

当广德湖遇见瘦金体

楼氏《宋徽宗御笔碑》内容可补史料之缺



▲广德庵。
◀广德庵里相对的御笔碑。

宁波城西，旧有广德湖。据说，面积是东钱湖的三倍。

唐代诗人贺知章曾经作赋，赞美这里“泽国秋晴，天高水平，遥山晚翠，极浦寒清”；北宋曾巩留下《广德湖记》，说“湖之产，有鳧雁鱼鳖、茭蒲葭蔓、葵菀莲茨之饶”。

北宋末年，明州（今宁波）知州楼异（1062-1123）将广德湖废湖为田。此举后世褒贬不一，但在当时，所得田赋收入确实得到皇帝宋徽宗的肯定。

今海曙区集士港镇广德庵内，有楼氏《宋徽宗御笔碑》两通，宋徽宗标志性的瘦金体900年后仍历历可见。废湖、种稻、造船、置高丽司，铁画银钩的笔迹之下，有一个时代的侧影。

为保护文物，御笔碑深藏小院。近日，记者前往探寻。



御笔碑上瘦金体书写的“付楼异”字样。

1 碑文均为君臣往来的奏章

两通御笔碑东西对立，均有亭保护。其中东面一块碑圆首，高约两米，碑额有“省降御笔”四字，旁刻精细的云龙纹，呈双龙戏珠图案。为体现御笔规格，圆额两侧还有圆雕的双龙垂首交尾形象。

“省降”的意思是皇帝通过尚书省颁发给臣子的敕令。敕令用瘦金体书写，更多是强调命令出自皇帝本人，具有不可违抗性。

此碑碑文共五列，上面三列有敕文四道，内容基本完整，下两列多磨泐，仅存数十字，不可通读。

每道敕文格式相似。以第一道为例，首先是用楷书写事件背景，“政和七年（1118）六月，奏乞置高丽司、兴修广德湖田措画事件，于当年八月十八日准尚书省劄子。七月二十六日，奉御笔：依所奏施行”。最后五个字用的是瘦金体。第二道内容是“押高丽船样赴阙”；第三道讲了广德湖湖田出现的一个祥瑞——“生瑞稻双穗及四穗”，宋徽宗龙颜大悦，说“可宣付史馆”，意思是可以让史官把这件事写入国史中。

西面一碑格式与东面相似，碑额仅“御笔”二字。内容有说楼异为打造出使高丽的船只，去温州、处州（今丽水）采买木材，宋徽宗叫他根据木材的尺径、大小、色额、数目，“疾速计置”；此外还有“奉使高丽国过海神舟”等字样，与历史上宋徽宗曾诏令明州建造两条神舟出使高丽事件相合。

除了两块御笔碑，天一阁博物院还保留有一张御笔题额的拓片，样式与之相仿，内容不同，为第三块御笔碑。写有打造神舟诸事，不过拓片仅存一半。

据浙江海洋大学师范学院历史系副教授楼正豪研究，“省降御笔”碑上的瘦金体可能不是徽宗亲笔，而是专职人员代笔；“御笔”碑上的文字由徽宗亲书的可能性较大。

2 披露诸多不为人知的内幕

正史中，广德湖之废与兴修高丽使馆之间有很直接的因果关系。

北宋时期，高丽和北宋同时面临来自辽国的军事压力，“联丽抗辽”是宋朝主动性的外交选择。宋神宗以后，明州成为北宋与高丽海路交通的唯一进出港口，两国往来频繁。而因为朝廷将使节的接待任务直接交给地方，给地方财政造成不小的压力。

其实当初，朝廷给楼异的任命是去湖北随州当知州，而楼异只想留在宁波老家，于是给宋徽宗立了个军令状，“明州广德湖可为田，以其岁入储以待高丽人由明州至京师往来之用”，得到徽宗认可。在此前提下，才有政和七年（1118）楼异一上任明州知州就废湖的举措。

楼异究竟如何说动宋徽宗，不见于史载。《宋徽宗御笔碑》上的劄子和敕文，按楼正豪的话说，“披露了诸多不为人知的内幕”——比如有些事情宋徽宗是同意的，说“依所奏施行”，有些则不同意，说“所乞不允”。正是因为有这些细节的补充，御笔碑成了北宋与高丽友好往来的实物见证。

楼异用广德湖田收上来的税赋，在月湖之滨创建了高丽使馆，用以款待安置使节；积极投身万斛神舟的建造，让代表北宋出使高丽的船只更加气派，为朝廷争脸面；他还不忘用一些“稻生双穗及四穗”这样的祥瑞之兆去讨宋徽宗的欢心，让皇帝觉得废湖是值得的，哪怕此后鄞西七乡灾害连年同样也是事实。

从御笔碑上多道瘦金体书写的“付楼异”字样中，不难看出这位北宋官员的小得意和小心机，他将这份恩宠刻在碑上，让自己和楼氏家族长久地留在了历史中。

3 宋代私家刻碑风气的代表

宋代，私家将御书刻碑是一种传统。《越中金石记》录有《高宗与吕颐浩手札》碑文一通，系南宋嘉定十四年（1221），吕颐浩孙吕昭亮将宋高宗给爷爷的几道家藏圣旨摹刻上石，以显示高宗对吕颐浩的恩遇；南宋政治家、文学家周必大也曾题跋御书墨迹并刻石传世，包括高宗、孝宗、光宗翰墨，树立了周必大“被遇三朝”的政治形象。但自宋代流传下来的御笔碑实物，目前仅见于楼氏一家。

御笔碑的身世，可以在楼异的孙子楼钥刻在广德庵西碑碑阴的文字中，读出几分曲折。

这篇文字也是一封劄子，是楼钥写给时任皇帝宋宁宗的奏章。文中说，这些御笔碑是爷爷楼异所刻，最早立在自家居住的月湖锦照堂。高宗建炎四年（1130），金兵南下焚烧明州城，锦照堂化为焦土，而御笔碑岿然独存。孝宗隆兴二年（1164），锦照堂等楼氏旧宅得到重建，至楼钥所处时代又颓损尤甚。楼钥希望皇帝允许他把祖宅再修一修，此时已是南宋嘉定五年（1212）。

由此可知，楼氏御笔碑最早立在月湖边。至迟在元代至元年期间，被转移到广德湖一带的丰惠庙。丰惠庙又名“楼太师庙”，也在今天的集士港镇，乃地方人士为纪念楼异请设。至元三年（1337），庆元路总管府推官况逢曾见《丰惠庙碑》，说存于此庙的刻石中，敕文有39条之多，数量约为现存两倍。楼正豪据此推算，“原立于丰惠庙的御笔碑更雄壮挺拔，高度应在三米以上”。

新中国成立后，丰惠庙被改作仓库，后卖给个体户作厂房使用，为对碑石进行保护，遗留下来的两通御笔碑于2004年6月被迁移至广德庵。因为瘦金体的特殊性，这两通御笔碑不断吸引着文史爱好者前往寻访，透过石上的斑驳泐痕，仍能遥望一个时代沉浮的印记。

记者 顾嘉懿 文/摄