

过眼录

追逐梦的理想

——读《“击”惊人 奥运射击冠军杨倩》

励开刚

去年,在日本东京举办的奥运会上,由宁波出去的小将杨倩,不但夺得本届奥运会的首金,还与队员杨皓然一起,克服赛场上的不利因素,勇夺10米气步枪混合团体金牌,可谓“一击惊人”,为祖国和家乡人民获得了荣誉。

一夜之间,这位土生土长的宁波小娘就成了“顶流”运动员。小姑娘在领奖台上面对全世界观众做的那个可爱的“比心”动作,引爆全网。夺得首金后,她的微博一下子就涌进来300多万粉丝。而在此之前,有关她的资料并不算多。于是,许多人觉得杨倩横空出世,特别幸运。可当我们走近才发现,这份幸运背后是她十年如一日的艰苦训练。她跟许许多多的运动员一样,付出了无数的汗水和努力,才有了那一刻的璀璨。

日前,由宁波本土作家天涯撰写的长篇报告文学《“击”惊人 奥运射击冠军杨倩》一书,由宁波出版社出版发行。全书共15万字,分22个章节。作者别出心裁,先从脚下的这块土地写起,梳理宁波千年文脉的传承,又从2000多年前一件战国铜铍上的“羽人竞渡纹”引出宁波市体育的蓬勃发展史。接着,作者一步步把读者带入宁波鄞

州的姜山镇,再到杨家弄村,让我们看到了杨倩父母的故事,看到小姑娘的出生,小姑娘在慢慢长大,背着书包走进学校,过着每一位普通农村女孩一样的生活……直到被虞利华教练选中,命运的列车拐向了另一条轨道,从此开启了人生新的旅程。

从杨家弄到宁波体校,又到北京,最后站在东京奥运会的最高领奖台上,杨倩用了十年时间。天涯用诗意的语言,饱满的情感,细腻的笔触,一层层揭开杨倩成功的秘诀,这一路走来的心路历程。日复一日枯燥训练的坚持,“罢训”小插曲、从小到大的爱美天性、大大咧咧的性格,她就像我们的邻家小妹一样,可爱、真实、积极、阳光,给人感觉非常亲切。

杨倩无疑是幸运的,因为她遇到一个又一个好教练,其中她的启蒙教练虞利华对她影响很大。她时刻牢记虞教练对她说过的话:一个运动员如果意志力不过关,经受不住考验,是不可能成功的。而最终站在最高领奖台上的,必定是个意志力超群的人。

纵观杨倩的成长之路,可以发现她的人生有两个重要节点,一个是2010年12月,还在读小学的她被虞教练选中,走进宁波体校学习射击。另一个是2015年12月,杨倩通过考核,入选了

国家青奥队。2016年2月,杨倩再次在虞教练的带领下通过了清华大学体育冬测和后备人才选拔,入选清华大学射击训练队。

从宁波到北京,杨倩的视野被打开了。在这个拥有以王义夫为顾问,张秋萍、杜丽等一批奥运名将教练,有着“传帮带”传统的团队里,迎接杨倩的是更加严格的训练、繁重的学习压力等诸多挑战。后来的这几年,一个南方小姑娘来到寒冷的北方,白天艰苦训练,晚上补习文化课程以及应对高考等压力,身为学生运动员的她,付出的绝对要比单纯的学生多。而这些付出和努力,在2021年7月24日东京奥运会的赛场上、在央视播音员“杨倩赢了!中国赢了!”那兴奋而又激动人心的声音中,得到了最好回报。她实现了所有运动员追求的梦想。

本书作者天涯,同样是位追梦人。这么多年来,无论遇到什么样的挫折,她从没有放下过手中的笔,《“击”惊人 奥运冠军杨倩》是天涯的第27部作品。从后记中得知,天涯写这本书也是克服重重困难,才圆满地完成了写作任务。

总之,我认为这是一部非常适合青少年阅读的励志书。它告诉人们,只有不懈地追逐,才有可能实现梦的理想。

书市扫描



《听听那冷雨》

作者:余光中

出版社:中国友谊出版社

出版日期:2022年4月

本书收录了余光中先生二十八篇脍炙人口的经典名篇,文风不拘一格,能带给读者多重美的享受:既有壮阔铿锵的大手笔,又有细腻柔绵的小写意,更有深沉真挚的情感和思考,以及深厚的人文情怀。



《元白》

作者:文茜

出版社:百花文艺出版社

出版日期:2022年5月

本书以“元白故事”为主线,在写白居易和元稹30年如山谷回声般相契、如临水照影般相印的特殊情谊的同时,用虚构和非虚构相结合的方式,刻画了他们互为镜子的一生。



《蚂蚁的世界》

作者:【美】爱德华·威尔逊

出版社:中信出版集团

出版时间:2022年1月

全世界有超过1.5万种蚂蚁,遍布陆地各个角落,而我们知之甚少。作者一生痴迷蚂蚁,他将带领我们开启有趣的蚂蚁探险之旅。书中含有克里斯滕·奥尔细致入微的蚂蚁插图,以及威尔逊在世界各地探险的罕见照片。

励开刚 文

读后有感 地心五千米引发的共鸣

——读《活着就是冲天一喊》

邵炜恺

第一次听到陈年喜的名字,是在“工惠悦读期刊工作群”里,市总工会宣网部的领导向我们通报《“活着就是冲天一喊”分享活动方案》。目睹有人看到陈年喜的名字后雀跃的表情,孤陋寡闻的我还傻傻地问“谁是陈年喜”。有幸,参加了这本书的“同在一座城,共读一本书”活动,得以拜读陈年喜这位矿工诗人的这部非虚构作品集。

《活着就是冲天一喊》是陈年喜首部非虚构作品集,除了序言与后记,共有四个部分。“炸药与诗歌”应该是全书的主体部分,九篇既独立又互相联系的章节,主要讲述的是地下五千米深处矿工们不为人知的艰辛劳作。而由十个章节组成的“乡关何处”,则是描写陈年喜身为儿子、丈夫、女婿、父亲角色的儿女亲情。短短六篇文章组成的“赶路的人,命里落满风雪”是第三部分,叙述的是不同的人在自己和家庭的命运中,所作出的拼搏。最后一部分“我的精神家园”,个人理解是陈年喜在向读者展示自己对生活与写作的感受与情怀。

说实话,读《活着就是冲天一喊》,我的感觉是心情异常地沉重。较之同时在读的《世间的小儿女》,我更喜欢后者带给我的温暖、明亮与宁静的感觉。但是,《活着就是冲天一喊》却引发了我心底的共鸣。首先引起我共鸣的,是书籍腰封上的一段

话:“陈年喜2020年确诊了尘肺病,600多万患者的难以呼吸之痛,也落到了他的头上。”我不清楚这600多万的数据是如何统计的,也不像陈年喜所说的:“我对尘肺病一无所知。其实不独是我,所有的尘肺病患者都一样。”我知道尘肺病,而且知道,这个病最终的结果是肺纤维化。目前,这个病在世界上没有任何药物可以治愈,是不可逆的。得这个病的除了矿工,应该还有一个群体,那就是为人师表的老师。因为我的做了一辈子小学老师的母亲,就是因为肺纤维化,人生定格在了70岁的生日。陈年喜在自己患病后,家庭并不富裕的情况下,能够借《活着就是冲天一喊》的发行,每卖出一本书,就为尘肺病家庭的孩子提供助学金一元钱,这种大爱令人肃然起敬。

第二个引发我共鸣的,是陈年喜十六年的矿工生活。我的人生也有一个十六年,不过是分了两个阶段。陈年喜工作的地方,在地心五千米深处;我的第一个八年,是作为一名海员,生活在流动的国土上。尽管岗位不同,却同样面临着大自然的严酷与无情,同样经历着身边熟悉的同事的生死离别。陈年喜寻找信号给家里打了个电话的短短时间,回到工作面时,同乡的搭档德成已经阴阳两隔;我们的客轮有一次从上海夜航回到舟山,清晨泊岸后,同事们寻觅了机舱

的每一个角落,都没有找到为人豪爽的轮机长,直到几天后,才在一个小渔村找到被好心的渔民带回来的已经面目全非的遗体。唯一不同的是,陈年喜用细腻苍凉的笔触,让王二、德成等一起出生入死的同伴重新活在了自己的笔下,替那些已经喊不出声音的人们发声,“呈现了中国人悲怆又炽热的生命力”。

“父子书”以及儿子凯歌写的“父亲与摩托车”,是第三个打动我的心弦、引起我共鸣的地方。究其原因,可能是自己也是一位父亲,有着一位与凯歌年龄相仿的女儿的缘故。父子书中,倾注着陈年喜的舐犊深情,隐含着作为父亲没有说出来的对砸坏儿子心爱的手机的歉疚,还有自己的诗歌获得了年度中国工人诗歌桂冠奖的骄傲与自豪。凯歌写的《父亲与摩托车》,虽然只有短短的一千八百字,但是却塑造了顶天立地的父亲形象。这充分说明,凯歌是理解自己的父亲的,在他的眼里,父亲的人格是丰满的。陈年喜应当感到欣慰,儿子对自己是理解与崇拜的,大可不必纠结儿子是否有出息。一切的与众不同都需要时间的考验才能被看到,无须焦急证明,也不必拔苗助长。就像他自己说的:“一代人有一代人的命运,一代人有一代人承接命运的方式。或许,他会有自己的力量给这个无限世界一个不一样的解答。”