

午歌

高效写作课(3)

排比:令你的文章光彩照人的神奇美妆术



演播现场



洪霞的演播者龚晓

刘明君 请您看广播剧《血染的抗币》



为币而战 为民而战
为党捐躯 保家卫国
一个悬疑、惊险、催人泪下的动人故事



老话说得好:重要的事说三遍。将结构、语气相关或相近的词组、句子、段落,三次以上重复使用的修辞方式就是排比。写作时遇到需要重点强调段落,随手甩出一段漂亮的排比句,立刻能让文章增色,字句生香。很多作文秘籍里,号召学生大段大段地背诵经典排比句,好像是给命题作文随手配备了美妆术,需要时信手拈来几句,朱唇点绛、蛾眉浅画,一准能令文章秀色撩人。

作家冯唐说,有次喝醉了,脑壳里沸腾杂乱,他抓起笔,在纸上胡乱地写了几笔,第二天酒醒后发现,竟然是一首排比句式的三行情诗:

“春水初生,
春林初盛,
春风十里,不如你。”

我认为这是冯唐写得最好的诗,干净利落,又让人回味无穷:从春水初生到春林初盛,作家为读者提供了一个按照时间轴排布的观察视角:春天到来,首先大地回暖,河流才能解冻流淌。接着,林中的草木渐渐茂盛起来。而“十里春风不如你”的尾句,一下将文字的意境抬高,让人间芳菲草木、山川河流与作者思念的人关联起来,这样跳跃式的收笔,撩人心弦,以万物有灵且美衬托心上人的美好,夸得不露痕迹又出人意表。回头再看全诗意象的选用,似乎又是作者在隐隐地思忆着心上人的面容:春水仿佛是她多情的眼眸,春林是长发飘飘和摇曳生姿身姿,而十里春风正是她无与伦比的和雅神韵。

那么,怎样才能写出好的排比句呢?

首先,用变换角度、转移距离、动静结合的方式构架你的排比句,可以提高行文表意的效率,烘托整体氛围。

“不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子,忽然从草间直窜向云霄里去了。”

——鲁迅《从百草园到三味书屋》

这段排比句,以最精简的形容词展现色彩或形态,行文简洁,近乎白描,然而传达的意味却颇为丰富。默默诵读,我们仿佛在鲁迅先生的亲手指引下,移动目光,逐次观察,由远及近,由静至动地感受着百草园的灵秀之美。

“我生平只看过一回满月。但我也安慰自己说,我行过许多地方的桥,看过许多次数的云,喝过许多种类的酒,却只爱过一个正当最好年龄的人,我应该为自己感到庆幸。”

——沈从文《湘西散记》

沈从文先生这段饱含深情的文字,流传至广,其实并没什么华丽的辞藻,从走过许多桥,到看过许多云,再到喝过许多酒,一路写得轻盈利落,颇有韵律之美,以“只爱过一个正当最好年龄的人”定格,却衍生出幽思绵延的韵味。这韵味究竟是如何产生的?我觉得很大程度上是“桥、云、酒”的意象排布,桥的意象是牢固沉重的,而云是灵动飘逸的,酒是芳香浓郁,况味无穷的。这样的排布,由实到虚,笔触越来越轻灵,越来越隽永,极好地为尾句的升华做了铺垫,读来诗意盎然。若将原文修改为“我喝过许多种类的酒,看过许多次数的云,行过许多地方的桥,……”这样的句子便生出一种头轻脚重的下坠之感,而桥的意象将画面忽然锤实,也将削弱阅读时的想象空间。

作者简介

刘明君(播音名晓柳),高级职称,宁波电视台第一代新闻播音员,电视编导,广播剧《血染的抗币》创作发起人、制片人、联合编剧。

曾在宁波电视台从事采编播工作三十多年,创办宁波电视台第一个服务性栏目《健康顾问》,创办全国优秀栏目消防《三江119》、农业节目《农家》,担任制片人、主持人、编导。目前是宁波市工人文化宫和宁波市青少年宫语言艺术类课程特邀专家,主要从事广播剧微视频创作和青少年美学艺术高雅气质培养、魅力声音塑造、宁波本土文化传承。

学生年龄跨越5岁-55岁之间,有学龄前儿童,有中小学生,有中青年企事业单位员工,有大学老师等,还热心公益慈善事业,倡导绿色生态健康生活,积极加入宁波市关爱问题儿童政策宣讲导师队伍。全国电视锐意创新制片人,浙江省健康教育先进个人,宁波市志愿者协会理事,宁波市钱币学会理事,宁波电视艺术家协会会员。



欣赏第一集(上)
扫描二维码

推荐榜



盛醉墨
元宵2022



灯火,有时热烈
有时暧昧
有时落寞
有些谜面
就是谜底
只是不想说破
朱毅勇画



庸星
情书

原来啊,人是可以为爱而死的,
但爱并不因为死而有丝毫的妥协。



张登贵
“大黄鱼喜讯”
敦促海洋捕捞
再改革



想象力
每逢过年
月半十斤



沈炜
我的上海故事