



# 书法家镜头里的 墨意钱湖

宁波的摄影家都喜欢拍摄东钱湖，书法家也是。

每过几日，林邦德就会在朋友圈晒出自己镜头里的东钱湖，总有几张让人一眼认出，这就是一个书法家的作品。

他说不过是早起锻炼时的随拍自娱，只是无意间领略到了山水间的诗书墨意。

之前多年的“书法实验”里，他曾将书法和诸多生活符号或相叠加或相联结，也曾尝试着将书法语言从汉字的惯性中挣脱出来，造就写意绘画的境界。

如此看来，眼前的山山水水，又何尝不是现成的作品？只不过被书法家发现、并定格了。



## 林邦德

宁波中华文化促进会书法促进委员会主任  
宁波书画院副院长  
浙江省国侨书画院副院长  
全国中小学师生书法考级评审委员会委员  
中国书法家协会会员

林邦德说，摄影不是他的专业，但拍得多了，越来越觉得，自然间处处有书法，每一笔都平淡随意，但是经得起反反复复地看。“跨界”并非刻意，只是想把一次又一次心意神动，保留下来而已。

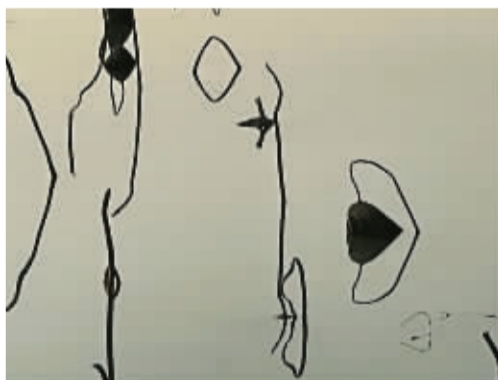
樊卓婧 文 林邦德 摄



湖中的竹筏，真像宣纸上闲闲一笔。鸟儿款款落下的样子让人一喜，这下“野”和“拙”都有了。



再加几笔，又有错落的韵致。其实在文字内容之外，书法本身也是一种情绪和理念的表达，是生命和思想的外化之迹。



这些枯荷也是名家手笔呀，线条疏落，“字体”萧散，透着淡淡的超然意味。



大道至简，线条自在随性，却力透纸背，那灵动的一点是点睛之笔。



世间的层次与秩序，都收容在看似单一的墨色中。



复杂的色彩被山水清音稀释，饱含水分的墨，画出了水气氤氲，烟雨空蒙。



墨色的变化中，可以看到光的流动，让人觉得，真正的绝色是无色。

甬上拍客团继续征集特约摄影师，请发作品及个人简介至邮箱4040368@qq.com。

我们相信，时间和大家的反馈会大浪淘沙，体现出你的无限才华。

