

毛磊 问渠哪得清如许—— 追忆甬上书法家 我的外祖父张原耀



张原耀题写的一元桥

很多人对我说字写得好坏有遗传,实在不敢苟同。但不否认字写得好坏及对书法的钟爱确实与家庭的熏陶、影响是分不开的。

我自幼喜爱书法,我想启蒙者有二:其一是老人,尤其是外祖母及宁波鄞县黄古林母亲老家来客,总提起外祖父在世时,其书法小有名气,其墨迹遍布甬上。传说引发的好奇心,启蒙了我对书法的钟爱;其二是外祖父留下的一本明清版的《龙藏寺碑》(可惜现已流失)。正是这一难得的碑帖启蒙了我对书法的爱好。

外祖父张原耀,乳名雨田,字禹田,号朗庭,光绪十年出生于鄞县黄古林的书香门第。其父亲及兄长即我的曾外祖父张楨泰及外祖父张原炜均为清朝举人。外祖父成人时正值清廷改革,废除科举及辛亥革命之时。据传其在老家带头剪辫子参加辛亥革命并加入同盟会。外祖父自幼在家庭环境熏陶下,苦练书法直至在甬上享有盛名。在鄞县通志馆任职期间,其墨迹遍布甬城的牌楼、桥梁、墓志。可惜的是其英年早逝,外加战乱及动乱,使许多珍贵的遗址无迹可循。至今可寻墨迹有宁波钱业会馆的《宁波小同行永久会碑记》及收藏于宁波天一阁的行书《静夜轴》《空山轴》。

我有幸敬阅的外祖父的第一个墨迹,是其为宁波“一元桥”题写的桥名及建桥誌。在上大学期间,曾与中学同窗好友史波一起试图将墨迹拓下。虽未能成功,但苍劲有力的字迹至今仍历历在目。“一元桥”三字,略带欧虞风格,入笔果断有力,横竖运笔自如匀称,收笔藏锋不露却不失气势。小楷

写就的建桥誌及落款张原耀的字迹亲切而又似曾相识。深刻的印象促使我每次回宁波都要探寻桥碑的下落,只可惜久寻未果。感叹有二,一是惊叹家乡的巨大发展与变化,欣喜万分;二是对我来说尤其珍贵的遗址无处可寻,甚感遗憾。

我十六岁于宁波五中(现宁波效实中学)毕业后离甬。先后在南京、沈阳、北京等地求学、工作。由于对书法的钟爱,每到一处,总会在碑刻古迹前留连。一九九六年后,我长期在英国从事医药研究及管理工作,两年前移居美国。在欧洲及北美生活期间,有幸浏览过不少西方的文化遗址及艺术珍品。体会中西方文化、艺术异同,更加深了我对中国传统书法内涵的理解和欣赏。欣赏书法,回顾历史,其乐无穷。然而也在我写这篇文章的同时,有了这样的感叹:在信息技术高度发展,文字由电脑键盘写就的今天,如何更好地传承和发扬书法这一中国独有的文化艺术?这也应是当代中国书法爱好者值得思考的问题及共同努力的目标之一。

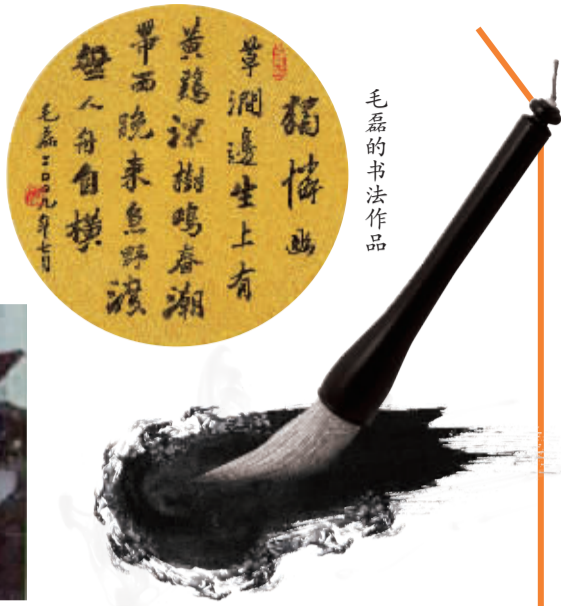
我的家乡宁波山清水秀,人杰地灵,人才辈出,历代书法家不乏其人。仅晚清至民国期间成就的名家就有梅调鼎、赵时纲、钱罕、张琴、沙孟海等人。而我为伯外祖父张原炜、外祖父张原耀也名列其中而感骄傲。在此我想引用朱熹的名句以告慰先祖:“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”中国书法艺术会一定像有源头的活水,被传承并不断发展。



扫描二维码可欣赏全文

作者简介

毛磊,上世纪九十年代初中国培养的第一位药剂学博士,国际知名的吸入药研发专家,长期在欧美从事该领域研究。曾获中国、英国、美国、德国、澳大利亚等国专利十四项。是“共和国勋章”获得者、首位华人诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦教授的女婿。



毛磊的书法作品

推荐榜



幸福年
六十六块肉



大江走笔
《隐入尘烟》的诗意



何良京
中华民族历史长河中的重要“支流”——
中国运河(一)



运河边上的镇江古渡



沈炜
蓝色的大海,
蓝色的故乡



行之
文昌阁的
“是是非非”(上)



中秋寄友

中秋前夜,老同学画家张建军(艺名千石)发来还未上色的画作,相邀题小诗一首。

千石自幼喜好画画,中学期间就因善画而小有名气,常随手几笔,便能勾勒出一幅美图。后受聘将军书画艺术研究院签约画家,并多次应邀赴港珠澳等地作艺术交流展出,作品为海内外诸多人士收藏。

转瞬间,人已半百。然而,记忆中的同学仍是当年青衫时。月为月,饼为饼;月非月,饼亦非饼。人间真情不会因有无鱼书往来而消减;心中明月也不会因阴晴云翳而不在。正如王守仁诗云:“去年中秋阴复晴,今年中秋阴复阴。百年好景不多遇,况乃白发相侵寻。吾心自有光明月,千古团圆永无缺。山河大地拥清辉,赏心何必中秋节。”千里共情,遂作小诗:

中秋寄友

明月千秋雪,
流年两鬓白。
阴晴常往复,
念友几时来。

作曲家、音乐唱作人邹璐懋看到这一诗画作品后,颇为感慨,于中秋当日为《中秋寄友》谱曲并弹唱。

湿人甲/文



扫描二维码可欣赏演唱

