

责编/乐建中
审读/邱立波 美编/许明

中国的吉祥符号

□包丹虹

每逢佳节，抬头见囍时，不由得令人感到汉字文化蕴含的无限魅力。

辞典里只有单个喜字，那是谁又加了一个喜，创意成囍了？民间最普遍的传说是曾经到宁波出任过鄞县县令的王安石加的。

话说北宋时期，正值青春年华的王安石，怀着“学而优则仕”的济世理想上京赶考。那天，途经马家庄，已是夜幕降临时分，只见一户人家门口高挂着一盏走马灯，灯下人头攒动，好生热闹。原来马家有位美貌与才华并存的女子，父母想替她找一位有学问的青年才俊与之相配，于是张贴出一副别出心裁的上联，谁若是对出下联就把女儿嫁给他。

王安石挤上前去，看上半联写道：走马灯，灯走马，灯熄马停步。

他一时半会也想不出合适的，就作罢，毕竟考试事大，不能为对联而分心。

王安石文思如泉涌，考场应试出色的他令考官眼前一亮，不禁想再考考这位俊朗的书生，于是就顺手指着大厅外插的飞虎旗出联道：飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。

真是天助也！王安石暗喜，立即将马家看到的那半副联以对：走马灯，灯走马，灯熄马停步。

如此天作之合的联语，自然令考官十分满意。

回途中，王安石又路过马家，只见走马灯下迎风飘荡的上联还没有下落，于是他自信满满地把上联扯了下来。屋内的人见有人前来应对，赶紧请到客堂。王安石便挥洒笔墨，拿考官出的对子，轻而易举做了乘龙快婿。

婚礼那天，正当身着大红袍的王安石拜堂成亲之时，门外忽然传来鼓乐声，随之一队人马驾到，原来新郎官金榜题名，朝廷送来高中进士的喜报。

春风得意的王安石在人生喜上加喜的快意时刻，不禁应景吟道：巧对联成双喜歌，马灯飞虎结丝罗。随之，他提笔写下了一个大大的洋溢喜悦之情的囍字，让人贴到门上。从此，逢婚礼人们在门窗上贴囍字的习俗，就

这样流传开了。

哈哈，上面这个双喜故事显然是编的。因为王安石明媒正娶的妻子，姓吴，人称吴夫人，出身书香门第，其祖父吴敏、父吴芮、叔父吴蒙皆为进士，她也是一位有才学的女子，这在宋人笔记里有记载。而被称之为“拗相公”的王安石平生为官清廉，生活自律。陆九渊用“洁白之操，寒于冰霜”来形容他的品德。所以，他上京赶考路遇的马小姐，纯属子虚乌有。

那囍字由来呢？自然是民间约定俗成的。汉字原本就是先民创造出来并演变进化至如今的模样。如果拆分和组合，会发现汉字的象形与表意真是妙不可言。

查《辞海》，喜字主要表达快乐，喜爱、爱好，可庆贺的事情，还有妇女怀孕等。

喜字从甲骨文至楷书，其形体结构基本相同。朱骏声《说文通训定声》：“闻乐(yu è)则乐(lè)，故从豆；乐形于谭笑，故从口。”意思是说：人们听到鼓乐声，则快乐；而人们的快乐高兴，是用口通过谈笑表现出来。

可是，当人们好事成双时，会觉得一个喜字还不足以表达，怎么办？那就再加一个吧，于是就成囍了。大家看着这大红的方块图案，象形兼表义与表音，美妙吉祥，就纷纷喜不自禁地张贴开去了。尤其是在婚礼上，男女结合快乐之大红囍符，把双方心连心的含义表达得明明白白。

自古以来，人们常常乐意把一些美好愿望附丽到才子佳人身上，就像手机“美图秀秀”般做点艺术处理。而对王安石故事版本的锦上添花，也不是凭空的，他人生有过洞房花烛夜不假，金榜题名也是真的，只是把两者作了戏剧性的改编。

如果我再附加一个传说故事，有可能会让人产生这样的遐想：这囍字，也可能就是古代的鄞县人创造出来的，根据是当地有现成的“拼图元素”。

因为，这著名的“洞房花烛夜，金榜题名时”之句，出自宋代汪洙的《神童诗》。汪洙，也是鄞县人，虽然很晚才中进士，却是年少成名。他9

岁能写诗，非常聪慧，乡人称之“神童”。

话说，王安石在鄞县任知县时的某一天，秋高气爽，桂花飘香，他带领举人、秀才们去孔庙参拜，却忽然发现大殿墙壁上有人用木炭写了一首诗：

颜回夜夜观星像，夫子朝朝雨打头。多少公卿从此出，何人肯把俸钱修。

下面落款：九龄童汪洙。

圣人殿孔子和颜回的塑像都破败成这样，而公卿们却没人捐款修葺。王安石读之自然感到渐愧。但9岁儿童写出这样深刻的诗来，令他十分惊讶，会不会有人捉刀？于是吩咐人叫他前来相见。

汪洙随父亲前去见县老爷。其父汪元吉拜见王安石，自是惶恐不安，连说自己教子不严，望大人海涵。

王安石见汪元吉忠厚的样子，再看一旁汪洙，神情不卑不亢，不由得和蔼地问：“这墙壁上的诗是你写的？”汪洙回答：“正是孩儿所写。”并童言无忌地说：“大人今日瞻仰孔庙，想必对我的诗意也明白了。”

王安石听了，对眼前这孩子饶有兴趣。见汪洙穿一身短衫，他随口说：“《论语》云：‘君子正其衣冠，尊其瞻视。’你这样短衫草履来见我，有违礼仪呀！”

汪洙听罢，赶紧向王安石鞠躬，并机智地回复：“神童衫子短，袖大惹春风，未去朝天子，先来谒相公。”

王安石一听他对答如流，不禁赞叹道：神童之誉果然名不虚传。

后来，汪洙进入当地有名的桃源书院深造。王安石对其父汪文吉也甚为看重，特把汪元吉推荐给转运使，让汪元吉负责明州府法律(司法参军)事务。

汪洙的《神童诗》通俗易懂，与古时训蒙教材《三字经》被同称之为“古今奇书”，影响深远，有些金句至今都被传诵。比如“少小须勤学，文章可立身。”“将相本无种，男儿当自强。”对于人生四大喜事：久旱逢甘雨，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。人们更加津津乐道，曾经看到过在公务员考试时，



这“四喜”诗的出处还被当作选择题来做。

正是由于以上故事的凑巧，讲囍字的原产地在古代鄞县，也许有这种可能。而且自从有了千古名相王安石喜上加喜的传说，这个囍字便得到了广泛的传播。

看清代文学家李绿园写的长篇小说《歧路灯》，其中第27回写道：“你屋里恭喜了，大相公也喜了。一天生的，真正双喜临门。”

这人生之喜还不过瘾，直写到到最后第108回：薛全淑洞房花烛 谭簧初金榜题名，作者以双喜结尾才罢休：“笔墨至此，不必再往下赘，可完一部书矣。”

囍，洋溢在中国文化的长河里，闪耀在中国品牌的星空中，也深藏在我童年的心海里。

国球“红双喜”品牌诞生于1959年。那一年，容国团获得新中国体育史上第一个世界冠军，又时逢国庆十周年，可谓喜事成双。于是，周恩来总理为上海研制的乒乓球取名“红双喜”。后来，这个拥有吉祥名称的乒乓球被国际乒联正式批准为国际比赛用球。红双喜是第一个为奥运会提供赛事器材的中国品牌。去年，在东京奥运会上，红双喜已连续第六次亮相世界体育的最高舞台。

在我年少记忆中，除了结婚闹洞房看见囍字带来吃糖的快乐外，还有打乒乓球。那时候见小伙伴从口袋里摸出来的乒乓球，上面印有红色的囍字，就会觉得分外欣喜。

囍，这个中国传统的吉祥符号，已然在我们的生活中留下了深刻的印记。时代飞速，而幸福快乐依然是人类共同的追求。