



宁波博物馆的“镇馆之宝” 有一件与端午密切相关 它是……

有人说，了解一座城市最好的方法就是去它的博物馆。

一般来说，城市博物馆都会有一个通史展厅，从远古到今天，向市民、游客介绍地方的发展脉络。介绍“宁波通史”的展厅便在宁波博物馆。

开馆于2008年12月5日的宁波博物馆最“网红”的部分是它的建筑。由中国首位普利兹克建筑奖得主王澍设计的“新乡土主义”建筑，不仅是市民游客的打卡地，也吸引了很多影视剧组取景。

2020年9月，宁波博物馆在行政上更名为宁波博物院，同时负责运营宁波帮博物馆、包玉刚故居。不过在指称具体地名的时候，我们还是习惯称它“宁波博物馆”。

端午节前后，宁波晚报“三姐妹”重出江湖，去那里寻访“镇馆之宝”。其中一件，与端午密切相关。



宁波博物馆的外墙与细部。记者 谢舒奕 摄

1 博物馆建筑： 历久弥新的“瓦爿墙”

宁波博物馆的前身可以追溯到1989年成立的宁波市博物馆。初时，宁波市博物馆由当时的宁波市文物考古研究所分立，与宁波市展览馆合并而成，馆址位于药行街117号（今宁波市文化馆所在地），为宁波市第一家综合性博物馆。

1994年，宁波市博物馆整体并入新成立的天一阁博物馆。同时新馆的筹备工作正式展开，2004年，新馆获正式立项并选址鄞州中心区。2006年8月31日，宁波博物馆新馆开工建设，2008年12月5日建成开馆，从此结束与其他机构共用馆舍的历史。2012年，宁波博物馆成为宁波第一座国家一级博物馆，现有馆藏文物7万多件。

宁波博物馆的建筑本身就是一件“展品”。博物馆外壁采用的“瓦爿墙”技艺，采用了600多万块不同年代的废砖瓦片，一片一片穿插拼接，仔细看还能发现当年烧制时留下的符号。一些混凝土墙面上，有毛竹开裂后形成的肌理纹路。脚下，有大面积的鹅卵石坪。同时，建筑周围用水池环绕，代表海洋在宁波历史中的作用。

作为王澍先生本人的代表作，宁波博物馆吸引了很多建筑爱好者，来研究它的建造方式和构成机理。因建筑本身极具特色，爱好者中便也流传着“建筑，也是宁波博物馆的镇馆之宝”一说。



龙纹

双龙昂首向天
前肢弯曲
尾向内卷

四人坐成一排
双手持桨划船状

舟

羽冠

羽毛迎风飘扬

2 端午主题文物： 羽人竞渡纹铜钺

羽人竞渡纹铜钺，国家一级文物，是宁波博物馆公认的“镇馆之宝”之一。约为手掌大小的它位于二楼通史展“东方神舟”一角，拥有一个独立展柜。

1976年12月，这件铜钺出土于宁波市鄞县（今鄞州）云龙镇甲村一个叫石秃山的地方。公社生产队员开挖河道，在石秃山旁的农田，距地表2.5到3米深处，发现了这件铜钺。

出土时，钺呈黄色，有光泽。同时出土的文物中还有青铜剑、矛各一件，黑而发亮，唯独铜钺，金光灿灿，被断代为战国文物。

器物通身分两面，一面朴素无纹，一面通体纹饰。有纹饰的一面呈“凤”字形，外围有一圈边框，边框最下面一道弯，用来表示一叶轻舟。舟上四人，侧身左向。铸造者以抽象方式勾勒他们曲腿而坐的身体，每人手中均持一桨。

比起身体，更独特的是他们的羽冠，翎毛方向朝上，上部轻微向画面的右方摆动，给人一种迎风向前的感觉。《越绝书》中记载越人：“水行而山处，以船为车，以楫为马，往若飘风，去则难从”。画面正与之相合。

图案上方，还有一对飞龙在天，龙头向上，身躯相向，尾朝内卷。又有龙，又有舟，好像自然会同龙舟文化联系在一起。

据专家判断，这件铜钺是中国最早以“竞渡纹”为纹饰的一件文物，今天的云龙镇被称为“中国龙舟文化之乡”很大程度上得此助力。它告诉我们，2000多年前的宁波先民就有一种劈波斩浪、奋楫扬帆的精神，这种精神一脉相承直到今天。



云龙镇龙舟文化标志。



万工轿。记者 林微微 摄

3 民俗厅的“镇馆之宝”： 万工轿

在博物馆三楼民俗风物陈列厅，还有一件不可不看的文物，那就是万工轿。

浙江省博物馆武林馆、上海历史博物馆、天一阁博物院均展出有万工轿，包括宁波博物馆的这一顶，都属于万工轿中的“顶级品”。

“良田千亩，十里红妆”，是清代中期浙东地区富贵人家嫁女的真实写照。万工轿则是其中最豪华的一种，远远看去如一座金碧辉煌的小宫殿。

近看，轿子周围全是精致的雕刻，四周挂满小宫灯、水晶流苏球，还有华丽的盘金绣轿衣。据说随着轿子的行进，花轿上的数百个人物、虫兽、花鸟，会随之转动，发出清脆悦耳的撞击声。如果天气好，阳光照在花轿上，光彩四射。

万工轿是宁波传统工艺朱金漆木雕的集大成者。据说制作这样一顶轿子，需花费一万个工时，所以称作“万工轿”。千工床、万工轿，都是宁波老底子匠人的“代表作”，也是宁波工匠精神的集中体现。

那么，在你看来，宁波博物馆的“镇馆之宝”是什么？

记者 顾嘉懿 谢舒奕 林微微