责编/李菁 审读/邱立波 美编/徐哨
2022年10月9日 星期日

配图 李昊天

书香溢远

□陈榴芳

退休前，我的生活轨迹基本是两点一线——每天从家到单位，上班忙业务，下班忙家务，很少静下心来好好读书。退休后，经同学、朋友引路，我参加了一些读书会，顿觉眼前豁然开朗。宁波的读书会如此之多，许多还是民间自发组织的，宁波人这样热爱读书，真是无愧于“书藏古今”这张名片。

A

我最早参加的是一个诗词群，名曰“云间书房”。先读《诗经》，再读《楚辞》。这两座中国文学史上无可企及的高峰，对于我这样底蕴浅薄之人来说，无疑是文学路上的“蜀道”。有位老师说：我们学习诗词，就要从源头开始，把这两块骨头啃下来，以后读唐诗宋词就一马平川了。这样的鼓励给了大家莫大的信心。

领读的是群里的“四大台柱”老师，应老师——当年的高考状元，华东师范大学古典文学硕士研究生，甬城诗词界的翘楚；王老师——宁波开放大学教授，对古典文学颇有研究，底蕴深厚得像幽兰散发着芳香；北辰老师和大梦老师是一对年轻才俊，为中小学老师，同样热爱古典文学，我们称之为“北大”组合。四位老师文学素养令人叹服，乐于公益文化传播的精神更让人敬佩。

通过老师们对历史背景的铺垫、深入浅出的讲解，那些生涩难懂的诗句渐读渐懂。群主要求每次学习后写作业，虽然有压力，但也有促进作用。我的学生时代正赶上“读书无用论”的年代，没有好好读文学经典，所以特别珍惜这样的学习机会。每次学习归来，在地铁上，脑子里不时回放着上课的内容，感触深处定个位，然后酝酿作业的框架。第二天再读文本、翻笔记，作些补充将作业写下来。遇到疑难处，查一下资料，因此作业常常超过规定的字数。有几次，我的作业受到领读老师的点评表扬，群里偶尔也来个优秀作业选评，榜上有名时，会有一些小礼物，于是写作业更是乐此不疲了。群主还打算将这些作业汇编成册，作为书房的财富保留下来。

2021年春节，我参加了甬工惠的悦读团队。当时因为疫情不能外出旅游，大家的内心多多少少有点烦躁和焦虑，恰好那时共读的是季羡林先生的《心安即是归处》。在这本书里，我们不仅感受到了季老的通透、朴实、纯粹的本心，他不为外物所扰、遵从己心的豁达，同时也得到了许多人生启迪。

以前虽也读书，却完全凭着兴致，或囫囵吞枣，或一曝十寒。当打卡读书成为一种习惯后，每读一本书，都要摘录笔记，惰性也渐行渐远了。除了读书，也读书友们的读书感悟，有空还参加读书沙龙活动。在这个团队里，有许多优秀的老师，他们的读后感常常触动我内心的柔软。有位老师每读一本书，都写读后感，以此增加读书的仪式感。于是我也尝试着写读书感悟，迄今为止，有好几篇刊登在甬工惠悦读的公众号上。

B

去年冬天，市总工会举行“阅读马拉松”比赛，规则是4小时内读完指定书籍，完成十道测试题，提交一篇小感悟，以速度和质量决定比赛成绩。报名前也曾犹豫不定，想着自己年近花甲，别去凑这热闹了，但是心里总有一种欲望在蠢蠢欲动：退休几年，想趁此机会试试宝刀老乎？于是抱着尝试的心态，走进了赛场。

像等待起跑的运动员一样，选手们严阵以待，一声令下，赶紧打开袋子，参赛的书目是本土作家新出版的《涅槃》。因为事先不知测试之题，因此读时特别留心人名和细节，并作了笔记提纲，这样马不停蹄，边读边记。

埋头阅读久了，脖子就提抗议，换个姿势，靠在椅背上继续读。旁边有摄影师“咔嚓咔嚓”在捕捉镜头，两耳闻着咔嚓声，目不斜视只读书，便是我当时的状态。约摸过了两个钟头，工作人员发下了答题的二维码，旁边好多人开始答题了。而我手中的书还有将近一半未读完，看来读完是来不及了，不如先把读后感写起来。读的过程中，不时想到一些题材，读到后面感慨着主人公郝兴江谦卑的态度和豁达的胸怀，马上想到了道德经里的“和其光同其尘”，这样的人与道同体，是超越了亲疏、利害、贵贱的得道之人。就以此为题吧！有了思路，赶紧落笔，一会儿工夫就把一张稿纸写满了。接着开始答题，前面几道一路顺风，后面两道题内容还没看到，去翻书犹如大海捞针，只好乱蒙一气，居然蒙对了，最终十题错了两题。

参加阅读比赛，是一次历练，也是一场挑战，虽有小小遗憾，却有颇多收获。

C

八月的一个夜晚，偃月街77号，“云间书房”一场宋韵盛宴如期进行。早在一周前，活动组织者就在群里要求参加者着宋服参加。那天还在地铁上的时候，早有群友拍了好多照片传至群里，点茶、插花、挂画、焚香，宋韵四雅都在照片上呈现了出来。应老师着长衫戴儒冠，俨然一副苏学士的模样；群友们大多衣袂飘飘、罗裙袅袅，还有云鬟轻挽、束发插簪的。大家坐蒲团，就低案，乍一看，还真像穿越到了宋代。

今年开始，“云间书房”研读宋词，那晚主题为《苏东坡的诗词与生活美学》，似乎很应景，“云间书房”的“云间”两字就是取自苏轼《满江红》中“君不见周南歌汉广，天教夫子休乔木。便相将，左手抱琴书，云间宿”。应老师以诗词为线索，讲述了苏轼从黄州到儋州的人生际遇。这位大文豪的人生像飞蓬一样到处漂泊，被贬谪数次，正如他在《自题金山画像》中写的那样，“问汝平生功业，黄州惠州儋州”。从一首首诗词中，我们看到了他的心路历程。“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”这才是真正的苏轼，虽然借房度厄，生活困顿，依然高洁自许，不愿随波逐流；“小屋如渔舟，蒙蒙水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。”这种凄凉岂是常人所能承受。寄情山水，数游赤壁，使他有了一番彻悟：江山无穷，风月长存，天地之间，万物各有主宰。面对着滔滔江水，他发出了“江山如画，一时多少豪杰”“人生如梦，一尊还酹江月”的人生感慨。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，是他旷达超越的人生态度的真实写照。

讲着讲着，应老师即兴吟诵《前赤壁赋》，激昂处引吭高诵，哀怨处如诉如泣。那语调、那神情，恍若泛舟赤壁的苏轼就在眼前，整个讲堂一片肃静。

接下来的游戏环节，也是干货满满。我参加了“众里寻她千百度”游戏，是用饼干上的字拼词牌名，这毫无疑问是蓝雨老师的杰作。记得“云间书房”开张时，她露过一手，每个饼干上一个字，让大家拼成一首词，当时能拼的没几个人。我拿一袋饼干在手，先倒出的两块是“沁”和“春”，性急慌忙寻找“园”字，耽误了好多时间，好在“八声甘州”、“雨霖铃”、“摸鱼儿”“贺新郎”等挺熟，前面的课没有白上。“永遇乐”还是“永乐遇”？就在脑子短路的片刻，别的选手先我一步完成了词牌组合。

那晚的书友们特别出彩，穿着宋服款款而行，范儿十足，令摄影师尽折腰。还有两样东西值得一提，每人手中一把团扇，扇上有诗有画，画中或荷或瓜，或马或鱼，亦有人物风景，皆出自应老师之手；发的月饼也是古风采采，韵味十足：渐变的色彩，或浅绿或淡红，上面印有鹊踏枝、蝶恋花等，图案虽小，却极其精致，每片花瓣、每根鸟羽都清晰可见，这样的艺术品，如何舍得下口？

时夜暑气未退，一群人摇着团扇回家，谈论着老师们的才华，还有我的这袋词牌饼干，有人提议让孙子每天认一个词牌，进行宋词熏陶，岂不乐哉！

最是书香能致远，更多阅读空间让我在喧嚣里体味至真至纯。正如季老所说“有福读书，可慰平生”，与众多书友共读，如入芝兰之室，使我遇见更美好的自己。