摆渡船每天都开得很早，这张照片摄于清晨5点46分，朝霞里的渡船像一幅油画。

古渡的夏天

这个夏天，姚江畔邵家渡渡口已停运了大半年。连接海曙与江北的又一座大桥西洪大桥通车了，而有着数百年历史的半浦渡还在候客，摆渡人一遍遍往返，不紧不慢。

摄影师黄聪涛、黄幼兰夫妇一次次来到这里，定格古渡的晨昏日常。

“慢点来，小心看脚下。”“坐好喽。”突突的马达声中，人、货物、电瓶车全上了船。庄建民说，宁可慢一步，也要等人和电动车都站稳、停稳了再开，还有开船不可熬夜喝酒，发动机要规范保养……这些严国华也都记着，“小心驶得万年船”。

和村民闲话的时候，庄建民偶尔会想到小时候，那时半浦村的渡头街上开设有米店、油店、客栈等数十家商铺，“最忙的是杨梅季，对岸的人都拥挤着坐船过来，到三七市去摘杨梅，还有很多人挑着柴火、山货来渡口做买卖，一群小孩围着渡船转，热闹得不得了。”

庄建民退休了，但还是守在渡口边，偶尔给严国华搭把手。“只要渡口还开着，摆渡的人就在。”庄建民说。

半浦渡曾是姚江交通要冲，800多年前，上下游和对岸的客商就在这里转运往来，后来世居半浦村的郑氏家族捐田建造义渡，打造3艘渡船，昼夜轮流接送行人。

为了拍首班船，黄聪涛夫妇起了个大早，但赶到时摆渡人严国华已经走了好几个来回。“天亮4点多船就开喽。”他说，这是半浦渡摆渡人留下的传统。

严国华就住在附近，接过渡船的方向盘已有5年。他的前辈叫庄建民，从小在这里长大，37岁起开始做渡工，一趟趟往返间，近30年过去了。

一早，把村民送往对岸的高桥等地上班，傍晚再接回来，除了这两个小高峰，守在渡口的时光悠长而寂寞。

庄建民养了一条小狗，闲了牵着玩。青山绿水，天低云阔，渡口边的老船夫和黄狗很容易让人联想到沈从文的《边城》，只是少了少女翠翠。“年轻人哪会干这个呀。”庄建民笑着说。

这些年交通提速、桥路延伸，很难说古渡还能运行多久，可我们依然感恩那份坚守，留恋那种诗意。

“渡口旁找不到一朵可以相送的花，就把祝福别在襟上吧。”愿将来，渡口的美好不仅在席慕容的诗里，蔡琴的歌里，它还在真实的日常里，鲜活的记忆里。

记者 樊卓婧 文
黄聪涛 黄幼兰 摄

甬上拍客团继续征集特约摄影师，见报稿费从优。

请发作品及个人简介至邮箱4040368@qq.com。

我们相信，时间和大家的反馈会大浪淘沙，体现出你的无限才华。