

# 让馆藏文物“活”起来!

昨天,天一阁里以这样的形式共赏“宋碑传奇”

炉烟飘渺、冷水酌茶,琴音、颂声、一派悠悠古韵……这是一场关于宋代石碑的风月雅集,也是一段寻宁波宋韵之源的诗意之旅。6月5日下午,一场名为“笙歌·众乐”的活动在天一阁内举行。



活动现场。

## 《众乐亭诗刻》的由来

记者注意到,现场不少布置均出自宋代典故,如宋徽宗的《抚琴图》、刘松年的《撵茶图》等。同时还还原宋人盛行的四大雅事——熏香、挂画、点茶、插花,还设了彩绳编织、香囊等端午传统民俗体验区,令游客流连忘返。

除了古籍,天一阁中还藏

有大量的字画、碑帖等,光是明州碑林便存有石碑173方,其中就有本场活动主角——《众乐亭诗刻》,上面记载着钱公辅、王安石、司马光、郑獬等北宋文人的诗作。

北宋嘉祐年间,钱公辅到明州任职,主持疏浚月湖,筑偃月堤,造众乐亭。后来,他离开

明州前往汴京,时常怀想明州景致,写下《众乐亭诗》二首,更广邀好友酬和,便有了上述一大批文人学士共15人,为此亭作诗20首。这些诗被刻在石碑上,立于亭内,这就是《众乐亭诗刻》的由来。然而,众乐亭在百年风雨中早已坍塌,石碑历经辗转最终被移入天一阁。

## 赏诗论道引人遐想

现场,宁波市朗读联合会对石碑上的诗文进行了朗诵和演绎,让碑上之词渐渐生动起来,引人无限遐想;主持人施展与宁波市文化旅游研究院副院长宋臻、天一阁博物院书画器物研究所主任刘晓峰一起解读了《众乐亭诗刻》的前世今生。

“古人造亭刻碑,不仅是为了便于观光,更是要借这个建筑和自然风光传达一种内在的文化内涵和思想主张。”刘晓峰说。宋臻则表示,因为一块碑,读出一座城文化的广度、文艺

的高度和文脉的深度,“因为这块碑的存在、天一阁的存在、明州碑林的存在,才形成了今天的共同记忆。”

特邀嘉宾南京大学古典文献研究所所长、南京大学图书馆馆长程章灿也通过视频形式参与了此次活动。他表示:“整个北宋一直到南宋,士大夫一直有好古博雅的风气。石刻为宋代增加了诸多文化,很多有石碑的地方也成了宋人题咏的空间,审美的空间。《众乐亭诗刻》的产生本身是一件风雅之

事,也使得众乐亭成为一处文化景观。”

当年,钱公辅修亭时取众乐之名,源于孟子的“独乐与众乐,孰乐?不若与众。”便是希望城中百姓都能来此共赏月湖的四时美景,营造与民同乐的场面。“如今,我们讲共同富裕,其实与北宋,乃至孟子的众乐思想具有内在关联性和传承性。”宋臻说。在专家的解读下,碑中之意跨越千年而来,令人遥想昔日众乐亭攘来熙往、万民同乐之景象。

## 体验拓碑技艺

赏诗论道间隙,宋乐《鬲溪梅令》更将宋词之美演绎得淋漓尽致。“木兰双桨梦中云,小横陈,漫向孤山山下觅盈盈,翠禽啼一春。”听一曲宋乐,品一阙宋词,现场宾客无不沉浸其中,如痴如醉。

读碑、解碑之后,进入拓碑技艺体验环节。据了解,拓碑可能在汉代就已出现,它通过

拓印碑刻、器皿上的文字或图案,成为延传中华文脉的重要方式。活动现场,来自天一阁藏品修复部的专业老师们,手把手教大家传拓《众乐亭诗刻》(复制品)。上纸、刷平、捶打、扑墨拓印,等待墨迹晕染纸张,一笔一画逐渐清晰,一段悠远史话跃然纸上。

据悉,此次活动是《天一

夜读》系列活动的第四期。《天一夜读》是市委宣传部重点打造的品牌活动,旨在通过各种形式演绎解读天一阁馆藏珍贵文物。此前已解读明万历刻本《牡丹亭还魂记》、唐代古琴“石上枯”等,以别样的方式让馆藏文物“活”起来。

记者 谢舒奕  
通讯员 王伊婧 文/摄

## 让古雅以现代方式重生

剧本朗读会

《听·见 天一》剧场版亮相

昨日下午,由宁波市文化旅游研究院主办、天一阁博物院协办的原创剧本朗读会《听·见 天一》在宁波文化广场大剧院上演。这是文化广场大剧院欢“剧”艺夏“2022公益惠民系列”的首场演出。

“听·见”系列经典朗读会自创立以来,致力于以戏剧形式呈现本土文化,表演形式上以灵活多样、能适应多种演出空间见长。此次《听·见 天一》剧场版在原版基础上继续探索创新,融入了书法等元素,在实验风格上进行了更大胆的尝试。

该演出使用剧场后台常见的灯架、灯箱等为道具,让古雅的文化内涵与现代张扬的工业风格相互碰撞,显示出因地制宜、不拘一格的艺术特色。

《听·见 天一》分“立嘱守规”“死别留憾”“开阁捐书”“护阁修书”四幕剧情,将天一阁450多年的历史与故事,赋予生命的乐章与戏剧的诗意,让观众体会到天一阁如何从范钦的天一阁、范家的天一阁,变成宁波的天一阁、中国的天一阁。朗读会在主题曲《天一》中走向高潮并收尾,余音袅袅回味无穷。

该剧编剧,宁波市文化旅游研究院副院长、国家一级编剧王晓菁,也是“听·见”系列的发起人。她说,天一阁的故事很长,一半在历史里,一半正在上演,“我们上演的这一部分,终究也会成为它的历史,在解读与它有关的相守与传承中,立成永恒。”

“听·见”系列作为宁波市文化旅游研究院重点打造的文化品牌,已历时八年。该系列在文化传播和文艺培养方面不断尝试与创新,曾先后推出中国节气系列、名人传说系列等作品,受到社会各界的高度评价和热烈欢迎。其中《听·见 阳明》曾受邀参加爱丁堡艺术节之中华文化艺术节展示演出,获得好评,提升了宁波文化的国际影响力。

讲好宁波故事的同时,“听·见”系列在公益艺术培养方面也做出了有益的探索。在“戏剧进校园”“市民文化艺术节”等活动中,与线上线下观众积极互动,为社会艺术爱好者提供展示的舞台。随着团队逐步壮大,已经打通了专业与业余界限,本土优秀青年编导演员和艺术爱好者紧密协作,共同探索本土文艺创作的可能性。

记者 顾嘉懿 通讯员 马敏 友燕玲

# 6·6 爱眼日 关注普遍眼健康,共筑“睛”彩大健康

6月6日是一年一度的“全国爱眼日”,今年爱眼日的主题为“关注普遍眼健康,共筑‘睛’彩大健康”。

## 有远见,不近视

世界卫生组织的研究报告显示,我国的近视患者高达6亿人,其中幼儿、中小学生学习近视患者的人数超过1亿,近视率近50%,初高中生近视率高达80%。为了守护孩子明亮的眼睛和光明的未来,近视防控刻不容缓。

提升青少年近视防控意识,加强近视防控知识普及,让儿童从小养成爱眼护眼习惯,对于缓解我国青少年近视问

题尤为重要。宁波博视眼科医院将在爱眼日当天开展多场眼健康线上讲座,与家长、学校、社会一起,呵护儿童青少年视力健康。

## 关注白内障,重现新“视”界

老龄化时代,由年龄增加导致的相关眼病日益普遍,尤其是白内障,是全球排名第一位的致盲性眼病。

宁波博视眼科医院院长、白内障专家俞存主任医师表示,白内障主要表现为视物模糊、视力下降,同时可伴有单眼复视、眩光、色觉改变、屈光状态改变等。但出现视物模糊并不一定就是白内

障,也可能是其他眼病引起的。一旦出现视力下降、视物变形、黑影遮挡等情况时,需要及时到眼科医疗机构检查、就诊,以免贻误病情。

## 眼底一张照,眼病早知道

随着年龄的增长,眼部的供血、免疫及细胞功能发生变化,从而引发视神经退行性病变、黄斑部细胞萎缩和变性。高血压、糖尿病等全身疾病也会对眼底血管结构产生重要影响,病理性的血压及血糖升高,都可以引起视网膜的出血和渗出,从而导致视力受损。

一张小小的眼底“照片”,不仅可以

帮助我们诊断一些眼部疾病,也可以及时发现一些全身疾病在眼部形成的并发症,例如青光眼、糖尿病视网膜病变、视网膜静脉阻塞等中老年人常见眼病。

俞院长建议,40岁以上的人群,每年都应到专业的眼科医疗机构进行眼底检查。而有“三高”的朋友,每隔3个月定期检查一次眼底是很有必要的。

爱眼日,关注眼健康,抽空就带父母、孩子还有自己,到眼科医疗机构做一次眼健康检查吧,做到早发现、早诊断、早治疗!宁波博视眼科医院也会坚持不懈地为甬城人民提供优质的眼健康服务。 记者 陆麒雯 通讯员 舒晓露