



## 书评

《走读宁波》：  
纵向呈现宁波的一扇窗户

张琳

每个地方，都有独属于本地的符号，自然的，人文的，历史的，经济的……每到一地，很多游人们都会去博物馆、名胜古迹等处踏访，以便更深入地了解脚下的土地。比如到了宁波，旅者最想见识的，或许是天一阁、月湖、海曙楼、老外滩、溪口镇、东钱湖等一些景点，它们能从多个角度展现宁波的风貌。怎么去？或许会借助手中的一张纸质的城市游览图，或者手机上的各种地图软件，按图索骥，或步行，或乘车，看了一个景点，再去看看一个景点。这是一种横向了解一个地方的方式。

还有一种方式，即通过介绍本地从古到今各类风貌的普及性读本，通过时间轴上一个又一个场景、事件、人物等的文字和图片呈现，纵深地去了解它，打量它的曾经与现在，从而认识它的厚重。这样的方式，就是纵向了解一个地方的方式。《走读宁波》（孙武军、赵淑萍/著，宁波出版社，2021年第1版）就是纵向呈现宁波的一册书。

《走读宁波》分八个章节：神鸟之乡·先秦、东海福地·秦汉至六朝、河海交汇·隋唐五代、人文其昌·两宋、海定波宁·元明、风劲潮急·清代、拂晓问舟·民国、东方大港·当代。章节名称的前半部分，大都点明了宁波彼时独具的个性特征；章节名称的后半部分，则是从先秦到当代（从古到今）的纵向排列。这样的章节设置，不得不说，是颇具匠心的。

宁波是东部沿海一颗璀璨耀眼的明珠，现今如此，过往亦如此。用几个老套的词语如历史悠久、人杰地灵、人

文荟萃、底蕴丰厚来描述宁波，虽也恰如其分，但并不足以表达宁波的个性化。试问，哪一座城市不能如此形容呢？《走读宁波》在选材上就注意到这一点，通过书写宁波的个性化风貌，把一个历史悠久、人杰地灵、人文荟萃、底蕴丰厚的宁波呈现在读者面前。

从《走读宁波》中，可以对宁波有诸多了解：慈孝之乡慈溪的传说以及历史沿革，上林湖畔座座越窑烧制秘色瓷的袅袅烟尘，海上丝绸之路东方起点之一明州古港万桅林立的盛况，坚定王安石向全国推行变法信心的鄞县变法的成功实践，在杭州湾艰苦卓绝抗击日寇的新四军浙东纵队的往事，东方大港北仑港在历史机遇下的华丽嬗变，诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的故事，王阳明、黄宗羲、沙孟海、潘天寿等一个又一个如雷贯耳的甬地名流……

特别令人感叹的，是《走读宁波》讲述的永丰库遗址公园的故事。当我们在高楼林立、车水马龙的宁波鼓楼附近徜徉，说不定会去踏访它，这时喧嚣市声仿若一下子被屏蔽了，让人感觉步入一段历史隧道，穿越感顿生。当年，这一地块原本准备建设一高档商住楼，施工过程中，发现元代大型建筑遗址，宁波市政府果断叫停该房地产开发项目，出资6000万元回购了该地块，对遗址全面发掘。这是何等的气魄啊！

徐福东渡、梁祝化蝶，这些脍炙人口的民间传说，在一些宁波以外的读者的认知里，可能是另一个地方发生的故事。比如我，原来一直认为徐福东渡是江苏连云港那边的

民间传说，梁祝化蝶是安徽舒城的民间故事，据说就连韩国都跟着凑热闹。通过《走读宁波》的讲述，却也让读者看到了这些民间传说故事的鲜明的宁波印记。这样的传说多地共存，仅从传说层面而言，体现不出宁波的个性。但是，宁波对待这些传说的态度，富有个性化的举措，令人点赞。一些家喻户晓的历史事件和名人在发生地点和籍贯上出现争议时，绝大多数地方的态度是排他的，绞尽脑汁证明是自己的，对别的地方断然否认，甚至口诛笔伐。而本书在说徐福东渡时，客观地指出了别地也流传着这样的故事；在说梁祝化蝶时，介绍到宁波抛却狭隘的地方观念，跟各地梁祝学者共同研究梁祝文化，并参与四省六地联合申报，“梁祝传说”被列入首批国家非物质文化遗产名录……这些，也说明了面海而筑的宁波的包容，具有大海一般宽广的胸怀。

作为外地人，以上对宁波的点滴印象，就是我在阅读《走读宁波》一书时的感悟。我之所以用如此多的笔墨，来谈永丰库遗址公园与徐福东渡、梁祝化蝶两个民间传说，就是因为它们内容上的“信息+”，这个“信息+”就是内容的信息增量。有价值的信息增量是锦上添花，无价值的信息增量叫注水。很显然，这几篇文章的“信息+”是积极的，有助于提升宁波的形象。

当然，《走读宁波》告诉读者的还有很多，涉及宁波此间的民间传说、历史沿革与典故、甬上名士、名胜古迹、地理、民俗、戏曲、艺术、经济等方面，是一本快速了解宁波风貌的普及性读物。

## 书市扫描

《宋代中国的改革：  
王安石及其新政》

作者：[美]刘子健

译者：张钰翰

出版社：上海人民出版社

出版时间：2022年1月

本书在既有研究成果的基础上，重新阐释了王安石变法的重点及其失败的原因。全书以王安石变法为主线，将北宋中后期的历史分为变法、反变法和后变法三个阶段，完整地叙述了北宋后期士大夫政治全局的演变。



《凉山纪》

作者：何万敏

出版社：广西师范大学出版社

出版时间：2021年9月

这是一部徐徐展开的凉山人文地理笔记，也是一部连接历史与现实的凉山人文史和精神史。作者通过刻画个体来放大历史的细节，用极具人文关怀的笔触为我们还原和呈现了全国最大彝族聚居区的完整风貌。

《再见那闪耀的群星：  
唐诗二十家》

作者：景凯旋

出版社：南京大学出版社

出版时间：2021年11月

这是一本诗歌随笔，是作者在唐诗中的一次游历。作者试图在唐诗的背后寻找和诠释观念与价值的东西，比如中国人的自然理念、自我意识、时间观念和感觉方式，以及诗人的心路历程、审美情趣、人格品质和艺术技巧。

励开刚 文

## 过眼录

## 指点迷津的海洋奇技

## ——读《罗盘：一项改变世界的发明》

邹贻韬

但凡对科技史稍有一二了解者，自不会对罗盘感到陌生。假若稍微开放一下视野，把用于导向的罗盘、司南、指南针等发明齐聚一堂，你会惊讶地发现：从千余年前开始到现在，纵使精度日新月异，帮助人类平安往还、探幽寻路的，竟然一直是那只神奇的“罗盘”！罗盘是人类搏击恶劣海况的智慧结晶，这项指点迷津的海洋奇技孕生于大海，成就了人类因海相连的命运与共。

最近刚看了中国工人出版社“万川”书系引进的阿米尔·艾克塞尔著的《罗盘：一项改变世界的发明》（下面简称《罗盘》），觉得书的体量虽不大的，但清晰地复原了人类发明和使用罗盘的部分关键历史场景，并且凭借对海洋文明的深刻体认，娓娓道出了一段段人类开辟蓝色家园的动人过往。

罗盘献给人类的，绝非“不

迷路”这么简单。拥有罗盘的人类，着实开启了迥异于前人的海洋时空。《罗盘》讲述了一项发生在13世纪威尼斯的深刻变革：先前因导航困难，威尼斯往来黎凡特的庞大贸易海运网络必须在冬季断航，以致一单交易活生生被切成相隔甚久的“隔年账”。当威尼斯船队普遍安装上罗盘后，惊人的变化相应而起：“罗盘带来的创新，使威尼斯的船队能够每年往返两次，不用在海外过冬，这使威尼斯的财富急剧增加。”

有别于陆地上某些讲求精妙的古代技术创新，早先海洋（航海）技术的更迭，似乎更具务实性，更接地气。《罗盘》耗费较长篇幅，叙说了意大利海港城市阿马尔菲经久不衰的“罗盘改进者”之争。围绕“弗拉维奥·格洛里亚”这个人物存在与否，以及他是否曾经灵机一动捣鼓出影响世界的改进罗盘，

阿马尔菲的学界、政界乃至热心民众各执己见，议论不休。《罗盘》梳理现存资料后指出，约莫1295至1302年间，阿马尔菲地区的航海者们已经开始使用“完美”的罗盘，它基于传统罗盘，“把漂浮在空气中或漂浮在水中的磁针，改成了今天所知的罗盘”。既然如此关键一步确实首先迈出在阿马尔菲，“弗拉维奥·格洛里亚”之争又有何象征意义？笔者认为，这恰是妙处所在。正如作者所暗示的，弗拉维奥很可能只是一个“寄托想象的发明家”，当地罗盘的跨时代改进，其实是由诸多没有在正史中留下姓名的普通海员、港口修理师接力完成的。联想曾震惊当代航海界的南海航海图系统《更路簿》，其所蕴藏的庞大、细密、扎实的南海航行路线知识，其实也是“无名英雄”在日复一日的海洋生活里总结所得。