



六成人“撑”不到三年 “象漂一族”生存状况调查：

光环之下,明星背后,有个鲜为人知的群体存在于荧幕之中,他们是影视作品里的“路人甲”,也是一群“追梦人”,他们是“象漂”的群演,这个群体常驻人数有400多人。

他们的月收入能达到多少?他们对自己的生活状态满意吗?甬上社区研究院近日做了一份调查,共收到有效问卷103份。成为“象漂一族”的那刻起,他们面对的不单单只有梦想。

A 20岁-35岁是群演中坚力量

在“象漂”这个群体中,你想想火,大概率是一场梦,但许多年轻人依然选择奔赴,义无反顾。

通过调查发现,在象山的群众演员中,男性比重占62.5%,20岁-35岁是群演的中坚力量,达到41.67%,35岁-50岁的群演占比为25%,20岁以下和50岁以上的群演比重都在16.67%。

群众演员中,当地人也占了一定比重,他们一般都有自己的稳定工作,只在空闲时到剧组兼职,相比于人口流动极大的“象漂”,他们的状态相对更加轻松。

这些群众演员来象山的原因各异,一位在等戏的老“象漂”告诉记者,他就曾碰到过一名资产上千万的公司老总,因为生意失败来象山当群演,体验一个月后重拾信心回家去了。群演中也经常“混”入粉丝,他们大多目标清晰,喜欢的明星在哪部电视剧中拍戏,他们就想方设法进这个剧组,借机会追星。

当然,大部分“象漂”给出的原因是“对演戏有点兴趣”以及“群演是一份相对轻松的工作”,因为这里生活节奏缓慢、自由,群演的日常就是演戏和睡觉。

调查显示,62.5%的“象漂”选择来到象山做群众演员是由于兴趣所在。为了赚钱、为了追星的人相对较少,分别只占到8.33%和4.17%。而坦言是为了出名的“象漂”也仅有4.17%。

B 60%群演“撑”不到三年

一般临时起意的群演,往往待不了几个月,用完了自己带来的生活费后,就会离开,另谋生路。

调查显示,“象漂”中工作不到1年的占到了37.5%,1年-3年的占到25%,4年-7年的占到29.17%,10年以上的群演只有4.16%。

“因为群演顶多露个脸,多数时候也就是充个数,观众不可能记住他们。这种幻灭感,在他们见过很多明星之后,到达顶峰。比如五官无死角的杨洋,比如刘亦菲的脸比拳头大不了多少,真人比荧幕更好看。这一对比,心理落差会更大,明白自己只是个群演。”一位“象漂”跟记者交底。

作出这样一个清醒的判断,对他们而言,无疑是残酷的。但依然有小部分人,固执地等待机会。于是,在象山,每天依然会有人背负梦想而来,坚持不了就走,再来再走,如此往复。

C 月收入超5500元的只占12.5%

相较其他影视基地要自己租房,不拍戏时需要自己买饭吃,在象山的群演生活压力要轻许多。包吃包住,有空调热水器洗衣机WIFI,即使不拍戏也不用担心吃住。

群演们的收入如何?调查显示,41.67%的“象漂”月收入在1000元到2500元之间,2500元到4000元的人占37.50%,5500元以上的达到12.5%。

走访过程中记者发现,偶尔也有一些在象山“混得不错”的群演。事实上,群众演员也分为普通演员和特约群演,特约群演又分为“小特”与“大特”,区分标准主要在于台词多少。普通演员没有台词,“小特”无台词或者有几句短台词。群众演员中收入最高的是跟组群演,跟一部戏2000元左右,要保证随叫随到。依据特殊情况,例如演尸体等特殊角色,剧组会给出50元-200元不等的红包补贴,但往往这类角色需要“秒杀”,竞争者很多。

D 没有天赋就只能一直跑龙套

群演的学历近几年呈上升趋势,但有八成仍是高中以下。调查显示,群演中,高中、初中以下学历占80.84%,大专、本科学历占比达到19.16%。其中大专、本科学历的群演大部分是艺术生,学的专业也都和艺术、影视、传媒、艺术相关。

艺术专业毕业的陈同学告诉记者,“演员”这个职业越往后越会发现竞争“惨烈”。学校里教的都是理论知识,对未来的表演能有多大帮助,并不好衡量。天赋型的同学,不用教演技也十分自然,没有天赋或者天赋一般的学生,最终的命运大多只能先从当群演开始。“我们班有些同学开始跑龙套的时候,好的同学已经演上角色了。理想很丰满,但现实很骨感。”

王宝强的故事实在太难发生了,体味现实的残酷后,是否继续“追梦”成了摆在群演面前的问题。调查显示,有45.83%的群演对自己目前的生活状态并不满意,问题主要集中在群演收入低、这行很难看到出头的希望、剧组对群演的态度差,得不到尊重等。

因为大部分群演收入不高,有16.67%的群演寻求副业上的支持,以获取额外收入。有8.34%的群演在网络平台有账号,平日会拍摄短视频来吸引人气,还有8.34%曾经有网络直播带货的经历。有45.83%的群演认为,如果转行,最有可能的原因是有了更好的发展机会。

