



黑胶集市卖的是情怀。

沈炜 那些年，我们摆过的地摊

都说穷人的孩子早当家。我家算不上穷，比起当时村里其他邻居，家里也是比较早就有了洗衣机、电视机。这些多半得益于父母除了打理好自己的一亩三分地外，还养过不少兔子、鸡鸭等，剪剪兔毛、卖卖鸡鸭，赚的钱添置些物品，我和我哥偶尔还有几毛买支棒冰的零花钱。不过搬到城里后，手头反而没有了以前的宽松。除了城里生活撑大了家里开支外，父母的额外收入减少也是不争的事实。

穷则思变，卖起水果

休息天，母亲会和大阿姨在开明街上卖一些水果、蔬菜，我是她们的好帮手，一辆三轮车，一把小秤，加上一张幼稚的脸。每次他们出摊我都会在边上帮忙，比如吆喝吆喝、张罗张罗，或许只是好玩，更期待的是等着最后收摊时候，剩下的水果可以吃个够。每次吃得最多的是香蕉，因为香蕉放不长，一过夜就会烂掉，上面出现很多黑色斑点，就是我们说的芝麻香蕉。有一次下雨天，香蕉很多卖不掉，然后我们一家人围着一篮香蕉当饭吃。

现在我吃东西基本不拉肚子，或许是得益于当年吃香蕉练就的功夫。家人说我像猴子一样爱吃香蕉，其实我想说的是，我并不特别爱吃，只是看不得香蕉烂掉。香蕉进货的地方不在水果批发市场，是在各个防空洞，为了找到合适的货源，我经常骑着三轮车跑遍市区各大防空洞。

终于有一天，大人们有事，我临时继承了那份家业，一车的苹果，还有一把秤。其实后来肯定还卖过其他水果，但我印象最深的却是卖苹果的那次。那一次，我熟练地模拟了大人们短斤少两的手法，“4斤二两，一共20

元。”我多报了2两，对方居然没有发现，爽快地递过来20元钱。回家后，我得意地把卖掉的水果款交给母亲，仅仅为了得到大人一句夸赞。但是很长的时间，想起当年这位顾客的信任，我都有莫名的内疚，一晃40多年过去，这一只苹果的分量压着我竟快有半个世纪了。

卖土豆，卖到停尸房门口

水果很容易烂，绿叶蔬菜也是。土豆不容易烂，需求量也大。我很快转行开始卖土豆。

有一次在第一医院附近的镇明菜场，我到了后，发现有一个很大的空位，尽管旁边已经有几个位置有人在售卖。感谢上苍，感谢土豆，我麻利地铺好席位，倒上土豆。还没等我卖出第一颗土豆，有几位穿着白色制服的医院工作人员朝我这个方向走来。大生意来了，我暗生欣喜。“小顽，不要在这里摆地摊。”白制服也管市场的事情？我赶紧挪到了其他空位上，这时一位好心的阿姨走过来，低声说了一句：“这是一院的停尸房门口。”我的心一下子和这土豆一样冰冷。

渐渐地，不管是暑假还是寒假，我再也没有摆过地摊了。

像朋友圈发的那样，奔驰车上面卖地瓜，卖的不是地瓜是情怀。近几年我也卖起了黑胶，毕竟这个显得有文化。

卖了几年黑胶，我把喜欢听的黑胶留了下来，不喜欢的出掉，后来发现，留下来的比出掉的要多得多，最后成了黑胶收藏家。

扫描二维码
可欣赏全文



当年买我黑胶的客户最后都成了好朋友。

推荐榜



陈早挺

如何面对悲伤

悲伤的人不需要被治愈，时间会改变一切。



在天雨露

异化的权力——
电影《思悼》赏析

电影史上各国的宫廷剧不少，但像《思悼》这样的电影很少见，它以真实的历史为背景，以父、子、孙三代最高统治者相爱相杀的关系为线索，非常深刻地揭示这种异化的权力及其反人性的恐怖本质，而不是流于一般宫廷剧的勾心斗角、尔虞我诈、血腥残杀。



俞强

奉化溪口郡马故里
斑竹古村诗词选

苔理梦影思无奈，金井当年泪洒。桥畔巨樟如盖，记得千峰黛。



陈新良 绘



龚国荣

老叟挥毫绘丹青
最美余晖看晚霞



陈慧

不一样的姑娘

三耳秀才 酒后吐真言： 我是孔乙己！

今日无事，喝了半瓶绍兴黄酒，又逢夜半，无意睡眠，检点平生，不禁想到我这么个人，从某个角度来看，来审视，还真有点像鲁迅笔下的孔乙己。如果模仿江南人的口吻，那就是：我吗！依晓得的，就是上大人孔乙己！

在广大读者眼中，孔乙己是个可笑的人物，是个悲剧人物。其实，这是对的。但，如果到此为止，我也不冒充什么上大人孔乙己了。现在我冒充，有我的理性判断——把我的优良品德和上大人孔乙己的闪亮之处进行比对。

最起码，孔乙己是个善良的人。举一例，在鲁迅笔下，孔乙己是这样做的：“有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们吃茴香豆，一人一颗。”在我看来，在对待下一代的态度的上，最能判断一个人的善良与否。至于后来“孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，‘不多了，我已经不多了。’直起身又看一看豆，自己摇头说，‘不多不多！多乎哉？不多也。’”于是这一群孩子都在笑声里走散了。”——这，很能说明孔乙己善良，而且无意间孔乙己还流露出童心童趣来。大家知道，现在说自己是善良的人，其实多少有点服软的意思在里头！为什么呢？老实人、善良人总是吃亏。虽如此，善良有时像秉性一样，难以改变。一天，我在街头遇到一伙人，说如何如何寻友不遇现在回家没路费，我有些怀疑，但他们很专业，把一个妇人和一个小孩拉过来，说还没有吃早饭之类的话，结果我见小孩动了感情，去翻口袋。他们发现我口袋中有几张钱，于是又强调没有回家的路费来。这般，我口袋里的200多元全部到那一伙人手里去了。过一天，报纸上称，此骗子之新招也！

其次，孔乙己是个卫护自身尊严的人。鲁迅说：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”穿长衫，和穿短衫的劳动人民区别开来，如果按照阶级分析法，孔乙己当然做得不对。但放在具体历史场景下，孔乙己追求进步，并卫护高贵的决心和行为就值得大书特书了。我是一个异乡客（本质上，每个人都是异乡客），在异乡的土地上，会有些不愉快、甚至被歧视的小事件发生。一次、两次也就算了，时间长了就麻木了，但麻木中仍心存不平。卫护尊严是人类进步的动力。

再次，孔乙己诚心关心下一代，寄希望于下一代。鲁迅是这样描写的：有一回对我说道，“你读过书么？”我略略点一点头。他说，“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”和孔乙己比起来，我不及。孔乙己是“以及人之幼”。而我，更关心的是自家小孩。有时，孩子跟我外出，我边走边教他“OK”。并说，这，将来出国要用的。且，说“OK”有四种说法：OK, GOOD, NICE and WONDERFUL. 如此这般。用心良苦，无以言表。

我说我是孔乙己，实话实说，我不是。理解孔乙己，靠近孔乙己，我来下个决心：今后要做一个孔乙己式的人。至少，有时会使人快活。仅凭这一点，在促进社会进步中，应该多少有点正面作用。



儿子：爸爸，用那墨砚洗洗！
爸爸：真不洗，我可要把你送到警察局了。

王文佳 绘