“将南宋石刻公园提升成真正的博物馆”

地方文史专家把脉“钱湖宋韵”

杨古城(左)在展示报纸上的展览海报。

昨天上午，由东钱湖文化研究会举办的“东钱湖宋韵文化研讨会”在陶公岛举行。罗经衍、杨古城、陈万丰、刘平平、沈小宝、许孟光等20余位宁波文史专家与会，就东钱湖宋韵文化遗存与相关史料进行交流分享。东钱湖文化研究会会长戴良维表示，东钱湖宋韵文化内容丰富、类型多样，打造“钱湖宋韵”需要在原有基础上进一步走深走实，使相关文化基因得到切实保护传承与推广应用，避免千篇一律、做表面文章。

罗经衍：东钱湖“始建于宋前而成于宋”

79岁的东钱湖文化研究会顾问罗经衍，为研讨会准备了两万余字的文字材料《东钱湖畔话宋韵》，内容分为东钱湖水域及水利设施、王安石治湖事迹、下水四明史氏望族在宋代的影响、石刻文化、越窑青瓷、佛教文化、岳鄂王庙、官驿河头的古与今、东钱湖宋代诗词、环湖古迹中的宋代遗存等10个方面。

罗经衍是东钱湖湖心堤建设的亲历者。20世纪70年代，正是他和船工发现了霞屿上的“补陀洞天石刻”，首次进洞探访并邀请专家对石刻年代进行鉴定，判断为一处南宋石刻遗存。今天东钱湖小普陀景区便是在他发现的基础上建成。

罗经衍梳理史料发现，东钱湖水域开拓于宋朝之前，由“县令陆南金开广之”。然而开拓后长期无人过问，只是初具雏形的“毛坯”。东钱湖可以说是“始建于宋前而成于宋”。后世至今，整个东钱湖的水利设施堤、塘、堰、碶闸、湫阙、斗门以及除葑除草、疏浚等有关措施、章程等，大都肇始于宋。这些水利设施，许多在今天仍发挥作用。

杨古城：东钱湖是一块黄金宝地

杨古城是宁波知名文史专家，今年已84岁。他从上世纪90年代开始在东钱湖周边进行南宋石刻调查，成果丰硕，多次接待过来甬考察的日本、美国等地学者。

研讨会上，杨古城的发言充满激情。他表示，“东钱湖是一块黄金宝地，是宁波宋韵文化遗存的中心和重点”。杨老回忆了2009年在日本奈良国立博物馆参观《圣地宁波》特展时的所见所闻。“展览展出了从东钱湖传到日本的《五百罗汉图》。这套宁波产的南宋佛画由日本求法僧携至日本，现分藏于日本和美国，在中国、东亚乃至世界美术史上占有重要地位。”杨古城表示，他曾在日本参与的有关会议上，听美国波士顿美术馆相关负责人说，“感谢宁波东钱湖为博物馆提供那么精彩的一批宋代中国美术作品”。这句话让他倍感自豪，荣誉感和自信心一直激荡到今天，“那是国际学者对宁波宋代文化表达的崇拜和钦佩，感谢南宋的宁波为世界文化带来的美好。”

刘平平：石刻资源的稀缺性值得重视

从事旅游和区域文化研究的刘平平曾在南宋石刻公园工作多年，对此有翔实了解和深刻感情。他表示，宁波做宋韵文化，“逃不过”南宋石刻，它们是“历史留给宁波人民珍贵的文化瑰宝”。

“东钱湖南宋石刻的意义在于稀缺性和资源的垄断性。”刘平平表示，南宋皇陵不设石像生，东钱湖神道两边仪仗石刻正填补了中国石刻艺术史上的一段空白，这些文物利用得好，能放出更耀眼的光彩。

由于历史原因，东钱湖南宋石刻公园在文保单位和景区开发定位上有所摇摆。重重顾虑的结果是石刻公园内容杂糅、年代交错、重点不清。刘平平建议，南宋石刻公园或可抓住机会，提升成一个真正的博物馆，去除杂质做精品工程。“过程中不妨引入‘大南宋概念’，将宋代的房屋建筑、花木、音乐概念引入其中，做有特色的、展示宋韵文化的室外博物馆。”

当下，下水官驿河头正在打造宋韵理想村。刘平平对该项目也较为看好，他认为全国专门讲驿道的栈所不多，若能呈现“水陆两用”的驿道码头特点，让游客有“坐官船”“品船菜”的体现享受，或会成为钱湖旅游的新亮点。

此外，与会专家陈万丰、沈小宝、史宏、袁战友、俞伟国等人也就《以八行公为标杆的明州史氏道德观》《王安石治鄞留下的精神遗产》、东钱湖越窑青瓷，以及如何利用宋韵文化的打造助力乡村振兴，建设“共富小镇”等内容进行探讨，现场气氛热烈。

记者 顾嘉懿 文/摄