

归棹庐主 为什么不是吴承恩？ ——西游探秘(二)

最早提出吴承恩是《西游记》小说作者的，是曾参与修撰《乾隆山阳县志》的吴玉搢。但是，他的说法虽有应者，可直到清终，也未能成为定论。

最终认定吴承恩是《西游记》小说作者的，是鲁迅和胡适两位先生。正是由于两位先生的考证，上世纪二十年代以后出现的铅印本《西游记》，就把小说的作者署名为吴承恩了。

鲁迅和胡适两位先生此说的主要依据，是天启《淮安府志》卷十九《艺文志·淮贤文目》里的一条记载。

这条记载是这样写的：“吴承恩《射阳集》四册口卷，《春秋列传序》，《西游记》。”

但问题的关键在于，天启《淮安府志》虽然说吴承恩写了《西游记》，但并没有说吴承恩写的《西游记》是本什么性质的书。而且，史上名同实异的《西游记》又甚多，那么，我们根据什么来判定《淮安府志》所说的《西游记》就是《西游记》小说呢？

虽然早在一九三三年俞平伯先生就曾对此提出过异议，但是以鲁迅先生的崇高威望和渊博学识，国内大陆学者几无异议地认为，吴承恩就是《西游记》小说的作者。

于是，有些对这个论断持怀疑态度的学者，就继续去故纸堆里找材料，希望能有新的发现，来推翻“吴承恩说”。

功夫不负有心人，新的材料果然被找到了。

原来，清初有个名叫黄虞稷的大藏书家，对自家的藏书编了一个目录，就以他家的藏书楼来命名，叫做《千顷堂书目》。在《千顷堂书目》卷八“史部地理类”里，白纸黑字这样写着：“唐鹤征《南游记》三卷，吴承恩《西游记》，沈明臣《四明山游记》一卷。”（蔡铁鹰，《西游记资料汇编》，中华书局）

难道吴承恩所写的《西游记》，竟然是本游记类的笔记？就如徐霞客写《徐霞客游记》一样，吴承恩把自己西行荆州做纪善（纪善是亲王属官名，掌讲授之职，正八品）时的所见所闻，写了下来以作他人的旅游攻略？

对此，章培恒先生指出：“由于黄虞稷是一位很有学问的目录学家，如果他知道吴承恩的《西游记》是一部通俗小说，绝不会把它编入地理类去。”所以，“吴作《西游记》当是游记性质的作品，大概是记述其为荆州纪善时的游踪的。”（蔡铁鹰，《西游记资料汇编》，中华书局）

如果我们翻检一下《西游记》小说，从中也可发现一个小说作者不太可能是吴承恩的证据。

这个证据，就是在小说中竟然有三个地方出现了“承恩”两字。这在比较注重避讳的古人看来，着实是件不可思议的事情。

那么，《西游记》小说的作者到底是谁呢？



扫描二维码
可欣赏全文



姜琴 朗诵：山中一日

— 作者：高鹏程 —

有一年
我在附近的一座大山里面闲逛
追着一只蝴蝶
误入到了一处山坳
大朵的辛夷在枝头开着
地上铺满了紫色花瓣
那只蝴蝶忽然不见了
草丛中露出了几层荒弃的坟茔
我忽然感到了一丝异样的寂静

转过身去
我看见生活的地方
只是很远处隐约的几户人家
几粒更细小的人影在进进出出
空气中浮动某种透明状的波纹
已经变得不怎么真实
我忽然看到了另一个我
那个正在生活中的我
我试图呼喊
但发出的声音过于细小
并不被听见

就这样
在一个山中的午后
在无边的寂静中
我看着远处的那个我
在浮沉、辗转
很快度过了漫长的一生
而我也似乎隐约感到了
什么是奔波一生的徒劳
什么又是转瞬即逝的无常



扫描二维码
可欣赏音频

陈早挺 在地铁上 (三首)



二、末班车

他拖着行李
冲进了
车门关闭的瞬间

空空荡荡的车厢
和他一同庆幸
让末班车送他回家

这是幸福的时刻
他放下身上的一切
独自享有车厢的安静

但他不能睡去
疾驰的列车
会在恍惚间开过站

一、首班车

在6:28
首班车准时到达
邱隘东站

透过窗户
车厢里一片拥挤
让站台充满焦虑

而我已提前一分钟
坐上候车的石凳
放弃了首班车的高峰

六分钟之后
当又一趟列车进站
一切将更从容

这是首班车的经历
是实践的总结
更是生活的哲学

三、在地铁上

有人坐着
旁边是空余的位置
有人站着
在空位对面的角落

坐着的人
或者站着的人
手里都有一个手机
他们专注在
另外一个世界

没错
在虚拟世界里
他们并排而坐



推荐榜



张登贵
大雨过后，
你是哪种人？



龚国荣
一年葱茏夏日，
一场荷花之约



虞燕
夏日河畔



赵淑萍
小小说
《薛涛笺》

绘画：何月桂



沈炜
在人民志愿军回国的晚会上，
宁波籍歌唱家
首唱歌曲《告别朝鲜》