

甬上文化传播力研究院 昨日成立

首个课题聚焦宁波“三湖”宋韵文化



与会嘉宾为研究院揭牌。左起：中共宁波市委宣传部副部长任学军，宁波日报报业集团副总编辑、宁波都市报系总编辑唐慧卿，宁波文化研究会会长张如安。

记者 胡龙召 摄

昨天下午，由中共宁波市委宣传部、宁波市文化旅游局指导，宁波日报报业集团都市报系主办的宁波“三湖”宋韵文化研讨会暨甬上文化传播力研究院成立仪式在月湖云在书院举行。

来自杭州、宁波两地的10多位专家学者济济一堂，共同见证研究院正式启航。中共宁波市委宣传部副部长任学军、市委宣传部出版和版权处处长谢安良，以及慈城古县城旅游发展有限公司、东钱湖旅游度假区、天一阁·月湖景区管理办公室相关负责人等参加会议。

仪式现场，中共宁波市委宣传部副部长任学军，宁波日报报业集团党委委员、副总编辑，宁波都市报系总编辑唐慧卿，宁波文化研究会会长张如安共同为甬上文化传播力研究院揭牌。

宁波拥有丰富的宋韵文化资源，慈湖、月湖、东钱湖至今仍然保存着较多的宋代尤其是南宋时期的文化印痕。“打造深具宁波特色的宋韵文化工程也是当前我市文化事业推进中的一件大事。”任学军表示，浙江正在积极打造宋韵文化传世工程，在这项系统工程中，宁波不能缺席。

在甬上文化传播力研究院成立之际，杭州师范大学人文学院教授、中国宋史研究会原副会长范立舟，宁波大学人文与传媒学院教授、宁波文化研究会会长张如安，宁波大学外国语学院副教授李广志，宁波文旅研究院副书记、宁波文化研究会副会长黄文杰，宁波文旅研究院副院长、

国家一级编剧王晓菁，宁波市委党校经济学教研部副教授王敏旋，中国作家协会、中国文艺评论家协会会员、海曙区作协主席赵淑萍，宁波收藏家朱勇伟8位宋韵领域的专家学者被聘为研究院首批特约研究员。

据了解，甬上文化传播力研究院将首个课题、首场活动聚焦于解码宁波“三湖”中的宋韵文化。

唐慧卿表示，今年以来，都市报系开启了智慧型媒体转型，陆续成立了一批深耕不同领域、以资深记者编辑为主力的研究院，目的是通过推出具有专业性和权威性的思想产品，将媒体服务领域由单纯的信息传播向思想挖掘、战略研判、方案供给、价值传递延伸，在新时代提升新的服务能力、增创新的服务价值。据介绍，相较于政府智库和高校智库，媒体智库最大的优势是了解基层、贴近实践，自备强力传播平台，可以通过有效传播，提升智库产品知名度，扩大智库成果影响力。

接下来，研究院将围绕宋韵文化的思想形态、社会形态、百姓生活形态、文学艺术形态、建筑形态等，开展课题研究、学术研讨，努力推出一批标志性研究成果，充分挖掘宋韵文化的历史意义、精神内核和时代价值。

记者 施代伟

现场

专家解读“三湖”宋韵

在研究院成立仪式现场，与会嘉宾表示，宁波“三湖”（慈湖、月湖、东钱湖）周边，集中保留着我市大部分宋代遗存，名人文化、书香文化、青瓷文化、海丝文化昌盛，文旅资源得天独厚。进一步挖掘“三湖”文化底蕴，转化相关学术成果，让“三湖”宋韵在新时代“流动”起来，“传承”下去，需要各界同仁共同助力。

学术“三湖”：学者辈出 影响深远

杭州师范大学人文学院教授范立舟是中国宋史研究会原副会长，曾出版著作《南宋“甬上四先生”研究》。范立舟介绍，“甬上四先生”是南宋时期4位明州（今宁波）学者舒璘、沈焕、杨简和袁燮的合称，他们是心学开创者陆九渊最重要的弟子，四人既是同乡又是同门，在南宋学术界占有重要地位。

范立舟表示，人们一般将陆、王心学并称，然而在凸显王阳明的同时，往往忽视了陆九渊弟子与王阳明学说之间的启发与继承关系。杨简最主要的学说是“心之精神是谓圣”。“正是在以杨简等人为代表的学者推动下，陆学成为与朱熹学说

分庭抗礼的一个学派，延续至明代，经陈献章、王阳明等人的接续和发展，陆王心学方形成支配一代学术趋向的思潮洪流。可以说，阳明心学的精髓，即来自南宋陆九渊及‘甬上四先生’的启示。”范立舟说。

宁波大学人文与传媒学院教授、宁波文化研究会会长张如安补充说：“一般来说，宁波以日、月湖并称”。据他考证，杨简就是出生在日湖（今延庆寺一带），后来去了慈湖安居，“虽然地理上的日湖现已不存在，但相关内容可以纳入广义的月湖范围。还有舒亶、楼钥、陈允平等文学家，也都是日、月湖养育而出。”

金石“三湖”：从北宋“飞天”到南宋石刻

漫长的历史长河中，宁波保留了大量宋代石刻遗存，是今日宁波弥足珍贵的文旅资源。

张如安提及，宁波“石造”文化是很值得关注和书写的内容。近日，张如安造访慈城孔庙崇圣祠，仔细“阅读”了宋元祐七年（1092）的《明州慈溪县普济寺罗汉殿记》，欣赏了现存崇圣祠内，原属宋代慈湖边一座著名的庙宇普济寺留下的“飞天”石刻。“我们知道敦煌有‘飞天’，但很多人不知道宁波也有‘飞天’。”在张如安看来，这几组石刻虽

然是北宋作品，造像仍保留有唐代的丰腴，值得一看。

研讨会上，宁波文旅研究院副书记、宁波文化研究会副会长黄文杰建议，宁波应在南宋石刻公园基础上，高水平打造“宋韵文化传承展示中心”。“石刻文化是宋韵文化的一个小点，并不是东钱湖宋韵文化的全部。宁波被日本称为‘圣地宁波’，这一文化现象是世界级的。以宁波为基点打造宋韵文化传承中心是有底气的，它的意义将大于南宋石刻博物馆。”

文艺“三湖”：古籍、绘画与戏曲

千年湖光，过客无数。宁波大学外国语学院副教授李广志对宁波海外交往史研究颇深，他表示，在宁波与日本的交往过程中，演绎出许许多多动人的历史故事，至今仍然是日本文化中的闪亮明珠。

除了古籍和绘画，“三湖”还孕育出许多戏曲故事。宁波文旅研究院副院长、国家一级编剧王晓菁表示：“2021年底，我们团队创作了庭

院戏剧《听·见 鄞令王安石》，我们希望观众在了解王安石的故事后，再来到宁波的月湖、东钱湖，看到的不仅仅是简单的山水风景，还能想到王安石当年在这里兴办县学、兴修水利、颁布青苗法的往事，想到他迎难而上，开拓创新的精神。当山水遗迹被赋予了历史文化意义，通过文旅融合，宋韵文化也将成为一道风景，刻入人们心间。”

畅想“三湖”：盘活资源，“活化”利用

谈到“三湖”宋韵文化的未来，宁波市委党校经济学教研部副教授王敏旋表示，宋韵文化要“流动”起来，需要与相应的产业相结合。“打造文化离不开产业。围绕湖文化，有湖就有景，可以打造‘湖景宋韵’文化产业基地，建设一批有标志性的打卡地。”

中共宁波市委宣传部出版和版权处处长谢安良表示，宁波“三湖”是宁波文教资源相对集中的区域，打造“三湖宋韵文化带”具备一定基础。“宋韵的重点在于‘韵’字，传播转化时，当侧重精神气质、生活美学的传承，让宋韵与当下生活相结合。无论是点茶、焚香，还是插花、绘画，需学习传统文化中的精髓。推广方式上，可以通过结合旅游探索产业化，也可以通过文艺作品化

扩大宋韵的传播力。”谢安良说。

中共宁波市委宣传部副部长任学军在总结时表示：“宁波的宋代人文资源丰富，不乏具有标识度的人物和遗存，但如何做好通俗化的解读，让更多人能够领略到宋韵文化的特色和魅力需要更多人共同努力。”

任学军建议，可以通过多出版相关著作，解读源于宋代的心学精神，如何在传承流变中影响塑造宁波的城市性格；盘活文旅资源使得散落在宁波大地上的宋代遗存“活”起来。巧合的是，宁波“三湖”均在地铁4号线沿线，研讨会上，任学军对打造4号线“宋韵”专列的设想提出了自己的建议，“可以植入更多体验式、沉浸式活动，让文化、文明、文旅、文采融合在一起，涵养当代市民的审美情趣和城市气质。”记者 顾嘉懿