



剧名中的「录」写错了吗？

## 我们为什么爱宋朝？

《梦华录》播出后，演员的功力、画面的色调、道具服装物料的精致都让观众津津乐道。例如剧中男女主角在桥上的一个画面，看似不经意，却通过剪裁的方式和暖色调的处理，不仅呈现出了两人完美的侧颜，更让画面有了想象空间。

当然，除了这些“集赞”点外，《梦华录》还有些“失误”的细节也被观众和专业人士拿出来做了讨论。其中最大的话题应该是剧名所书写的“录”字，是不是错别字。

记者询问了宁波多位书法家，他们均表示，对比简体字的正规书写方法，该剧剧名和海报上的“录”字多了一横，而繁体字中也没有这样的写法。

“书法讲的是传承，每种写法要有出处，我们现在用的字，要有古人特别是很多大书法家写过的，才算是正规，才能成为具有‘普遍性’的写法。而简体字也要符合国家发布的简体字要求。”宁波一位书法家告诉记者，据他所知在繁体简体中，“录”字都没有多出的一横的写法，应该是有问题的。

此外，剧中“三娘”做的不少茶点，也被眼尖的观众发现有“张冠李戴”之嫌。

让《梦华录》养眼的，除了刘亦菲、陈晓这对神仙颜值CP外，还有兼具仙气和实用性的服装，“看了直教人欢喜”。

事实上，轻便、清新又不失典雅的宋制汉服，近年粉丝暴涨。记者咨询了宁波几家汉服专卖和租赁的商家，不少商家表示，相比唐制的襦裙、明制的马面，宋制为款式更日常化，穿戴也更方便，越来越受到消费者特别是女性的喜爱。甚至一些学生拍毕业照时，也会选择宋制古风的衣服。

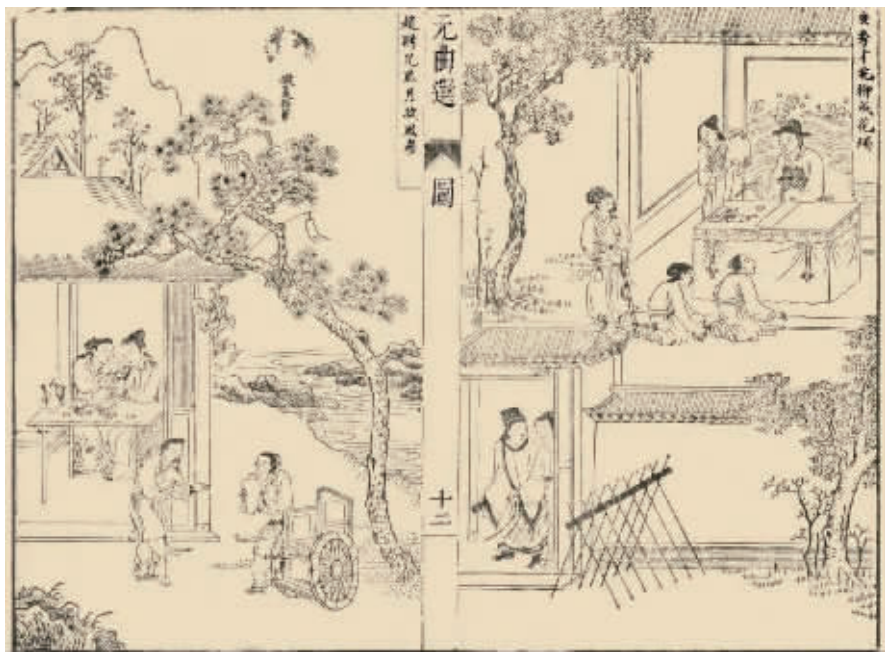
“现在已是夏天，宋制中的褙子很适合当防晒服穿，所以销量不错。此外今年流行起来的旋裙，也是宋制的一种，简约的设计感同样获得了一众年轻女性的好评。”一位汉服专卖店的老板表示，《梦华录》的热播，多少会对宋制汉服起到带动作用，来店里的不少顾客会点名要买同款或者类似的款。

从2017年的《知否知否应是绿肥红瘦》，到2020年的《清平乐》，再到如今的《梦华录》，在热播剧的“种草”和传统文化复兴的助推下，“宋韵”逐渐成为潮流。除了文化造诣达到巅峰，在不少史学家眼里，宋代的平民化、世俗化、人文化，也让它变得可爱和平易近人。

此外，宋代推崇的“极简生活美学”，也让人趋之若鹜。在《我们为什么爱宋朝》一书中，作者认为今天与宋朝的连接点，是一种生活美学。“无论是中国传统文化和审美的高峰，还是艺术和生活通融的生活美学源头，都当推宋朝”。

镇海区汉文化传播协会会长周琳表示，对于很多喜好传统文化的宁波人来说，“宋韵”并不陌生。“不管是宋制汉服上的生活气息，还是宋人的文化生活习惯，可能都能让当代人有更强的共鸣。而且我们的文化生活中，依旧保留着很多宋代的痕迹，让人感觉它跟我们离得很近。或者说，近几年的传统文化复兴热，就是把一些传统文化融入生活当中去，而这中间，宋文化就得到了很好的延续和融合。”周琳说。 记者 黎莉

# 《梦华录》火爆背后 那些与宁波密切相关的宋韵史实



《救风尘》插画。 宁波图书馆供图

## A. 从《救风尘》到《梦华录》 这部“剧改剧”与宁波缘分匪浅

6月10日，宁波图书馆微信公众号“明州往事”栏目发布了一篇推文，详细讲述了《梦华录》“前世今生”中的宁波故事。

与很多改编自小说的网剧不同，《梦华录》改编自关汉卿的杂剧《救风尘》，是一部正儿八经的“剧改剧”。不过，电视剧与原著之间，情节差异不小。

历史上，关汉卿的这部杂剧到底叫什么也曾充满疑团。自明以来，各家皆著录《救风尘》之名，只有明本《录鬼簿》中录为《烟月旧风尘》，“旧”字一直被疑是笔误。好在，一本在宁波发现的《书》，拨开了历史的迷雾。

时钟拨回到1931年，著名文化学者郑振铎与文献学家赵万里来到宁波，本意是拜访乡下的“宁波五马”之一北大教授马廉，打算一起到天一阁看书。遗憾的是，由于范氏族规，未能

如愿。于是，他们连日在宁波其他藏书楼“搜坟访典”。

巧合的是，我国著名邮票设计大师、宁波人孙传哲的父亲孙翔熊也藏书颇多。郑、赵两人在孙家找到了天一阁流出的明抄本《录鬼簿》及其续编，相较当时的通行本，内容大有不同，且更为丰富，更贴近原书原貌。

在此抄本中，也记有《救风尘》一剧，只不过《救风尘》是简名，正名是《烟月救风尘》，题目则是《虚脾瞒俏倖》。几年后，郑振铎又在苏南查访到明万历本《古今杂剧》，书中的《救风尘》题目更为完整。

与古偶剧《梦华录》的火爆相比，《救风尘》问世后流传不广，知名度也有限。民国时期，著名戏曲作家翁偶虹曾将其改编为评剧，可惜，上演两天即被禁演，戏曲界一度无人排演。

## B. 《梦华录》里的宋韵故事 留有不少宋代宁波的痕迹

宋代饮茶之风盛行，“斗茶”成为一种全民活动。曾在象山影视城取景的《梦华录》中，就呈现了大量宋人与茶的密切联系，更是借赵盼儿之手展示了中国传统非遗“茶百戏”的韵味。

说起茶，宁波文化研究会理事、青年学者周东旭表示，宋代时期，明州茶文化欣欣向荣，宁波人对茶的重视也为开拓、发展“海上茶路”奠定了良好的社会基础。

如今的宁波还能看到许多与宋茶有关的遗迹和建筑。坐落在月湖景区“花屿”的宁波茶文化博物院，是宁波对外宣传茶文化的窗口，主要功能为展示宁波的茶史、茶事、茶叶、古茶器及相关古董、艺术品，并进行茶文化相关的研究推广、互动体验。

“据相关资料显示，如今的宁波港

依然是茶叶的主要出口港，每年出口茶叶约12万吨，占全国茶叶出口的三分之一左右。因此，宁波学者基于古代明州港出口的大量茶叶茶具，提出了“甬为茶港”的新概念，得到茶文化学界的广泛认可。”周东旭说。

《梦华录》中的第一个案子，是钱塘县令私开海禁牟利，并杀人灭口之事。观众在议论案件的同时，纷纷感慨宋朝海外贸易之巨利。毫无疑问，作为港口城市的宁波，在两宋海外贸易中，已占据了重要地位。

宁波市文物考古研究所原所长、享受国务院政府特殊津贴的专家林士民对海上丝绸之路颇有研究。据他介绍，早在北宋开宝四年(971年)，宋太祖赵匡胤灭南汉，占领广州，在广州设立了宋代的第一个市舶司。随后，在

《梦华录》有多火，宋韵有多热？

作为上半年最受关注的国产剧之一，《梦华录》在讲述“赵盼儿风月救风尘”故事的同时，完美呈现了宋代的盛世繁华景象。记者的朋友圈被该剧刷屏，不同年龄的亲朋好友纷纷加入到“自来水”的队伍中。

虽然故事的主要发生在距离宁波千里之外的汴梁(今开封)，但该剧和宁波渊源颇深。其中的历史背景和剧情故事，很多与宁波息息相关，甚至还有典故和遗迹留存至今。



宋画《蕉荫击球图》中也有褙子形象。

随着《梦华录》大热，剧中的服化道也被观众津津乐道。那么，该剧的服装造型对宋代服饰有着怎样的还原，其中又隐藏着什么样的宋代文化？记者请来了浙江纺织服装职业技术学院文化研究院院长冯盈之教授，带你透过《梦华录》看宋代男女如何“扮靓”。



《梦华录》中刘亦菲的服装造型。



《梦华录》中陈康帆身着褙衫。



南宋黄昇墓出土的褙子。

菱形染花纹印花绢抹胸。

## 抹胸与褙子是女子时髦穿搭，男子喜深色爱穿褙衫 随《梦华录》看宋代男女如何“扮靓”

### 1. 剧中服装造型基本沿用宋制规格 反映简约典雅的宋代服饰美学意境

宋朝是一个集大雅于一体的朝代，《梦华录》的服装造型师黄薇指出，该剧服装在色彩上提取了宋代瓷器中的粉青、白釉、天青等颜色，典雅清丽，绣法则模仿了瓷器上的裂纹，整个服装造型体现了飘逸感，有一种独有的气质和美丽。记者了解到，《梦华录》在造

### 2. 抹胸与褙子是宋代女子“时髦穿搭” 上至后妃下至奴婢侍从都爱“长背心”

“先来看女服。赵盼儿后期的服饰以抹胸与褙子为主。内穿抹胸，外着对襟长衫，下着长裙，是宋代女性推崇的流行风尚。抹胸与褙子，是宋代女性服饰文化的代表。《梦华录》的服装设计很好地展现了宋代这一时尚现象。”赵盈之说。

褙子(bèi zi)，又名“背心”，是始于隋代的一种传统汉服

### 3. 窄袖、围裙和头巾并不是“臆想” 孙三娘的厨娘造型有史料可考

在宋代，抹胸是一种“胸间小衣”，即贴身穿的内衣，较短小，结构上通过两根系带，把上身大部分包裹起来。以紧束前胸为特征，以防风寒，用于约束和固定乳房。在宋代用得颇普遍，包括宫中后妃、民间妇女、乐伎歌女等各阶层。

### 4. 宋代男子普遍着“褙衫” 黝紫和赤紫一度成为“贵色”

剧中的男装分常服与官服。“官服的要点在于色彩，《梦华录》努力反映以色彩为关键词的官服制度，如五品以上的红色官服，三品以上的紫色官服等。”冯盈之说，此外，剧中官员的长翅乌纱帽，也呈现了历史风貌。

宋太祖赵匡胤在称帝后十分勤政，为防止朝堂议事时大臣们交头接耳，就下诏书改变乌纱帽的样式：在乌纱帽的两边各加一个翅，长翅用铁片、竹篾做骨架。一顶帽子两边铁翅各穿出一尺多，这样只要脑袋一动，软翅就

型上也完美体现了生活化，造型团队查阅大量资料，整体做了服装造型的规划和搭配，例如赵盼儿的服装造型分为三个阶段：钱塘茶铺的市井感，面料以棉麻为主；东京“半遮面”时期，多数以上下裙的款式，面料中加入部分纱质感，颜色也在第一个阶段的基

础上更加丰富；后期则以抹胸加褙子，面料以络纱，厚缎为主，颜色饱和度提高，细节上点缀更多，呈现出赵盼儿的风范。

冯盈之指出，《梦华录》的服装造型基本沿用了宋制的规格，反映了简约、典雅的宋代服饰美学意境。

冯盈之说，因为褙子既舒适合体又典雅大方，所以在宋代，上至皇后贵妃，下至奴婢侍从、优伶乐人及男子燕居均喜服用褙子，尤其是女性，上身穿窄袖短衣，下身穿长裙，通常在上衣外面再穿一件对襟的长袖小褙子，褙子的领口和前襟都绣上花边。褙子在宋代，不仅是女子的礼服，也是女子的常服。

孙三娘的服装造型。“孙三娘作为厨娘，她的服装比较简练，该剧服装师很好地遵从了历史风貌。人物服装中窄袖、围裙、头巾等元素，在河南偃师酒流沟宋墓砖刻中的宋代厨娘形象身上，能够得到印证。”冯盈之说。

冯盈之教授告诉记者，宋人对抹胸极讲究，从出土文物看，抹胸材质多为罗、绢、纱；从传世的宋代图像看，抹胸颜色有鲜红、粉红、橙色；抹胸上面往往还绣有花朵、鸳鸯等装饰图案。另外，冯盈之还提到了剧中

“忽悠悠悠”颤动，皇上居高临下，看得清清楚楚。

关于常服，冯盈之特意提到了宋代男子追求的“褙衫”。

所谓褙衫，是一种圆领(或交领)大袖的长衫，因其于衫下施横襖为裳，故称“褙衫”。在宋代最为盛行，居家的官员或低级吏人都穿。一般常用细布，颜色用白，腰间束带，穿着舒适且轻便。

冯盈之教授以南宋《五百罗汉图》为例，指出该画很好地反映了褙衫的形象，而这幅画也与宁波有关。“很有意思的是，这幅画

的作者周季常、林庭珪是明州人，南宋佛画大家在记录当时明州佛教文化盛况的同时，也为我们留下了宋代服饰形象。”

此外，冯盈之也注意到，《梦华录》中的男子服饰更多使用了深色，体现了宋代对典雅富丽服饰风格的追求。比如宋仁宗时，黝紫色和赤紫色一度成为贵色，为皇帝用作朝袍之色，后来士庶渐相仿效，成为习俗。剧中陈晓的紫色服装就非常雅致，富有韵味。

记者 王冬晓 通讯员 王国海