

过眼录

有光才有温暖

□胡倩妮

读长篇报告文学《点灯人》，我最大的感触就是：人在衣食住行之外，还得追求点儿别的什么，方才不枉来此人世间走一遭。

钱海军在慈溪不能说家喻户晓，但也可称得上街知巷闻。他既不是明星，也不是富翁，但在很多人心中，他比明星更耀眼，比富翁更慷慨。他是公益事业的践行者，而且一干就是二十三年。从最初利用一技之长义务为同一社区的老人换一盏灯、装一个开关，到后来将“免费业务”扩展到电器维修、人文关怀的方方面面，钱海军用他“助人为乐”的态度感染了很多，影响了很多，当然也带动了很多。

如书名所言，钱海军是一个点灯人。这个点灯人有两重含义：首先是肉眼所见的灯。钱海军是国网慈溪市供电公司客服中心的一名社区经理，通俗点来说，他的职业是一名电工，

所以他点的是实实在在的灯。其次是眼睛看不见的心里的灯。钱海军除了免费为社区里的孤寡、空巢、失独老人等特殊群体提供电力维修服务，还时常利用业余时间去探视他们，同他们聊天解闷，帮他们解决生活困难，他视那些老人如父、如母，老人感受着他带来的温暖，仿佛心中有灯，点亮了余生。

当然，仅有一个钱海军是远远不足以点亮夜空的。如果只有一个点灯人，一天点十盏灯，全年无休，也不过三千六百五十盏。所幸我们看到的是无数的钱海军们，他们时而聚集，时而分散，但点灯之举从未停止，于是，我们眼中便有了那一束强光和一片华光。

说起光，人们的第一反应就是亮；继续深入一想，又有温暖。无论是日光还是灯光，均是如此。如果说星月光辉是大自然赐予世间万物的光，那么灯光则是人造之光。随着时代的进步，电

对人们的作用越来越重要。电重要了，与电相关的从业者身上的膺任的担子也就重了。

有人说，钱海军和钱海军式的点灯人是一块块砖，哪里需要就往哪里搬。事实确实如此。1998年，因社区初建，缺少工作人员，一张申请表，钱海军就成了社区的“编外电工”，一个电话，呼之即来，风雨不改。1999年，在给一位姓林的老先生修日光灯时，老人一句“老了，没用了”的叹息，让钱海军下定决心将更多的时间用在服务六十岁以上的老年人上，从此大年夜与家人团聚便成了一种奢侈。2013年，“菲特”台风来袭，钱海军和他的同事们逆流而上，驰援各地，用行动诠释了“铁军”的称号……

感人的事迹有很多，书中陈述了部分，相信书外还有更多。从这些故事里，我们能意会“点灯人”和“点灯之举”的价值和意义。

书市扫描



《尽忠报国：岳飞新传》

作者：王曾瑜
出版社：河南文艺出版社
出版日期：2022年3月

本书以翔实而又准确的史料，深层透视岳飞光辉而充满悲剧的一生，深入剖析岳飞的性格特征，剖析他所处时代的独特的社会结构、政治生态，真实再现两宋之交的社会环境。



《烦恼人生》

作者：池莉
出版社：长江文艺出版社
出版日期：2022年6月

本书收录作者被誉为“新写实小说”代表作的“人生三部曲”，分别记述了普通人在生活之“网”中挣扎的一天及恋爱结婚、孩子出生的细节和感受，再现了当代人琐屑而真切的日常生活场景。



《史记的读法》

作者：阮芝生
出版社：花山文艺出版社
出版日期：2022年7月

当代研究《史记》的学者中，阮芝生先生也算卓然一家。本书辑录了阮先生发表的有关《史记》的主要文章，用心阅读，一定会如入宝山而不空回。

励开刚 文

读书随笔

那个武侠世界，就在我们身边

——读《六神磊磊读金庸》

□无端

六神磊磊点评金庸的文章可说是自成一派，他不考据，不衍生，不大开脑洞，只以查良镛老先生所创作的初始文本为依托，思考分析，有感而发，然后将小说中的人物、故事、情感与现实世界进行联系、比照、总结。而作为读者，我们越是深入生活，理解社会，熟谙人性，也就越能明白六神磊磊文字的用意：那个武侠世界，也许就在我们身边。

笔者在金庸小说里，很不喜欢的一个角色，就是阿紫。六神磊磊在《透视阿紫》中一语中的地指出：纵观阿紫的行为，你会发现，她欺负的对象基本都是老实人，可怜人，无力还手的人。她骗那个店小二喝下毒酒，又割了人家的舌头，是何其残忍！她对付褚万里，让她爹手下这个忠心的家将羞愤难当，是何其任性！而当她面对那些真正大奸大恶之人时，却彻底没了办法。所以阿紫纵然古灵精怪，聪慧聪明绝顶，也会被丁春秋弄瞎，被摘星子追杀……其实，金庸笔下的另一个人物也具有喜爱整人的一面，那就是黄蓉。不过黄蓉戏耍的是欧阳锋、裘千仞、金轮法王、李莫愁之辈，她完全是在以正义对邪恶。相形之下，我想起了鲁迅先生曾经说过的一句话：“勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。”孰对孰错，孰优

孰劣，孰上孰下，一目了然。

《李萍，笨小孩之母》一文，也颇有意思。《射雕英雄传》中，普通农妇李萍是怎样教育出一代“为国为民”的“侠之大者”郭靖的呢？李萍在遭遇了家园被毁、丈夫被害的人生惨变后，挺着大肚子，落入了歹人之手。当时，她的痛苦无助可想而知。要知道在金庸的笔下，像殷素素、刀白凤、胡一刀的夫人等女性都曾抛下儿子，自尽身亡。李萍其实也想过死，可她到底还是顽强地活了下来，并生下了郭靖。在金国地界，她被充当苦力，“豁出性命，勉力支撑”。可见李萍活着，无比艰难。然而当成吉思汗逼迫郭靖带兵攻宋时，她却用自己的死，教导了儿子一个人生在世间最重要的道理：“想当年我忍辱蒙垢，在北国苦寒之地将你养大，所为何来？难道为的是养大一个卖国奸贼？好叫你父在黄泉下痛心疾首么？”有其母必有其子，我们纵观郭靖的一生，他武功盖世，慷慨豪迈，爱国惜民，从未辜负母亲的教诲。

书中《黄蓉的自卑》一文，剖析的是一份人所共有的隐秘情感。一般想象中：黄蓉怎么可能会有自卑心理呢？她是桃花岛主黄药师的掌上明珠，容貌秀美，蕙质兰心，就是扮成小叫花子，气场也是强大的。可当郭靖对她说“我须得和华筝妹子

结亲”后，她确实产生了以往人生中从未有过的自卑情绪。原著中写：“黄蓉伤心欲绝，隔了半晌，走上几步，细细打量华筝，见她身子健壮，剑眉大眼，满脸英气，不由得叹了口气，道：‘靖哥哥，我懂啦，她和你是一路人，你们俩是大漠上的一对白雕，我只是江南柳枝底下的一只燕儿罢了。’”心爱之人选择别人而去，自卑感难以遏抑地如潮水般涨满心头。黄蓉的这种自卑，我们在段誉身上也看见过。段誉乃大理王子，风度翩翩，又会六脉神剑、凌波微步这样的绝世武功。可尽管如此，他一到慕容复，立即就自惭形秽了。为什么？因为自己满心满眼是“王姑娘”，偏“王姑娘”满心满眼是她的“表哥”。这里面有一个情感上的惯常逻辑：我爱的人不爱我，我爱的人不选择我，对方没有错的话，那么错肯定在我，因为我不够好，不够优秀。其实爱，哪里能这样进行二元化的总结？只是恋爱的人，往往“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。金庸将这类情感写明白了，而六神磊磊则是将这类情感看明白了。

不同的读者会在金庸武侠中看到不同的东西。有人看到刀光剑影，有人看到儿女情长，有人看到江湖险恶，有人看到家国多难。六神磊磊看到的是什么？我想是人生百态吧。