

《木上江南》  
木刻作品选



春分



清明



谷雨



小满



芒种



白露



秋分



大雪

大河奔流  
刻刀下的四季弦歌

收到赵宗彪的新书《木上江南》，是在一个久雨初晴的早上，阳光和微风从打开的窗户进来，带着清新的气息。我就在窗前阅读这本特别的书。说特别，因为《木上江南》不是一般的文字书，而是一本木刻作品集。淡黄的封面厚实粗糙，封面正中嵌镶着棕色原木，伸出手指轻轻摩挲，可以触摸到大自然未经雕饰的本色。书中以中国的二十四节气为纲，收录了160多幅木刻作品，真可谓一书在手，四季在握。

书中的一幅幅作品，围绕江南和故乡，刻画春锦绣，夏葳蕤，秋丰盈，冬蛰伏，组成了一曲四季弦歌。这些作品中的天空大地、山川河流，花鸟鱼虫、瓜果菜蔬，老屋家园、春耕秋收，无不体现着万物有灵、人间美好。

一幅幅画面配上宗彪夫人、作家王寒隽永优美的简短文字，更是诗情洋溢、趣味盎然，看着，读着，怎不教人忆江南、思故乡！

——一树花枝，一只鸟儿衔着花果，飞向笼里的另一只鸟，名曰《递春》：“在春天，鸟也有儿女情长，也有爱恋与承诺。”

——三分之一的画面是屋顶，三分之二的画面留给黑夜，夜空有一钩弯月，屋顶有一只蹑行的猫，名为《夜巡》：“春风识趣，温柔吹过梁上屋檐，屋顶上的猫叫着春天。”

——一树花朵飘落，铺满了草地，女子擎伞树下独立，取名《落红》：“落花时节又逢君。每一次风吹过，总会吹落一些花，吹散一些人。人生忽如寄，莫辜负春天的花、夏天的云、秋天的果。”

——一领蓑衣，一顶笠笠，一把锄头，一柄钉耙，寻常农具组成了《农家》：“春风吹过旧人故里，回乡的路，很短又很长。”

——风中芦苇似帆飘动，水中鸟群侧耳《听风》，却是“初夏的风吹过芦苇，惊动一群鹭鸟。”

……



以刀为笔的赵宗彪

我与宗彪是台州师专校友，他比我低几级。毕业后他分配到台州地区文联担任杂志编辑，那时我就知道他在从事业余写作。我调离台州后，他的工作也有过多次变动，但经常能在报刊网络上读到他的作品。

大约二年前，我与宗彪在一个老同事微信群里相遇，得知他“笔耕刀刻，文艺双栖”，在文字之外，还从事木刻创作，在树木的纹理中寻找另一种表达方式，并成了非遗传承人。十年间，他创作了500多幅江南系列木刻，作品被出版社选中，印成日历发行全国。前年秋天，首场“美好江南，自在一刻——赵宗彪二十四节气木刻展”在杭州晓风书屋举行，之后辗转于省内多个城市展出。去年9月又在浙江工商大学出版社出版了这本《木上江南》。



扫描二维码  
可欣赏全文

推荐榜



陶鹏  
印象吉布提

安静，是吉布提人民面对  
苦难的抗争方式。



姜琴  
朗诵：听，月牙泉上  
日出的声音



庸星  
读《宁波名胜》



陈早挺  
抓阄决定

抓阄，表面上好像很随意，但  
是，它讲规则，恰恰是最公正的。



大山雀  
郎有情，妾无意：  
看蝴蝶  
如何拒绝求婚

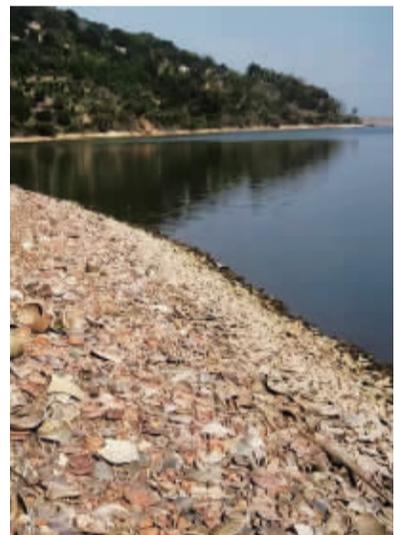


勇伟瓷韵  
枫树湾窑址

我伫立在慈溪里杜湖西岸原始的古道上，以虔诚的目光仰望这棵被一片绿色生命托拥起的古枫，有了你，才有了今天的枫树湾！

一千几百年前的盛唐，有一群山一般醇厚的汉子，在这里点燃起熊熊的窑火，从此，湖滩上就缀满了一层叠叠文明的碎片……就像是浸孕了瓷的灵魂，一棵茁壮的生命在这静静的溪滩边破土而出，如一位历尽沧桑的大汉，伟岸地屹立在几百年的风雨中……

一道长约500米的水库大坝，成就了这片无人扰乱疯长了50年的绿色生命，这绿色淹没了通向湾底的小路，却淹没不了湖滩边积淀的辉煌与文明；有了你，才有了枫树湾的象征！你高大挺拔的躯体托起如窑火般红灿的华冠，宣泄出浓浓的凝重的感悟，枫树湾——愿窑址与你长在！



相关链接

枫树湾青瓷窑址位于慈溪市观海卫镇里杜湖西岸的窑头山东麓，南面靠近栗子山青瓷窑址。1982年文物普查中发现，1986年8月慈溪县人民政府将其公布为第三批文物保护单位。

该窑址由唐、北宋的五处窑址连成一片，面积约6160平方米，其中唐代窑址3处，北宋窑址2处。这5处窑址均分布在湖岸，局部被湖水所淹，遭到不同程度的破坏。

窑址所在地——里杜湖，原为古代泻湖，1973年改建成为慈溪最大的饮用水水库。湖的南部有唐代大书法家虞世南故居定水寺遗址和南宋大师越国公袁韶墓，是一处集人文底蕴和自然风光为一体的旅游胜地。



作者简介



朱勇伟，男，祖籍绍兴，1943年重阳节生于宁波，当过兵，种过田，吹过号，当过工人，下过岗，摆过摊，在人生的荒原上默默耕耘……