



舞剧《杜甫》谢幕。 记者 顾嘉懿 摄

## 坚持和守望

1月21日,宁波文化广场大剧院发布一个视频,用一段一段的谢幕掌声合集串联起剧院的2021年。

疫情之下,剧场运营的艰辛,置身其中的工作人员体会最深。反反复复的延期、取消、退票成为剧场工作的常态,若非大幕拉开、掌声响起,谁都不敢松一口气。“终于演完了”“安全而精彩”是剧场对团方、对观众的承诺,也是一份沉甸甸的责任。

有人说,舞台是给人“造梦”的,短短两三个小时之内,带人体验陌生世界的悲欢离合从而给出现实生活的启迪,这也是戏剧所以迷人处。幕后的工作人员,便是为了这场“梦”能够延续,在一次次微小的努力中坚持、守望,因为他们相信,掌声总会响起。

## 从茫然四顾到流程化 剧场“抗压”能力增强了

强哥是宁波逸夫剧院的工作人员。他还记得2020年第一次演出“因故”取消时的不知所措。“无论是在剧场工作多少年的人,都从来没有碰到过这种突发情况。”强哥回忆,以前演出偶尔的时间调整也是有的,但这样大规模、更改全年计划式的调整是“第一次”。

当逸夫剧院决定为观众退票时,其他城市已经有一些先例。“有做得好的,也有不免乱账的。演出延期、退票一事,说着容易,但背后涉及系统的更改和与观众的联络。各家剧院出票方式不一,观众年龄也不一样,有些观众会灵活在网上操作,有些就一定要到窗口手把手教。退票的流程,实际最后都是各个剧院自己琢磨,选择适合自身的那一种,也不完全是‘抄作业’。”强哥解释。

从一场一场安排退票,到10场演出一起退,剧场的应变能力和“流程化”作业水平每经一“役”便大大提高。如今剧场已经能很有效率地应对每一次突发事件,与剧团联系调整演出时间。什么时候发公告通知观众,同时适时“开仓放粮”安抚观众情绪,剧场做得都很灵活。

比如上周,逸夫剧院官微发出了春节期间相关演出延期公告,没隔几天,就做了一场鄞州越剧团经典越剧《孟丽君》的云直播,原来要在剧场买票看的戏,观众可以在剧院抖音线上免费观看,“收拢”了一波好感。

“但线上直播毕竟是退而求其次,戏剧戏曲,总是现场看比较有感觉,大家过年看大戏本来也是图个喜庆热闹。”强哥说,不过自从走了“线上”路线,对剧院来说也算拓宽了推广思路。去年,逸夫剧院好几次“剧宣”都以演员在线上直播的方式进行,线下与线上相结合,触及的目标观众更广,这便是疫情下意外延展的剧目宣传“新思路”了。



观众热烈鼓掌。 记者 顾嘉懿 摄

## 与“无常”为伴,相信花会开

观众茅女士是我市一位忠实的剧场观众,去年她全年的线下看戏量是36场,大约是她2019年之前的三分之一。

“36场有在本地看的,也有在上海、杭州、嘉兴、绍兴等周边城市看的。”茅女士说,因为各地疫情频发,说不准什么时候“带星”,她出市比往年更加谨慎,选择剧目也“挑”得更厉害,“除非是大制作的首演,或者已经有好评出来的剧目,轻易不再贸然为‘尝鲜’而兴冲冲地出门。”

在本地观看的剧目中,茅女士印象比较深的有去年上半年在宁波文化广场大剧院演的《枕头人》。“那是马丁·麦克多纳的经典剧本,《枕头人》中文版评价也很好。”她曾经趁出差的机会在该剧的制作地北京鼓楼西剧场看过该戏的“小剧场版”,“2021年,听说《枕头人》巡演换了一波卡司阵容,换周一围演主角。”她便在宁波又看了一遍。“周一围赋予了角色不同的魅力色彩,也能看出他本人对角色的理解,效果见仁见智,不管怎么说,那都是一场值得观看的演出。”

她在宁波看的戏还有上海话剧艺术中心的口碑悬疑剧《深渊》、明道的《赵氏孤儿》、张静初的《被嫌弃的松子的一生》,以及舞剧《杜甫》,“明星加盟舞台剧已经是常见现象,可能是票比较好卖,宁波也蛮喜欢引进明星话剧,疫情之下依然占比不小,演出效果也不错。”

她本期待2022年宁波文化广场大剧院的开年大戏《断金》,是张国立、张铁林、王刚三人合演的年代剧,“可惜延期了,说要等到8月”。还有去年底备受关注,最后因疫情取消演出的陈佩斯的《惊梦》,“我想借此机会给剧场递个话,有条件的话,还是希望《惊梦》能来宁波演出,因为在别的城市演出反响真的很好!”

茅女士说,作为一个剧场观众,这两年来她已经习惯了与“无常”为伴,也更珍惜每一次看戏的机会,“观众不怕‘延期’,因为延期表示还是有机会看到戏,但不希望看到‘取消’,希望剧场能体谅观众的心情。”茅女士说,“如果说这两年心态有什么变化,那就是买票更果决了,凡是真心想看的戏,就一定会想方设法去看,因为真的不知道‘下一次’在什么时候。”

看到宁波文化广场大剧院发的“掌声合集”年度总结小视频,茅女士直接“看感动了”。“一直觉得化妆和谢幕是舞台演出最有魅力的两个瞬间,既是戏里也是戏外,既是角色也是本人,戏中之情何必非真,希望舞台‘长春’。”茅女士说。

记者 顾嘉懿



东三三自制一面“导游旗”过瘾。 受访者供图