

宁波让文物和文化遗产美美与共

“博物馆之城” 呼之欲出

6月11日是我国文化和自然遗产日。国家文物局将本年度的活动主题确定为“文物保护：时代共进 人民共享”。其中，浙江主场活动在奉化举行。

今年5·18国际博物馆日，由奉化博物馆选送的“山海交响——奉化历史文明展”入选第十九届（2021年度）全国博物馆十大陈列展览精品，这是今年全国唯一获此殊荣的区县级博物馆，也是宁波首次获得全国博物馆展览领域的最高级别奖项。

与此同时，天一阁博物院进入2021年度全国专题类博物馆海外影响力前十榜单，佳音频传令宁波地区博物馆的辐射力达到新高度。

眼下，宁波正在加快博物馆建设与城市建设融合发展的步伐，彰显现代化滨海大都市气质的国内一流“博物馆之城”，呼之欲出。

“奉化博物馆在强手林立的评选中获得一席之地，是宁波地区博物馆整体发展水平的缩影。在我看来，宁波的博物馆分布平均、类型均衡、特色鲜明，博物馆事业发展可圈可点。打造博物馆之城为公共文化事业发展提供了新的机遇，希望宁波在高质量、可持续发展方面做更多努力，真正实现‘时代共进 人民共享’的文物保护新局面。”6月10日，国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长、上海大学教授安来顺在接受记者采访时说。

A 我市博物馆数量领跑全省，馆藏文物总数居全省第二

据宁波市文化广电旅游局统计，目前，我市正式备案的博物馆共有79家，其中国有博物馆24家，非国有馆52家，行业馆3家，博物馆数量在全省地市中排名第一、全国第八。在藏品数量方面，宁波的博物馆藏品总数为42.2万件，位列全省第二、全国第二十名。

经过多年的发展普及，博物馆在我市10个区（县、市）形成全覆盖，场馆层级水平较高，特色文化充分展现。国家三级以上博物馆共有11家，其中国家一级博物馆3家，包括宁波博物院（宁波博物馆、宁波帮博物馆）、天一阁博物院（天一阁博物馆、保国寺古建筑博物馆）以及宁波中国港口博物馆。

其中，宁波博物馆由中国首位普利兹克建筑奖获得者王澐先生设计，是其“新乡土主义”建筑的代表作，在建筑领域曾得到众多国际奖项。天一阁博物院是宁波“书藏古今”的圣地，传承450余年的藏书楼在文人学者心中拥有至高地位。建成于2014年的中国港口博物馆虽然年轻，却是由国务院正式命名的我国规模最大、等级最高的“国字号”港口专题博物馆。

“一个城市同时有3家国家一级博物馆是不容易的，说明宁波的博物馆不仅有数量上的优势，发展质量也比较高。”曾多次来甬的安来顺表示，除了国有博物馆，宁波还有一批门类覆盖广、类型多元的非国有博物馆，体现出鲜明的特色。

受益于宁波发达的民营经济和深厚文化底蕴，我市非国有博物馆发展较早、数量较多。全市52家非国有博物馆涉及历史文物、书画、家具、服装等十余个门类，是国有博物馆的有益补充。此外，宁波还有4家新近授牌的乡村博物馆，奉化区青云村史馆、鄞州区沙氏故居陈列室、余姚市民营工业博物馆、海曙区鄞江镇梅园革命史迹陈列馆，实践着城乡统筹发展，文化和文物普及美美与共的理念。

B 博物馆走进市民生活，体现城市文明素质

安来顺表示，宁波的博物馆发展定位和品牌自有优势，从一开始就确立了坚持为市民、为城市服务的特色，形成独特的博物馆文化。

“宁波是一座乐善好施的爱心城市，许多博物馆里的藏品都来自地方人士的捐赠，体现出博物馆人民共建共享的特色。”安来顺还对宁波博物院的志愿服务印象深刻，“这座城市里的人还会把他们得到的文化通过志愿服务的形式反馈、反哺给大众。”尤其值得被肯定和注意的是，中国博物馆协会志愿者工作委员会长期挂靠宁波博物院，从2008年建馆之初一直坚持到现在，有很强的凝聚力和影响力。“这种志愿服务打开了社会更深层次的广泛交流，形成良性互动，是社会文明的标志。”安来顺说。

而在博物馆与市民生活互动方面，奉化博物馆也具代表性。奉化博物馆馆长王玮在接受记者采访时表示，该馆由上世纪八十年代的奉化热电厂改造而来。该热电厂坐落于城市“黄金宝地”，曾经，高大的烟囱和几何体结构的厂房静立在日新月异的发展中，宛如一块“伤疤”。

2015年，奉化区委区政府高瞻远瞩地决定将废弃热电厂改造成博物馆，在城市最好的地块建设民生工程，把最美的风景与市民共享。2016年，奉化博物馆项目立项并启动建设，奉化区投入8亿元对废弃厂房进行改造，这是奉化有史以来投资额度最高、建筑体量最大的文化类公建项目。改造后的博物馆既保留热电厂的框架结构，又体现新的文化内涵，成为工业遗存的活化样本。

奉化博物馆利用靠近社区和学校的优势，在2020年正式开放运营后，举办了一系列面向社会开展的研学、剧本杀等活动。开馆以来共举办各类临展及教育活动500余场，免费接待游客65万余人次，实现博物馆社会服务全年龄、全方位覆盖。

宁波博物馆室外阶梯。