坐满6个小时 看尽大观园里的 千般悲喜

### 话剧《红楼梦》 打开了观众的

## 视听想象



舞台上的部分场景。

9月24日、25日,上海话剧艺术中心(简称"上话")带来的6小时话剧《红楼梦》在宁波文化广场大剧院演出。这台演出和一般戏目不同,下午演上本,晚上演下本,观众需在剧场坐满6个小时才能看尽大观园里的干般悲喜。走出剧场已是晚上10点30分。

#### 福彩开奖信息

双色球第2022111期:02 10 11 13 28 31 01 3D第2022258期:4 4 4 15选5第2022258期:01 04 07 10 15 快乐8第2022258期:

44 46 47 50 57 61 64 69 73 79

#### 体彩开奖信息

7星彩第22111期:0505205 6+1第22111期:4830437 20选5第22258期:0912131417 排列5第22258期:19614

(均以公证开奖结果为准)

# ┙ 宿命悲剧辗过一个个青春生

上话版《红楼梦》以结尾作开头。一身红衣的宝玉站在下场门方向,在一段时间的沉默后缓缓开口:"我站在雪地里,我的身上披着一件大红猩猩毡的斗篷,雪花纷纷扬扬地飘落下来,落在我的身上,我一动不动,就像一尊泥佛。"预告了他悲剧的生命结局。

这种悲剧感和苍凉的生命意境贯穿在完整的6个小时当中。每一个出场人物好像都拥有"上帝视角",在半

空中俯视众生,不时用"跳进跳出"的语言,向着自己可以遇见的结局启动命运的巨轮。

从现场来看,这一版《红楼梦》对熟悉原著的观众比较"友好"。许多人物与情节只略作点画,稍纵即逝。而戏的基调始终保持一种流动性,像一条不可逆止的河流,把众多人和事件卷入其中,干人干面,悲喜一瞬。

全剧以较大篇幅展开的

情节上本中有黛玉进府、宝黛拌嘴、刘姥姥进大观园、晴雯撕扇、金钏投井、宝玉挨打、结诗社等;下本则有尤三姐殉情、尤二姐吞金、第一次抄检大观园、黛死钗嫁、交代各人结局等。《红楼梦》的许多经典台词和耳熟能详的诗句原封不动出现在戏里,让观众有一种熟悉感,但其表现形式始终如———凡是韶华胜极的场面都以乐景写哀情,越是乐之极,越是悲之

话剧《红楼梦》之所以会 给观众这种"冷感",跟舞美、 服装、音乐各方面共同作用

该剧舞美设计刘杏林用他擅长的红白元素,设计了一个线条化的极简舞台。开场,三面巨大的"白墙"跟随剧情打开,建立起一个大观园,或说《红楼梦》的世界;而在结尾时,三面白墙倾倒而下,"忽喇喇似大厦倾",留下一片白茫茫大地真干净。这一应用在这版《红楼梦》中很有记忆点,是一个足以构成

标志性的场景。

另一元素是"落红"。刘 杏林认为,"红"的元素在《红 楼梦》中非常重要,无论是契 合书名还是女儿主题,抑或 呼应宝黛共读《西厢记》里 "落红成阵"的描述,在舞台 上表现好"落红",计算好红 色花瓣雨落下的时机,对烘 托情节帮助很大。

"落红"在戏里既是"落雪"也是"落花",时而一簇,时而纷纷扬扬的一片。令人印象最深刻的莫过于上本结尾处,诗社一场融合黛

玉的《葬花吟》,红楼儿女在 舞台上此起彼伏地念诵这 一暗示人物命运的名篇,伴 随满台落红,将情绪推向高 潮。

与舞美色调保持一致的是服装色系。该剧服装设计阳东霖同时也是《永不消逝的电波》《只此青绿》等作品的设计师,他为话剧《红楼梦》定位了"无垢"的设计理念,同样以白色搭配一点红为主色调,通过不同的绣花样式,在统一中寻求变化。

## 探索文学经典改编的法门

舞美服装构成视觉上的统

成为表演补充的还有音 乐部分。作曲祁峰为该剧度 身定制的音乐包含多种主题, 时而是情绪的补充,时而是场 面的统揽。尤其是在几个集 体大场景,如元妃省亲、刘姥 姥进大观园、结诗社,表现大 观园富丽繁华的主题音乐一 起,便将观众带入情境中。舞 美上简化掉的移步换景寄身 于音乐,打开了观众的视听想 象,起到较好的补充效果。

6个小时、分上下本的 演出在舞台剧中已属鸿篇, 但相较于原著《红楼梦》120 回的巨大体量,6个小时说 长也不长。

由文学经典改编的舞台剧,类似这样的大体量的制作并不罕见。早在上世纪80年代,不久前去世的戏剧

大师彼得·布鲁克就曾将印度史诗《摩诃婆罗多》改成9个小时的舞台巨制。国内也曾引进根据智利作家罗贝托·波拉尼奥创作的长篇小说《2666》改编的12小时超长话剧,还有8个小时的《静静的顿河》、7个半小时的《尼伯龙根的指环》、7个小时的《卡拉马佐夫兄弟》等,不断挑战着观众的极限。相比它们,6个小时《红楼梦》还算不上超长。

不过观众走进剧场期望看到的,不仅是对原著一模一样的复原,更有编导"二度创作"赋予作品的灵气。话剧《红楼梦》编剧、上海话剧艺术中心艺术总监喻荣军说,《红楼梦》的叙述体,一定程度上借鉴了中国传统戏曲讲故

事的方法,"它让故事更加简洁、立体、从容和交集,从而极大地扩充了容量,也可以更多地保留原著的精华,剧场里会时时提醒观众如何介入和如何撤离,这是中国传统戏曲带给我们的启示"。

与此相呼应的,导演曹 艳在导演这部剧的时候,也 有意让演员们学习戏曲身段, 将台步、圆场融入在表演中, 疾步快走带来的梦境感和流 动感正与《红楼梦》行走在消 逝中的主题相合,成为"人物 心理意识流动的外化"。

这种融合是有意的,最 终构成上话版《红楼梦》样式 感和仪式性的一部分,而这 也是传统名著"国风"改编的 一种有益探索。

记者 顾嘉懿 文/摄

#### 谨防网络诈骗背后的"免费"陷阱

暑假里,刘同学玩手机时看到一个短视频,里面说只要加入一个QQ群即可免费领取游戏装备。喜欢玩游戏的他加入了聊天群,在群主张某的指导下,刘同学在游戏里将其加为好友,"免费"领取了一套期待已久的装备,向好友们炫耀。一天后,张某突然又找上了刘同学,称游戏装备出了问题,如果不能在一天内给他转账5000元,刘同学的游戏账号就会被冻结,甚至还可能被公安机关上门谈话。

刘同学听了又惊又怕,当日就悄悄拿 了母亲的手机向张某提供的支付宝账号 汇了款。几天后母亲发现了这笔转账,一 番询问后发现儿子被骗,立即报了警。后张某等人被公安机关捉拿归案,刘同学也意识到自己落入了电信网络诈骗的圈套。

这是一起典型的针对未成年人的电信网络诈骗,不法分子经常以"免费游戏装备""明星粉丝QQ群"等为诱饵,声称可以免费获得游戏装备、完成任务即可领取礼品或明星签名等,甚至获得高额的金钱回报,诱导未成年人进行转账,达到骗取未成年人钱财的目的,严重危害未成年人身心健康。那么要如何才能对这种骗局进行防范呢?光大银行宁波分行提醒广大青少年要做好以下几点:

树立正确价值观,合理适度去消

费 未成年人应当正确客观地分析自己的经济实力,对自己的生活费进行合理分配,避免超前消费、过度消费,切忌因一时的跟风或与他人攀比而落入电信网络诈骗的圈套。

莫信天上掉馅饼,陌生消息勿轻信随着智能设备的进一步普及,未成年人上网时间增多,以未成年人为目标群体的涉诈有害信息也层出不穷。平时浏览网页、新闻、视频等内容时,切忌轻信来源不明、来自陌生好友或群组的信息,对于以"免费"为诱饵的各类说辞保持警惕,时刻牢记"天上不会掉馅饼",以免踏入诈骗陷阱。

切忌向陌生账户转账 无论是朋友还是陌生人的转账要求,一定要三思而行。如遇疑似诈骗的情况,第一时间及时告知父母、亲属、老师或警方,切记不要自作主张向他人转账。一旦让你刷钱,无论多少,只要一试就容易上当受骗。 记者 徐文燕 通讯员 邹琳

