



三江月 / 读书

责编乐建中 审读邱立波
2022年9月18日 星期日
美编张靖宇

投稿邮箱: jiz@cnnb.com.cn

书评

名著中的幽微人情

——读《水浒白看》

痕墨

作者取了一个《水浒白看》的书名,意即“听他讲水浒,觉得以前水浒都白看了”。尽管这句出于营销考虑的广告语似有夸张之嫌,但整本书看下来,发现作者确实对《水浒传》中一些人物的解读,有着“发人所未发,见人所未见”的独到之处。那么,怎样才算看懂《水浒传》了呢?作者的解释是:要透过故事表象,从“人之常情”的角度去审视每一个小说人物命运的偶然和必然。说实话,《水浒传》乃广为流传的古典名著,阅者甚众。对该书中像鲁智深、林冲、宋江这一类已被多次深度挖掘过的文学形象,作者的解读其实仍局限在前人的研究成果里,并没有特别出新出奇的观点提出;反倒是对那些读者平素经常忽略,或者觉得平淡平庸、乏善可陈的小人物,《水浒白看》倒能屡屡发表精妙见解,细细解读出炎凉世情下,附着于他们身上的诸多无奈和悲凉,引人感慨,发人深思。

比如“打虎将”李忠,他在小说中,是个头顶没有一丝一毫光环的地道配角。出场也没什么光彩,就是在街边耍棍棒兼卖膏药,感觉是个江湖谋生客。鲁智深知道他是史进武艺的开蒙师傅后,叫他一同去喝酒。但李忠回道:“待卖了膏药,得了钱再去。”可见,李忠有着极其浓郁的“谋生为重”的心态。后来在酒店,鲁智深为救助金翠莲父女,问李忠凑

钱。李忠抖抖擞擞,只摸出二两。鲁智深一看,便觉不悦。然而作为读者,如果我们设身处地想一想:一个街头卖艺的,为初次见面的友人,肯出二两银子,已属不易。鲁智深是提辖官,乃公门中人,收入和李忠绝不是一个档次,自然觉得李忠太抠,“是个不爽利的人”,还把那二两银子丢还给了他。再后来李忠当了桃花山寨主,鲁智深则沦为逃犯。身份有了转换,但故人相逢,把酒言欢,前者对后者恭敬有加,没有“人一阔,脸就变”的反复之意。桩桩件件,足见李忠的秉性:厚朴纯正。我们看《水浒传》,往往想当然地认为:出身不高、武功低微的配角,在群星闪耀的梁山泊上始终是不起眼的,至多有点陪衬性的文学功能。其实,配角也有配角的可叹可悯,可钦可敬。

《水浒白看》中,写郓哥的那篇也极精彩。武大之死,一干知情邻居都是在武松亮刀子后,被动说出真相的。唯有郓哥是自行将窗户纸捅破,并说明:“只是一件,我的老爹六十岁,没人养赡,我却难相伴你们吃官司要。”郓哥人不大,可思路清楚。他深知武松为兄报仇的决心,西门庆虽不好得罪,但人命已出,自己又裹挟其中,与其躲避,不如面对。事实证明,郓哥的想法是对的。武松知他诚心,又念他孝顺,所以称其为“好兄弟”,前后给了他十多两银子。在整个事

件中,也只有郓哥得以全身而退,是因为他聪明吗?不是,是生活的艰辛过早教会这个半大孩子如何在逆境中求生,于虎口里谋食。且看,郓哥曾对王婆说:“干娘,不要独自吃呵,也把些汁水给我呷一呷……”笔者其实蛮讨厌他这种市井化的、成人式的狡黠与世故。但小说刻画郓哥还有其他巧妙细节,如他和王婆起口角,王婆打他时,他没有哭,而当他在家糊口用的“雪梨篮儿也丢出去”、“那篮雪梨,四分五落,滚了开去”时,郓哥放声大哭了。仔细想想,像他那样的底层草根,活得更比很多人都卑微,都艰难。若能读明白这些小人物行为选择背后的复杂困境,我们更会佩服《水浒传》所含有的思想深度,在看似充打打杀杀的情节中,怀有深深的慈悲之念。

给小说中的艺术形象草草下一个断语,或是随便贴上一张符号性的标签,总是最容易不过的事。好的作品,自有它别样的深邃与丰富。《水浒白看》还阐述了李逵之孝、武大郎之哀、林冲之愚、石秀之恶……诸般内容皆由原著文字出发,自成一言之言。确实,像施耐庵这样的大家,胸中存沟壑,笔底生绸缪,并不会将所有内容都一览无遗地摆在读者面前。很多细节的微妙,是有待读者将《水浒传》一读再读后,才能根据自己的生活经验、人生感悟慢慢体会出来的。

书市扫描



《李商隐十五日谈》

作者:李让眉
出版社:中国长安出版传媒有限公司

出版时间:2022年8月

本书通过对唐代诗人李商隐生平、作品的解读,还原李商隐的生活经历及其精神追求。作者从李商隐所处的时代讲起,每日一讲,共十五讲,讲述了其出身、身边的人物,以及其感情与婚姻生活。



《不浪漫:赵孟頫传》

作者:周文翰
出版社:清华大学出版社
出版时间:2022年7月

赵孟頫是元代颇有声望的书画家,本书从繁杂的史料中剥茧抽丝,以前所未有的深度和广度,探究了元代的生态以及官场和社会种种状态,追溯了赵孟頫有关家族、婚姻、出仕中的诸多难言之隐和沉痛的无奈。



《王阳明哲学》

作者:蔡仁厚
出版社:浙江教育出版社
出版时间:2022年8月

本书旨在了解王阳明思想变化和其真正传达的哲学含义,并提出了关于王阳明哲学研究的基本问题,力求纠正当代人对王阳明思想的许多错误认识。

励开刚 文

书话

每一本书都是一道光

潘玉毅

一盏灯可以点亮一片空间,也可以点亮一段时间,但是一本书,却可以点亮人的一生,甚至点亮许多人的生。

漆黑的夜里,自房间里亮起一抹灯光或是烛光,不仅可以带给人光明,还会让人觉得温暖。即便这光是幽微的,也能把黑暗驱散;即便你身在冬日夜里,也不会觉得寒冷。

从书籍上释放出来的光芒像是迷路时偶遇引路人,他们手持灯笼,把你导引到先秦,导引到汉魏,导引到隋唐,导引到岁月长河里的任何一条支流,让你得以领略

数百上千年前的风土人情。因为有书,每一个时代都好似一个陈列室,可以供人参观游览。当然,因为著书者的学识各有不同,你所看见的房间格局、陈列也是千差万别。这也是为什么我们的老师、前辈常常叮嘱我们“读书要读好书,选书要选好版本”的缘故吧。

有书为引,你可以遇到许多的同好。他们可能是尚未成年的顽童,也可能是白发苍苍的老者,可能是素昧平生的陌生人,也可能是你耳闻已久的博学之士。书籍这道光,把距离拉近了,把时光抹平了。它的光芒照耀

处,每个人都是平等的,是读者,也是同学。奇文共赏,疑义同析,你与你所崇拜的古人、仰慕的对象也能互动交流。

众所周知,蜡烛再经用,灯再明亮,也有时限,不可能一直点亮。书就不同了,它所散发的光芒仿佛由太阳能转化而来,不用时还可以储存起来,当你把书中的知识化为己有,即使蜡烛没了,即使电停了,依然可以为自己照亮前路。

是的,每一本书都是一道光,当我们感到茫然,当我们举足不前时,它悄悄地在我们的行进的路上标好了方向。