



## 湿人甲 他们以这种方式描绘诗画江南

诗画江南可以有太多抽象或具象的描绘与表达。可以是一篇诗文、一首歌曲、一幅图画，也可以是一部影视剧……他们却用一种独特的方式来描绘。

### 网友组成公益团队

词作者湿人甲(本名钟学政)借用广泛流传于浙江的梁祝、范蠡西施民间故事,结合人们对爱情和美好人生、幸福生活的追求,叙述亘古不变的主题。湿人甲的网友、青年作曲家邹璐懋在充分体会创作思路和歌词意象后很快谱曲。

《永恋》是一首歌,但她不只是一首歌。

也许每个人心中,都有一个诗画江南,都住着一段美丽爱情。何不以音乐诗画的方式来呈现?念头闪出,网友们纷纷伸出援手,浙江青年越剧演员黄一棟,北京青年歌手陈佳懿、刘一伯,浙江青年歌手吕存锋,摄影家徐丹、鲁巍、牛八、张银舰,00后大学新生王任杰等纷纷加入,一个公益团队就这样行动起来。

### 古今映照,时空穿越

尝试融合多种艺术形式予以综合性呈现。

——结合歌曲的特点,将传统越剧与现代音乐有机融合,由青年越剧演员黄一棟用越剧唱腔将歌曲引入。

——用四分多钟的时间,由寻觅知音、别离相逢、伴读诗书、囊笠垂钓、风月泛舟等情境形成古今映照,以时空穿越的叙事来表达主题。

——由黄一棟、吕存锋、王任杰多套装束实景出演,强化穿越感,讲好“穿越千年,永恋不息”的诗画江南故事。

——以承载梁祝、范蠡西施美丽爱情故事的浙江人文山水为背景,故事性演绎、

实景化呈现诗画江南。

### 40℃高温的“烤”验

周末,空气发着40℃的“高烧”。戏服、汉服与现代妆交替,增加了实景饰演的难度。演员的妆补了一次又一次;摄影师牛八脖子上的毛巾拧了一把又一把;每个人衣服上都被“烤”出了一道道盐迹。

夏季的天,娃儿的脸。一场午后雷雨,打断了团队的进程。大家临时躲进陶公岛钓鱼矶旁边的亭子里,眼睁睁看着乌云和倾盆大雨把天幕渐渐拉黑。一道道闪电滋滋啦啦作响,摄影师们却若无其事地举着相机将它们收纳。暴雨雷电疯狂了好一阵子,累了,雨小了下来。团队快速重启,让西施陪伴范蠡囊笠垂钓画面成了“现实”。

西边的天露出了粉红,接着,东边的天浸染出酒红。人们兴奋起来。大家正盯着镜头的方向,兴许是摄影师“天生”的敏感,牛八猛一回头大喊:“你们看,彩虹!”

只见,湖面上空赫然挂着一轮七彩虹,还不断伴随着闪电。大家的思路恰如这闪电一般——马上把这“风雨相随”“彩虹桥上相会”的画面抢拍下来。无巧不成书,真是天公也来帮忙“跑龙套”了。

“七夕”这天,新华网、央视频以及宁波发布、甬视频等将这道高温“烧烤”出的“菜”奉献给公众,受到广泛好评。其中,新华网客户端单篇点击量突破200万次,中国文明网等网站进行了转发,向人们展现了“诗画江南、活力浙江”的气质。



扫描二维码可欣赏MV



### 推荐榜



毛磊

我的父亲(之一)



陶鹏

边城



徐渭明

大冬树山垭口  
遇见雪莲



小山

臭牡丹:  
花既不牡丹,  
亦不觉其臭



沈炜

《蔡琴老歌》:  
她唱着宁波人写的歌  
“痴痴的等”



蝉折之笛(须须神社藏)

## 李广志 日本“笛”文化中的 南宋竹

南宋初,日本执政的鸟羽天皇(上皇)给宋朝皇帝献金千两,由此得到许多回赠品,其中有一根竹子,竹节像蝉一样,微隆饱满,富有节奏,栩栩如生。随后,日本用该竹做了两支笛子,一支叫“蝉折”,另一支称“小枝”。在日本“笛”文化中,这两支特殊的笛子保留至今,一直占据着重要的位置,可谓是中国文化交流史上的一个亮点。

用中国竹子制作笛子,在日本文献中又被称作“汉竹”“甘竹”“幹竹”“唐竹”等。鸟羽天皇之后,此笛传给其孙高仓宫(又称以仁王)。治承3年(1179)11月,平清盛率兵控制京都,废除后白河院政统治,由此引发日本政坛的动乱。次年,高仓宫发出征讨平氏的旨令,据《平家物语》卷四《僧众齐集》载:

(高仓宫五月二十三日)于是离开三井寺,打算前往南都奈良。他珍藏有两支汉竹所制的笛子,名曰蝉折、小枝。那蝉折乃是昔年鸟羽院向宋皇帝赠送千两黄金时,宋皇赠的回礼。原本是一节酷似活蝉的竹子,鸟羽院道:

“如此重宝,不可轻易雕刻。”

遂请来三井寺大进僧正觉宗,将竹节恭敬置于佛坛上,加持了七日,而后才雕成一支御笛。

某日,高松中纳言实平入宫参拜,横御笛吹奏一曲后,一时大意,忘记了此笛与普通笛子不同,竟将它随意置于膝下。御笛有灵,气恼之下,蝉形从笛子上断折脱落了,该笛因此被称为“蝉折”。(引自王新禧译:《平家物语》)

以上是传说中“蝉折”的来历。

值得一提的是,这两支名笛及其相关的历史演绎,并未随着时间的流逝而消失,时至今日,它们仍然作为日本的一个历史文化符号,完好无损地传承下来。其中,“蝉折”经由镰仓时代初期名将源义经之手,保留在今石川县能登半岛顶端的珠洲市须须神社里。而另一支“小枝”(又称“青叶之笛”),则落户于平氏家中,先是鸟羽上皇赠给平忠盛,传给平经盛,再传至平敦盛手中,最终落户于今神户市须磨寺的珍宝馆中。

那么,做成日本名笛的“汉竹”,究竟是从中国哪里运来的呢?进一步说,竹子产于何处呢?这个问题,目前还没有答案,未见史料记载。但是,当时正处于南宋初期,根据这一时期中日贸易往来的总体特点来看,中国对日本进出口的主要口岸是明州。笔者推测,此“汉竹”是从明州港运到日本的。至于竹子的产地,尽管中国很多地区都生长竹子,但由于中日贸易主要集中于浙江一带,竹子并不是输往日本的大宗货物,竹子也不大可能从更远的地方调配到宁波装船,因此可以认为,日本名笛的原料为浙江竹的可能性较大。回顾中日文化交流史,浙江与日本,竹韵悠长,笛声清脆。

