



2020年7月9日,工人站在高高的打桩机上,顶天立地,像个雕塑。

我看着她一点点长大



2020年5月24日,电工在夜间作业。



2020年8月23日,酷暑下作业的打桩工。

俞丹桦拍摄东钱湖多年，关注到宁波国际会议中心有几分机缘巧合。

2019年12月，他偶然经过白石南路那片空地，看到有人在忙，一问才知道这里就是以后的宁波国际会议中心。

他们是第一批进场的施工人员，在搭帐篷。刚刚支起的简陋帐篷像荒野里的孤岛，很让俞丹桦触动。

他说，我给你们拍张照片吧，对方有些茫然：“为什么要拍？”“因为你们是最先进场的，拍照纪念很有意义。”就这样他们在临时的家前，拍下第一张合影。从那天起，俞丹桦开始记录这座地标建筑从无到有的每一步。

和施工方中建八局负责人沟通后，他得到了随时进入工地的拍摄许可。之后一次次进入现场，

拍下那些天寒地冻的清晨，那些挑灯奋战的夜晚，

那些汗流浹背的面孔、负重前行的姿态和咬紧牙关的坚持，

拍下建设者肩上的夕阳和心中的仰望。他们一起经历严寒酷暑、风风雨雨；

一起见证这座“具有国际一流水准，富有中国江南韵味”的建筑一点点长高、成形。

会议中心通过验收的那天，俞丹桦收到一条微信：

“从来没有人这样拍过我们，谢谢。”

他有点感动，真诚回复：“你们是会议中心的有功之臣，是宁波建设的无名英雄，很了不起。”

那些画面一幕幕从脑海中闪过，他百感交集。

也许建筑和摄影一样，都是扎扎实实地积累，

敬畏一砖一瓦，就像敬畏镜头前的每一个普通人，功夫花下去，作品便水到渠成。

记者 樊卓婧



2019年12月17日,第一批进场施工的建筑工人。



从一片草地,到建筑逐渐长高、成形,俞丹桦记录了这座地标建筑从无到有的每一步。



◀2021年3月4日,钢筋工正在宁波国际会议中心主会场顶层作业。