

岭根古村 传说范蠡西施 隐居之地

自宁海县城往南，过范家，有一条岭，因岭顶的形状像马鞍，故名马鞍岭。每次去往前童古镇，岭下的马鞍岭隧道是必经之路，却极少驻足。一直到不久前有朋友提起，才知道这岭旁还有个古村，看似不起眼，却流传着不少关于范蠡西施的传奇故事。

范蠡和西施隐居之地

古村名叫岭根，据当地《王氏宗谱》记载，北宋宣和年间(1119-1125)，王姓原住城东塘心，叫“塘心王”。南宋初年，王念三不乐旧居，遂卜居剡吞岭根。因村在马鞍岭下，故称岭根村。

旧时，宁海城区通台州有两条古道可走，一条是西出登台门，经暗岩、黄坛，越岵岫岭，经梁皇至岔路(即当年徐霞客走过的古道)；一条是西南出登瀛门，过大溪，越下庵岭(马鞍岭)，经竹林、前童，至岔路汇入徐霞客古道。条条古道通台州，两条古道各千秋。出登台门的线路多坦途，但路程较长；出登瀛门的线路路程较短，但要翻越下庵岭，故多险峭。昔时，两条古道人来车往，盛况一时。出登瀛门，越下庵岭，必经岭根。所以，对于岭根村最早住民的来源，大都猜测是当年途经商旅在此驻足扎根生息开枝繁叶，其特殊地理位置，造就了像梁皇村般多姓聚居之局面。

岭根村的老人们都坚信，早在春秋战国时期，老村就已存在，它曾是范蠡和西施的隐居之地，见证了两人“江湖范蠡舟，逍遥堪自乐”的生活。而最好的例证就是村口的水塘——从马鞍岭右拐进村，村口有个水塘，中央建有凉亭，村民叫它“西施照影”，据说是当年范蠡为西施所建。

“根据岭根王氏宗谱记载：古传范少伯功成身退隐居黄金大岗石明堂，后人缅怀立有范蠡庙……”章家良是土生土长的前童岭根村人，也是一位知名的画家。他自小听范蠡西施的传说长大，对村里的故事也如数家珍。站在村口的水塘边，他遥指公路南边，隐约能看到一片农田。他说，那就是石板明堂的遗址。据说在上世纪，岭根村兴修水利，开挖水渠时，曾挖到大量的瓷器碎片，据专家考证，是春秋越国时期大户人家使用的器皿。这似乎也成为岭根村历史悠远的佐证。



村里尚存的老屋。



村口的西施造影。

葛藤曾做“天子之衣”

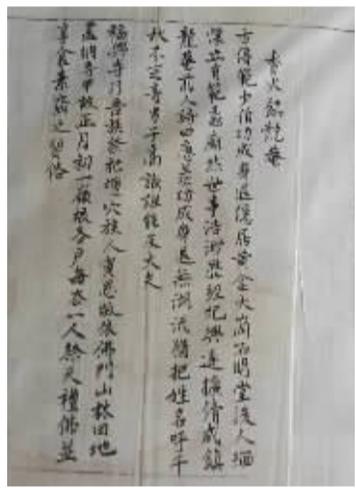
范蠡为何会选择在岭根村落落脚隐居？章家良笑说，早在范蠡辅佐越王勾践时，就曾往来岭根村，一是巡视农田，二是寻找葛。“看，这就是‘葛’”，穿村沿山路而上，章家良指着路边一丛枝繁叶茂的植物说。这随处可见的藤本植物并不稀奇，但在春秋战国时期，却是制作“天子之衣”的重要材料。

“葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是漉，为絺为绌，服之无斃。”绿叶浓郁茂盛的葛藤漫山遍野地生长，收割回来蒸煮后，制成衣服，穿在身上真舒服。这是诗经《周南·葛覃》诗篇中，即将回家探望父母的出嫁女唱的歌，既描述了葛的生长状态，又讲述了葛的作用。诗经中有十余篇提到“葛”，涉及其形态、用途等，可见农耕文明时代，葛与人们生活息息相关，在社会发展中占据着重要地位。

葛在西周时期被广泛应用，春秋时期达到鼎盛，汉代开始衰落，后逐渐被麻、棉取代。《周礼·掌葛》提及“掌以时征絺绌之材”。絺绌指的是葛织出来的布，说的就是掌葛负责向农人们征收葛作为国家财政的来源。除了作为税收外，葛布也是非常重要的贡品。《越绝书》中就有记载：“葛山者，勾践罢吴，种葛，使越女织治葛布，献于吴王夫差。”越王勾践为了麻痹吴王夫差，让越女们种葛织布，作为贡品上贡。而这也似乎为范蠡曾到此处增加了可信度。

“岭根东北西三面环山，南面开阔，面向白溪，既能隐藏行迹，又便于离开。”章家良说，范蠡是个军事家，侍君多年，知道越王勾践多疑又心胸狭隘。向西是宋，向北是鲁，这是勾践派兵追杀的主要方向，经过几番推敲，范蠡选择了越地的宁海岭根，一是这地方后面是覆船山，山体连绵似绿色屏障，特别是马鞍岭植被茂盛，便于隐蔽；二是门前不远处便是通往东海的港口，便于撤退转移。

不得不说，范蠡的谨慎也的确发挥了作用。据说，范蠡西施在此隐居了几年后，被越王勾践发现了踪迹，两人在其派兵来追剿时，及时落船逃离。两人居住的石板明堂大宅也因此被官兵放火烧毁。



岭根王氏宗谱。

代代传承古风文明

据说，范蠡西施在岭根村隐居时，乐善好施，还教村民如何做生意。岭根的村民为了纪念范蠡，特地修了一座财神庙，为范蠡立像祭祀。经过一代代的重修扩建，当年的财神庙变成了现在的镇龙庵。

跟着章家良上山，镇龙庵依然存在，据说这里鼎盛时是座四合院的建筑，主殿里供奉着财神爷。村里的老人都说，这座范蠡庙得到过皇帝的敕封，供奉着皇帝的皇绢(圣旨)，所以一直享有文官落轿、武官下马的规格。但在上个世纪，皇绢不知所踪，圣旨的故事也因此无法得到证实。章家良曾根据老人的口述，画过一幅图：古道上，来往的商贾络绎不绝，一座古茶亭立于古道之上供人休憩，旁边的范蠡庙烟火鼎盛。如今，茶亭已不见，但修茶亭时的石碑却完好地保存在镇龙庵(范蠡庙)前，只是时代久远，字迹已斑驳不清。

如今，岭根村的老屋已不多见，但章家良津津乐道的却是村中的一处花坛。花坛位于十字路口，呈六角梅瓶状。村里的各条墙弄连接到这里，四周的青砖瓦房错落有致，墙下摆放着形状各异的坐石，供人歇息。每天早中晚，村民都会聚集于此谈天说地，村里有些什么纠结之事，村民总会说：“这事咱俩讲勿清爽(讲不清楚)，去花坛说。”花坛是一处讲理场所，双方摆明事实，大伙反复辩论，集智断个明明白白，问题迎刃而解。

“千百年来，岭根村代代传承着古风文明，因此，村里走出去的人都以文明著称，从古到今没有一个人犯罪坐牢。”说到这里，章家良无比自豪。

通讯员 徐铭悻 冯珂
记者 张海玉 文/摄