

书评

温婉纯真的梦回式写作

——读李九伟的诗集《爱的低语》

赵雪

宁波作家李九伟的诗集《爱的低语》，近日由光明日报出版社出版。李九伟的诗歌创作源于青春年少时的诗心萌发，此后笔耕不辍，懵懂花季的青涩往事好似汨汨的甘泉使其用之不竭，轻巧地钻进少女斑斓的梦中，温柔了她未来的岁月。温婉娟秀的语言风格与纯真理想化的主题思想，是其诗歌的一大特征。满蕴着温柔又微带着忧伤，作品中有诗的意境和激情，同时又注重自然的节奏感和音乐美。同当下追求多元解读与复杂深刻的新诗潮流不同，李九伟执着于内心的纯真与淳朴、爱与理想，追求女性独有的细腻温柔与诗歌主题思想的浅显易懂，其诗歌无论是在艺术特点还是语言风格上，都有着属于自己的专属味道，这也是其创作的迷人之处。

李九伟的早期诗歌具有温婉的“闺秀”体气质。作为家中最小的女儿，作者得到了父母及兄长的万般宠爱，塑造了其纯真简单的心灵，因而其早期诗歌创作多回忆美好的无忧无虑的童年生活，满怀着无限的爱与激情，以及对美好未来的向往与憧憬。“泛舟动荡的洋面/心窗染上玫瑰色的期盼/夜空里星光点点/化作早晨的露珠闪闪/迈着轻盈的步子/采撷一颗颗灵感/让昼与夜天与地之间/连接成虹的辉煌灿烂”（《童心》）处在梦幻斑斓岁月中的少女，心是纯洁的，没有沾染一丝烟尘与疲倦，轻轻巧巧地在浪漫的诗歌乐园中徜徉，语言是清丽娟秀的。随着少女慢慢长大，生活中

有了思念的人，有了烦心的事，写诗成为其倾诉衷肠的最佳选择。“我之相思泪/染蓝寂寞苍天/太阳岛啊/你的鸟语花香里/可否有他/甜美的笑颜？”（《天问》）这首诗十分明显地带有一种青春闺中少女既温婉细腻又略带忧伤的气质。所谓少女心事总是诗，羞涩的少女就像“羞答答的玫瑰静悄悄地开”，明明心儿已像花瓣一样绽放，但也只限于在暗中悄悄摇曳。作者的诗歌所体现的女性气质十分浓厚，不仅仅蕴藏在语言风格中，还透露在诗歌情感的表达中。因为作者深受古典诗词尤其李清照等诗人的影响，虽创作的是现代诗歌，读来又颇具古典诗词的含蓄婉约之美。

在诗集《爱的低语》中，令读者印象最为深刻的就是作者的梦，不仅仅是年少时期的女孩爱做梦，即使是在年长之后作者也爱回忆年轻时的往事。“云儿/带去我一颗纽扣吧/说天这边/有块相思的芳草/风儿/捎回一声鸽鸣吧/我想听一听/海浪的呼吸”（《彩梦》）作者运用拟人化的语气对云与风进行沟通对话，梦境中的诗歌，抑或是诗歌中的梦境，使得作者抛开一切烦忧，亲近自然，代入感极强。“走进七月/我能不再哆嗦/八月的篱笆上/有我的梦儿一朵”（《夏日呢喃》），这几句诗的语言非常灵动巧妙，照应上阙的“痴梦不再属于我/这份深沉/难得”，作者将现实生活中的“哆嗦”之苦恼与夏季到来时的欢畅洒脱进行互相消解。

夏季让作者走进了新的时空地带，“飘飞的洒脱/像天边的云朵”一样。

纯真理想化可谓是整本诗集的核心思想。作者的多数诗歌中并没有刻意充斥一些哲理性的内涵，主题专注点并不是很鲜明，似乎一切能够触发心弦的美好事物，都值得作者自觉地用诗歌去记录。当代诗歌评论家李黎在《诗与美》中说：“直觉，就是把握美与艺术世界的一个起点，一条捷径，通过它，诗人、艺术家可以自觉地摒弃日常选择与抽象概念的影响与束缚，踏上通往美与艺术世界的路途。”对于美好事物的直觉性，正是女性所特有的。作者通过多种意象的凝聚，并将主观情绪投射于客观物象中，使意象成为其情思的载体。“在海明洁的额上/刻下我心灵歪斜的象形文字/生命的诗行会升起/一叶憧憬的白帆/去寻那永不冻结的风景”（《读海》）作者运用散文化的优美语句，表达出自己对于生命的理解与感悟，并坚定地期许着希望与美好，内心情感抒发明朗清晰，读来十分有画面感，带给读者以共鸣。

都说诗人是少数仍然在欣赏和赞叹生活的人，那么热爱写诗的人也一定是热爱生活的人。李九伟的诗歌温婉纯真，展现其灵性慧性，带给读者以美的享受。读《爱的低语》，或许会让读者受到启发，应该多多留心生活中的美好事物——这一切，不一定在远方，而往往就在身边。

书市扫描



《鲁迅的抗战：鲁迅先生抗战文选》

作者：刘加民 房玉刚

出版社：团结出版社

出版时间：2022年9月

本书既是对鲁迅的研究，也是对抗战文学的研究，是鲁迅本人及借助鲁迅威望由社会各界撰写的抗战主题的文章精选，力求为当下以人民为中心的主流文坛提供一个历史标杆。



《重中之重》

作者：王成刚

出版社：湖南人民出版社

出版时间：2022年9月

本书主要讲述了工程机械行业在智造转型的大潮下，国有上市公司麓山重工直面困境，坚守主业，攻克核心关键技术，勇于与世界行业巨头“争峰”，最终实现创新智造、脱胎换骨的故事。



《锅碗瓢盆》

作者：张羊羊

出版社：长江文艺出版社

出版时间：2022年9月

本书是一部食物为主题的散文集，全书以米酒、花露烧、花生米、猪头肉等七十余种食物为书写对象，呈现出一种富有世俗气息和诗意色彩的生活姿态，不乏知识性和趣味性。

励开刚文

过眼录

《心安即是归处》读后

邵炜恺

《心安即是归处》是季羡林先生的散文集，根据题材分为八大部分，从谈人生的意义到谈读书、处世、行走、当下、孤独、生死等，所谈的皆是跟大家的生活密切相关的话题。无怪乎刚刚拿到新书，就有书友坦言，季老书中的道理浅显易懂。的确，这位耄耋老人把百年的智慧凝聚到一个个小小的切入口，选取的都是大家非常熟悉的题材，然后一一剖析，每一篇几乎都有一句或几句隽语，令人回味无穷。

阅读《心安即是归处》，印象最为深刻的是卷首题图上的“假话全不说，真话不全说”。假话全不说，讲的是做人的底

线与原则；真话不全说，却是一位历经沧桑的耄耋老人留给我们的做人智慧。在本书第三篇“论说假话”一节中，季老又说：在日常生活中，说几句假话，露出点不是出自内心的假笑，还是必要的，甚至是不可避免的。这看似与“假话全不说，真话不全说”有些矛盾，其实并不矛盾，这一点，其实回过头来想一想本书第一篇“有为不为”一节中，季老其实已经说得非常清楚了，关键在于“良知良能”，能够分辨是非善恶。

阅读《心安即是归处》，窃以为如品尝一坛佳酿，尽管入口绵柔，但是后劲无穷。需要慢慢地读，细细地品，认真啃

书、用心嚼字。要想象成童颜鹤发的季老就端坐在你的面前，以百年大苦大悲、跌宕起伏的人生智慧，用质朴的语言娓娓阐释一个理念：心安即是生命的归处。

阅读《心安即是归处》，窃以为要关掉手机，找一个安静的地方，泡上一杯茶，晒着春日的暖阳，看几页然后掩卷细思。要学习牛的本能，经常反刍其中的道理，细细体会季老淡定从容的专注纯粹，慢慢感悟季老无畏无惧的潇洒自在。

阅读《心安即是归处》，窃以为不光要用眼睛去读，更要着重在心的交流，心心相印，不落文字语言的窠臼。