

# 探看“姚江人物甲天下”

## 泗门科举文化博物馆



位于余姚泗门成之庄里的科举文化博物馆。

“文献名邦”余姚孕育了严子陵、虞世南、谢迁、王阳明、孙鑛、黄梨洲、朱舜水等众多先贤，其历史上文教发达、人才济济的神奇现象被学术界称为“姚江文化现象”。

明代文学家张岱在《夜航船序》中称：“惟余姚风俗，后生小子无不读书……学问之富，真是两脚书橱。”梁启超先生也说：“余姚区区一邑，而自明中叶迄清中叶二百年间，硕儒辈出，学风沾被全国及海东。”近日，记者探访了位于余姚泗门镇成之庄的科举文化博物馆。创办者褚纳新告诉记者，姚江古时文化昌盛、人才辈出的重要机缘就在于科举。

### 卅载付出 创办民间 科举文化博物馆

今年51岁的褚纳新出生在姚北书香古镇泗门。少年时期，他常常流连于家乡的状元楼、万安桥、大方伯第、大学士第等人文古迹，对家乡的先贤钦佩不已。19岁时，他偶得朋友转让的泗门籍状元谢迁著作《归田稿》，如获至宝，产生了研究乡贤文化的念头。上世纪90年代初期，他在古玩市场淘得一些余姚世家文献、古建筑构件。长此以往，醉心于此，且发现姚江文化随着科举制度的发展而兴盛。1996年，他辞去公职，下海创办了余姚市看云楼地方文献工作室，后来升级为浙江首家民间科举文化博物馆。2018年，搬迁至泗门镇的成之庄内。

“朝为田舍郎，暮登天子堂”。1000多平方米的博物馆陈列着700多件文物，从“中国科举制度溯源”“科举时代的余姚”“科举文化遗存”“科举文化习俗”四个方面，将1300年的科举历史精髓呈现出来。

在展厅里，记者看到这里陈列着乾隆御笔《杏坛赞》原拓，清代浙江乡试考卷原件，清龙山书院俞同元“超等壹名”考卷，清雍正余姚籍解元谢宜相科举八股文抄本等；余姚“文献名邦”匾额书写者翁庆龙手迹，清末宁波府第一本乡土教材《浙江乡土地理教科书》，有“牌匾活化石”之称的明成化九年名贤赵昂书“思亲”匾额、王阳明书“修身如执玉，积德胜遗金”楹联等等，让人对科举制度对华夏文化的影响有了深刻的认识，也看到了余姚在其中扮演的重要角色。

### 一县一科十七进士 创科举纪录

在中国科举制度中，通过最高等级的殿试，排定甲第名次者，称为进士。进士有文科进士与武科进士之分，都是通过层层选拔脱颖而出的高级人才。进士群体的多少，向来是衡量一个地方文化底蕴的重要标准。

据褚纳新介绍，自唐代到清末，余姚有史可查的文科进士共为633人，其中唐代3人，宋代134人，元代7人，明代388人，清代101人，这是综合目前所知余姚县旧境范围进士总数的统计。

余姚明代甲科之盛，世所罕见。据吴宣德著《明代进士的地理分布》一书著录，有明一代，共开科89次，全国登科进士24862人，按籍贯统计，其中浙江人占3444人，排名全国各省第一，而绍兴府进士数为836人，排名浙江全省各府第一，余姚作为明代绍兴府八县之一，进士总数竟达388人，远超其他七县，排名绍兴府第一。按这个数据计算，余姚的明代进士数占明代全国进士总数的1.6%，位列浙江第一、全国第三，仅次于福建莆田、晋江二县。明嘉靖十四年(1535)乙未科，全国共录取进士325人，余姚县人口仅有10万余，高中进士者却多达17人，而且状元、榜眼同为余姚人。该科余姚人考中进士数占当年全国取士总数的5.2%，一个县一科十七进士的科举纪录一直到科举废止时都没有被打破。

在明代科举考试中，余姚名门望族颇多，成绩不俗。据褚纳新介绍，四世考中进士的有孙家境孙氏一门，三世考中进士的有四门，烛溪胡氏、开原陈氏、北城叶氏、姜家渡姜氏。父子进士则是数不胜数，如泗门谢氏谢迁、谢丕父子，他们不但是父子鼎甲(父状元，子探花)，而且是父子解元，在明代近三百年间，仅此一例。而在余姚科第最显的世族当数横河孙家境孙氏，仅明代一朝，文科方面，孙氏共有文进士16人，文榜眼2人，文会元1人；武科方面，共有武进士7人，武状元1人。堪称明代海内第一世家。这样的科举胜迹，在全国几乎没有一个县可与余姚相媲美。

### 余姚百姓中的 科举榜样

而在余姚老百姓心中，被奉为科举榜样的莫过于谢迁、王阳明等人。

谢迁出生时，家里正购得新居，故名“迁”。他七岁便能做对，一日客至，客出对曰：“白犬当门，两眼睁唯惟顾主。”谢迁为声对曰：“黄蜂出洞，一心耿耿只随王。”

明成化十年(1474)乡试，谢迁中举人第一名，次年会试高中状元。授修撰，后升任少詹事兼侍讲学士，明孝宗为太子时，经常听他讲课，谢迁常告诫太子“亲贤人，远奸佞，勤学习，戒轻逸。”明弘治八年(1495)，谢迁入内阁，参与机密要政。谢迁魁梧英俊，秉节直亮，见事明敏，善持论，与刘健、李东阳同辅朝政，三人被世人誉为“天下三大贤相”。

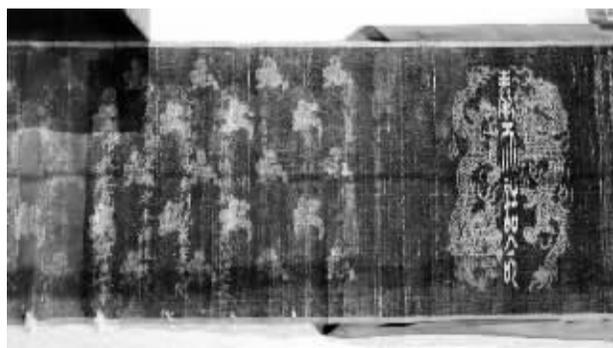
而王阳明少年早慧，21岁中了浙江乡试，才名一时无两。不巧的是接下来的两次会试却落榜了。直到明弘治十二年(1499)28岁时，最终高中会试第2名。《弘治十二年会试录》记载了这次考试的考生名单，排在第二的是王阳明——在国子监读书的浙江余姚县人，专业是“礼记”。古代科举考试，四书人人要考，《诗》《书》《礼》《易》《春秋》之五经，只考其中之一。

王阳明所考的关于《礼记》的题目很长：乐者敦和，率神而从天；礼者别宜，居鬼而从地。故圣人作乐以应天，制礼以配地。考生要根据这段意思阐述演绎。考官为王阳明的文章写下的评语不吝赞美之词：“说理措辞精深典雅，而其气充然”“畅达无疵，《乐记》义仅得此耳”。

第二场考试中的“论”，题目是“君子中立而不倚”，出自《中庸》，测试考生的论述水平以及对经典的领悟能力。老师的评价是：“此篇议论滔滔，自胸中流出，若不经意焉者。”“历论中立不倚之旨，节节俱有源委，而抑扬曲折，无不在题中，盖深于性理之学者。”“此篇见理真切，措辞条畅，亦何尝无开合起伏于其间，而终不出乎绳准之外。为论学者可以观矣。”

他们这些先贤大儒已经成为了后人追捧的星。而展厅里带有科举故事图的浙东朱金嫁妆，带有状元及第、五子登科等图案的婚帖，余姚本地朱金捷报礼铙、社甲炮箱，以及带有科举内容的砖雕、木雕、绢绣、糕板印模、瓷器酒髹等，生动再现了科举文化已经深入人心，表现出古代浙东老百姓对科名及美好生活的希冀与追求。

记者 张晓曦  
通讯员 褚纳新



寄寓青云直上的小银梯



传习录