



## 书评

## 惜物与知味

——读《甬地物华》

袁志坚

郁伟年先生所著的《甬地物华》，记录了宁波的各类农产品及据此制作加工的各类食物，是一本有滋味的书，也是一本接地气的书。

在中国古代的方志、医书、农书、类书和文人笔记中，记载草木饮食的文字不在少数。南宋《宝庆四明志》卷四“叙产”部分，记载了明州（今宁波）的物产，包括布帛之品、草之品、果之品、羽之品及水族之品。编纂者言，“产不异于他邦者，不必尽数，取其异者纪焉”。是志体例完备，叙述精谨，堪为典范，故而后来者修地方志多叙物产。中华书局编《苏轼文集》，杂记部分有草木饮食的文字，既是苏轼的闲情雅趣的表达，又可见其生活经验、生活态度。沈括《梦溪笔谈》有“杂志”“药议”卷，其中记述许多各地物产。林洪《山家清供》详录南宋时闽地“山家”日常百余种食材，由物产、饮食而谈及诗文、掌故，为“清”而不俗的小品文佳作。袁枚《随园食单》列举美食清单，引申人生感悟，更是将饮食上升为精神实践，求精致而弃粗陋，戒苟且而尚品格，倡导生活美学。吃，不是一件小事，所谓“民以食为天”，食之大在于生命之养育，在于文明之进步。

《甬地物华》以物产和饮食题材展现宁波地方文化，又以个人视角观察生存、生产与生活诸多情态，大致可视为文人笔记，亦可称为人文博物类著作。作者自述，“我出生在农村”，“动植物既是小时候的玩伴，又是长大后的劳动对

象”，“反正天地广阔，山上山下、河边沟里，爱怎么玩就怎么玩，而且玩中有收获，食物有了，知识也长了”。作者所说的“知识”，包括“多识于鸟兽草木之名”的博物知识，也包括从自然中获得感悟，人和自然情感相通，以及人从劳动中获得体验，人和社会理性相融的人文知识。这些日常积累的知识，于个人记忆的整理中形成了对生存、生产与生活的伦理的继承。

人与物产、饮食的关系，实为伦理关系。孔子说：“人莫不饮食也，鲜能知味也。”所谓“味”，指的是本味、真味，而“知味”是在日常饮食中对“道”的觉知，不惑于异味、极味，不迷于物欲、口欲，而能够懂得常理、常道。孟子以“口之于味，有同嗜焉”为譬喻，强调共同的人性，启发“理义之悦我心”，人们有同理心，故而可以明理、知义。刺激感官的不是本味、真味，明心见性的才是悦我之味。郁伟年是慈城人，南宋杨简也是慈城人。杨简在《慈湖遗书》卷一七“纪先训”中说：“不从事于味，则己作主；从事于味，则物作主。”这句话可视为对孔子“知味”说的理解，即不为外物之味所蔽。北宋哲学家程颢说，“外物之味，久则可厌”，感官享受不可长久，而隽永之味存于本心，不为物欲所累就是“己作主”。

我以为，郁伟年在《甬地物华》中怀念小时候的味道，实则有惜物、惜福的感慨。杨简所言“己作主”，就是胸无贪染。今天，人

们经常觉得许多东西“食而无味”，吃不出小时候的味道，其实是人心变味了。且不说粮食施了化肥、农药，且不说养猪、养鸡可以“速成”，且不说蔬果可以“反季节”，这些都是违背自然规律的做法，就是自己是否做到节制饮食，是否做到细嚼慢咽，又有几人反省呢？人和自然是分离的，和天道、地道是分离的，和自己的本性也是分离的。在《茅针》一文中，作者是这样写的：“正月大错过，二月芥菜大，三月拔茅针，四月拗乌笋……”古老儿歌里的时节与食物总是令人向往，充满了田野风光和童年趣味。“拔一把茅针回家，一根一根地剥，一根一根地吃，可以在门口坐上半天，就这么感受着春天。”当人和天地万物是一体时，当人内心是那么知足，生命是那么有趣——这就是“知味”的感受，这就是可以反复“回味”、永远珍惜的体验。我想起苏轼的“人间有味是清欢”，诗意自然天成，质性真淳朴素，清欢之味正是本味、真味。

郁伟年先生取自己的微信名为“幸福年”，可见他知福、惜福的心态。他写了好几本书，写宁波老话、宁波老习俗、宁波老手艺、宁波老物件，都是从渐渐消失的“老底子”中打捞记忆、挽留文化。抚今而追昔，惜福以知味。他写的事物看上去似乎不起眼，但是，若有素心，便觉得弥足珍贵，值得细细品味。读过郁伟年先生的著作，略有感想，爱缀数语如上。

## 书情画意自风流

——《王羲之放鹅记》读后有感

清宸

## 过眼录

“人无癖不可交”。古代不少文人雅士都有一些独特癖好，陶渊明喜菊，周敦颐爱莲，林和靖嗜鹤，而东晋书法家王羲之则对鹅这种动物情有独钟。据说有山阴道士欲得王羲之手书的《黄庭经》，却又知王右军不会轻易给自己写字。于是到处打听，终于知晓大书法家极其爱鹅。于是这道士便精心喂养了一群白鹅，打算用它们来换对方的《黄庭经》。后来，王羲之果然欣然允诺。所以《黄庭经》也被叫作《换鹅帖》。叶行一先生的这本书取名为《王羲之放鹅记》，颇富意趣。该书的内容和题旨，其实很难用一句话概括出来。它是一本与书画相关的逸事集，有点像《聊斋》，却不限于花妖狐媚；有点像《阅微草堂笔记》，但又不用“妖物惑人，我辈当自重”来醒世。此书堪称“古艳颖异”，只有细细品读，你才能理解它的深意和妙处。

这本书为什么迷人？因为它有返璞归真的气质，其间故事包罗万象，亦真亦幻，充满了天马行空的想象。它们有些源于典籍的记载，有些出于纯粹的虚构。尤其是后者，因被叶先生编得煞有介事，所以读者虽会在理智上怀疑其真实性，却又在情感上接受了它的动人处。记得里面写李邕的那篇，简直是把一代书法名家

当成虬髯客在塑造，写他杀倭劫财，身上充满了江湖气和豪侠气。这个故事明显是杜撰的，不过编排相当巧妙——史载李邕重情重义，喜好接济贫苦，经常一掷千金，所以如他这般个性的人的确干得出故事中那样的事儿。

《白猿狸力》一文则荒诞不经，却被作者自圆其说。相传欧阳询面貌似猴，有人写了唐传奇《补江总白猿传》来嘲讽他。欧阳询当然就怒不可遏，怀疑是长孙无忌在背后捣鬼。因为有一次太宗设宴，大家喝多后，长孙无忌曾笑他“谁家麟阁上，画此一猕猴”。欧阳询也不示弱，立刻反唇相讥，说长孙无忌长得胖，是“只因心溷溷，所以面团团”。随后民间流传出了一则指涉长孙无忌乃狸猫所生的故事，情节套路与《补江总白猿传》如出一辙。因长孙无忌之父叫作长孙晟，所以该作名为《季晟狸力传》。问题是：长孙无忌的妹妹是长孙皇后啊！哥哥是狸猫之后，那大唐皇后又是谁的骨肉？于是太宗大怒，皇家体面怎容得民间去蜚短流长，从此后世便不见此作。然而作者又是从何知晓此事的呢？我想还是留待读者自去揣度吧！

《王羲之放鹅记》里还写到了宋英宗的东床快婿王晋卿。书中《仗义风流辈》一文说黄庭坚评价

王晋卿：“此曹狡猾”，顺走了我的《花气熏人帖》。而米芾给王晋卿展示一幅苏东坡所绘的《枯木竹石图》，被对方强行“借”去，再未归还。苏东坡也有过类似“血泪史”。有一次，他得了块“仇池石”，爱若珠玉，偏偏凑巧被王晋卿看到。苏东坡自知此宝十有八九是保不住了，就很不甘心地写了首诗，诗题如下：《仆所藏仇池石，希代之宝也，王晋卿以小诗借观，意在于夺，仆不敢不借，然以此诗先之》。其中“王晋卿以小诗借观，意在于夺”几字，真叫人忍俊不禁。但如果王晋卿仅是这样一个觊觎别人美物、仗着驸马权势占为己有的人，像苏、黄等大才子是断不会和他成为莫逆之交的。他实在还有另外一面：当年苏东坡陷入“乌台诗案”，万念俱灰，连遗书都写好了，正是王晋卿多方营救，才使好友得脱险境。东坡出狱后，很多以前和他称兄道弟的人为了自保，避之唯恐不及。唯王晋卿情意不减，照旧往来，可见真是侠肝义胆，名士派头！

书情画意自风流，《王羲之放鹅记》承袭的乃是《世说新语》《酉阳杂俎》这类中国小说最原初的风致，所以才飒然洒脱，好看，好玩，也有好的逸趣。

（《王羲之放鹅记》北京联合出版公司2021年11月版）

## 书市扫描



《清明上河图：宋朝的一天》

作者：田玉彬

出版社：河南美术出版社

出版时间：2022年1月

本书力图使读者可以前所未有地看到《清明上河图》的“高清”细节，并兴趣盎然地读取其中的文化与美学内涵，或可作为《清明上河图》的普及性读本。



《花田半亩》

作者：田维

出版社：北京十月文艺出版社

出版日期：2022年1月

本书是作者所有博客的精华，记录了其在身患绝症期间对生命与青春的追问，文字充满了爱、感恩、坚韧与真诚。



《中医沉思录》

作者：张晓彤

出版社：湖南科学技术出版社

出版时间：2021年12月

本书对新中国成立以来中医药事业的发展过程以及现状和未来走向，进行了冷静、深沉的总结和思考，分为“医事纵横”“理论探微”“战略思考”及“教育论谈”等版块。

励开刚 文