愿退居山野，为一闲人。本待拜辞，恐主将义气深重，不肯轻放，连夜潜去”，“望乞主帅恕罪”等话语之外，还附了一首诗，诗中有两句是这样写的：“纳还官诰不求荣”，“洒脱风尘过此生”。

而燕青这“洒脱风尘过此生”的潇洒背后，不正隐约可见许贯忠的身影？所以，容与堂本的回末总评，是这样评价燕青的：“人但知鲁智深成佛、李俊为王，都是顶天立地汉子，不知燕青更不可及，意者其犹龙乎？意者其犹龙乎？”

下面，再来说说萧嘉穗。

萧嘉穗的出场，是在小说第一百零八回。

梁山在平王庆的途中，萧让、裴宣、金大坚三人不幸被陷荆南城。面对城中守将梁永的劝降，萧让三人是宁死不屈，大骂逆贼不止。于是，梁永就把他们三人枷在辕门外笞扒示众。

梁永的这一恶行，激怒了城里一个名叫萧嘉穗的须眉丈夫。那么，小说是如何来介绍萧嘉穗的呢？

小说写道，“那萧嘉穗襟怀豪爽，志气高远，度量宽宏，膂力过人，武艺精熟，乃是十分有胆气的人。凡遇有肝胆者，不论贵贱，都交给他。”

从小说的这段描写可知，这萧嘉穗的身上，颇有几份宋江养济万人的气度和林冲火并王伦的胆气。

果然，萧嘉穗设计聚民，不但当众一刀刺了宣令官，还领着众人抢入帅府，杀了梁永一家老小，救了萧让、裴宣、金大坚三人，夺了荆南城。

这萧嘉穗左手拎着宣令官的人头、右手举着把宝刀高呼杀贼的形象，是何等的勇武、何等的伟岸、何等的高大。

萧嘉穗杀贼夺城救萧让他们的壮举，把正在病中的宋江高兴得欣喜雀跃，病症立马就退了九分九厘。

但是，这只是写出了萧嘉穗智勇的一面。萧嘉穗的厉害之处，更在于他超然物外的处世态度、进退自如的高人品格。

那么，小说是如何来写萧嘉穗的处世态度的呢？

(未完待续)



漫画 吴玉涵