



『唐朝小姐姐』来到宁波。

西安博物院
138件唐代文物
今起在甬展出

“唐朝小姐姐” 来了约吗？

从今天起，“乐居长安——唐都长安人的生活展”在宁波博物馆三楼南特展馆开展。宁波市民有机会零距离目睹来自盛世长安的“唐朝小姐姐”的风采。

1

西安唐代精品文物组团来甬

该展览由宁波博物院和西安博物院联合主办，遴选138件/组唐代精品文物，展开唐都长安人的生活画卷。展览共分为七个部分，包括“百千家似围棋局”“月照长安万户人”“千歌万舞不可数”等，从城到人，再到日常的衣食住行，配合翔实的图文展板展开叙述。

从6世纪晚期的隋朝开始建造的唐长安城，是当时世界上面积最大的都城，生活着上百万人口，除了皇族、贵胄、禁军和百姓之外，大量的外来少数民族、商贾、外国使团、僧侣、留学生也旅居于此，外来人口多达5万。长安成为了不同文化乃至文明交融碰撞的平台，孕育了富庶繁华的物质文化生活。

据西安博物院文化遗产(藏品)保管部伏海翔介绍，本次展览的展品主要包括陶俑、金银器、瓷器、玉器、建筑构件等，其中多件作品直观呈现了唐代长安的国际化程度。

如男性官服腰带上的饰品“鈿”，胡人吹笛纹鈿，胡人击拍板纹方鈿，胡人击羯鼓纹方鈿等，反映出唐代胡乐盛行于朝野的现象。

另有“都管七个国”人物纹银盒，是一个三件套组盒的最外面一件，盒盖中间有一个骑着大象顶礼膜拜的人，正中题榜“昆仑王国”。盖子的六个“花瓣”各代表一个国家或民族，分别是婆罗门国、土番国、疏勒国、高丽国、白柘羯国、乌蛮人。这个直径仅7.5厘米的银盒上，共有27个不同形象，展示出唐代精湛的金银器制作工艺。

此外，展厅中央的多件陶偶，如三彩胡俑、三彩骆驼奏乐俑、弹奏胡人俑等，也都还原了当时来到长安的胡人形象。



陶俑。

2

展示唐人生活方方面面

该展览内容丰富，精品文物众多。通过展览，观众既能从宏观角度了解唐代长安的城市建设与居民构成，也能了解细致的饮食文化、日常用器及娱乐生活，切实感受这座国际性大都市在多样文明的影响和融合下，呈现出的开放瑰丽的文化气魄。

如重点展品金背瑞兽葡萄镜，采用八出葵花形造型，镜背贴着一片金壳，中间有八只神兽与缠枝蔓草，神兽或走或伏、或爬或跃，像在缠枝上嬉戏，有花枝缠绕在八个菱瓣中，两侧装饰着葡萄果实。

这面镜子运用了极高的锤鍍技艺，利用黄金的延展性，将其捶打成薄片，然后放在预制的模子内，压印出浮雕花纹，再经篆刻后嵌入铜镜背面。“丝绸之路将中亚、西亚的金银器加工技术带到中原，中原的审美风格与追求又创造出瑞兽葡萄这类富有变化和活泼的精致图案，最终凝结成了这面罕见珍贵的铜镜。”伏海翔说。

还有一大类展品是食器、酒器和茶器。唐代长安城内外，食肆林立、酒饌丰溢、茶道渐兴。史载“开元来，贵人御饌，尽供胡食”，来自西域的面食、蔬果等风行长安，西域酒和制酒方法也极为流行。

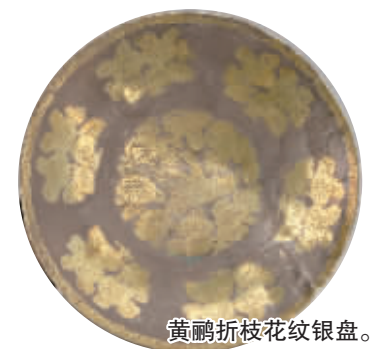
当时的日用器物呈现出造型多样、追求精美的特点。本次展出的仕女狩猎纹八瓣单柄银杯、萨珊八曲银长杯、五足鎏金铜盘等，外观精美华丽，同时具有鲜明的西域风格。

繁华盛世，总能引发人们的无限想象；长安人的日常生活，让这种想象变得触手可及，亲切动人。宁波博物院相关负责人表示，这场展览中，观众能够在姿态各异的陶俑上，听到胡旋舞的乐声；在华美夺目的衣冠裙钗中，看到大唐女子的一颦一笑；在闪烁着温润光彩的日用器上，嗅到街头巷尾的胡饼香味。大城小事，以小观大，“乐居长安”带来的是一卷唐都长安人的生活小史，打开它，能够感受一个时代的强盛与开阔，一个民族的乐观与自信。

该展览将持续到11月7日。



“都管七个国”人物纹银盒。



黄鹂折枝花纹银盘。

三彩童子叠置技俑

长安人爱热闹。这多半是长安人在看百戏。所谓“百戏”，是俳优戏、歌舞戏、杂技、魔术等多种表演形式的总称。

这件三彩童子叠置技俑，七个人叠出了三层罗汉，底下的力士肚子鼓得圆圆的，用尽全力撑着上面的人；最上面的童子，则穿着开裆裤，做出了滑稽的撒尿状。

这是目前唐三彩中唯一一件展现叠罗汉题材的文物。

仕女狩猎纹八瓣单柄银杯

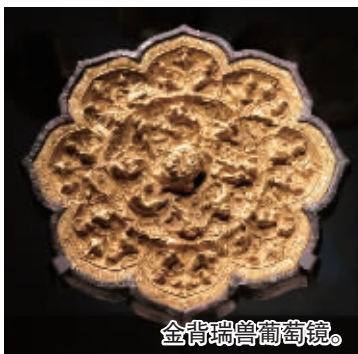
唐代饮酒之风盛行，从王室贵族到文人雅士，都推崇豪迈洒脱的饮酒之风。

这种风气也促进了酒器制造业的繁荣。这件仕女狩猎纹八瓣单柄银杯，八瓣外壁上，四瓣为男子狩猎图，四瓣为仕女戏乐图，两种图案相间排列。

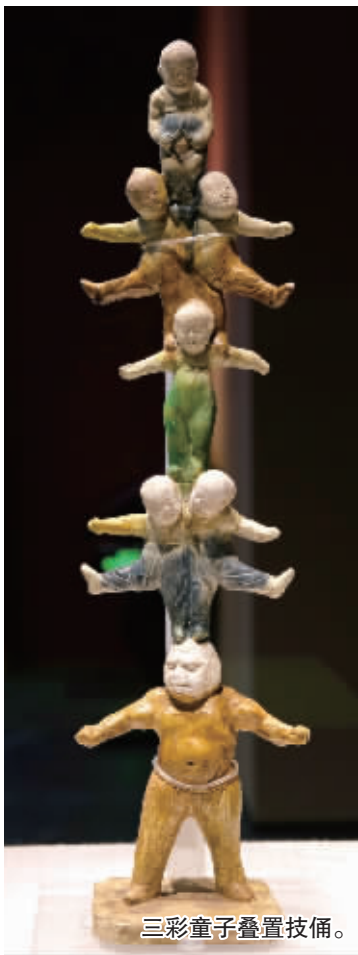
杯垫中心圆圈内篆刻花角鹿纹。鹿被认为是纯善之兽，鹿纹多用于食器上，因与唐代“鹿鸣宴”制度有关；另“鹿”与“禄”谐音，也有“福禄”“福运”之意。

带把多曲银器为中亚粟特人使用的典型器物，随着东西方陆上贸易的频繁往来，于唐代传入中国。这件银杯属盛唐时期金银器中的精品。

记者 顾嘉懿 通讯员 项聪颖 文
记者 胡龙召 摄



金背瑞兽葡萄镜。



三彩童子叠置技俑。