

“升级版”的升降机。记者 潘苗 摄

昨天， 保国寺1009岁了

借助升降机看到的
当心间大藻井。
记者 顾嘉懿 摄

因为建造于公元1013年，每年的10月13日都被保国寺认作自己的“生日”。

宁波天一阁博物院（保国寺古建筑博物馆）副院长徐学敏说，每年的这一天前后，博物馆都会举办一系列活动，为这座大殿“庆生”。

作为宁波标志性的文化景观，保国寺与天一阁、河姆渡一样，都是这座城市靓丽的文化名片。尤其是浙江推动宋韵文化传世工程以来，保国寺比过去十年都更加“吸睛”。各路媒体纷至沓来，前来研学的师生络绎不绝。

仅10月12日下午记者在保国寺采访的两个小时里，就偶遇了来自宁波职业技术学院以及“皓哥读书”团队的两拨人员。

明年，保国寺将迎来落成1010周年大庆。面对这样一座江南首屈一指的木结构建筑，我们如何更好地认识它、保护好它，迎接它的下一个1000年？最好的方法，也许就是从走近它开始。

1 登高看古建，斗拱在眼前

今年的“生日”，保国寺大殿里多了一份贺礼——一台“升级版”的升降机。

去年国际博物馆日，保国寺古建筑博物馆首次推出登高看古建活动，用云梯把爱好者送到藻井下方，近距离观察以前只能仰望的斗拱。这项活动得到了众多古建爱好者的欢迎，有限的名额很快被约满，还有不少人在社交平台发布观后感，引发连环“种草”。

之前的云梯容量有限，为了让大家看得更安全尽兴，近日博物馆对云梯进行了改良升级，一台更加“强有力”的升降机出现在大殿。以前每次只能输送1-2人，现在可以站5-6人。

登高可以看到什么？徐学敏介绍，以前大家看古建，大多是久久抬着头，努力辨别梁架结构，时间长了很容易脖子

酸。而升降机的作用是把人放到天花板附近，甚至与斗拱平视。

凑近了看，还能发现许多在地面上看不到的细节。当心间的大藻井架构在八角井之上，八条阳马皆作弧形，交汇于顶端的六角形短棱柱；阳马间的横向木条共有七道，透过它们的缝隙，隐约可见天花以上的草架；在藻井的随瓣枋上，各隐藏着两条浅浅的扁长方块，正是《营造法式》中记载过的“七朱八白”；平棊和部分斗拱上，还能看到黑色的卷草纹彩画痕迹；月梁形的三椽椽下部，有两道线脚装饰，也是在底下看不到的。此外，在算程枋、井口枋、柱头枋等更多构件上，也都能看到“七朱八白”，看完之后，不免让人对《营造法式》中提到的“丹粉刷饰屋舍”有了更深刻的理解。

2 研学结硕果，传承无断绝

自2019年成为全国研学实践教育基地以来，保国寺推出的研学课程自成品牌。其中核心“保国寺古建之旅”入选全国博物馆百佳课程，重点打造的“小小国宝守护人”暑期研学营反响火爆。今年新增加的“条分节解之宋式斗拱大剖析”“古建夏日百果园”等研学课程，串联了博物馆1000多年的古建遗存和得天独厚的生态资源，小营员们在亲身体验中领悟工匠精神，了解家乡的宋韵文化。

据统计，今年暑假，保国寺共组织暑期研学营60余场，超过1200名中外学生参与活动，几乎天天有研学。

除了受小朋友们欢迎，保国寺的展陈也屡次受到业内专家学者的肯定。今年5月，北京大学考古文博学院教师王思渝、联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究研究员马青龙、北京大学中国考古学研究中心教授杭侃在

《故宫博物院院刊》联合发表署名文章，分析《不同空间语境下中国木结构古建筑展览的现状特点》，其中对保国寺古建筑博物馆的展示手法给予了赞赏——“使用模型、建筑构件等常见的古建筑展示手段，强化其信息传达的目标”，同时在视觉上“为观众如何观看作为整体的古建筑作出提示，让观众时刻得以在局部与整体、理性的拆解认知与感性的整体观察之间游走”等展陈方式，得到专家们的充分肯定，被认为是国内古建筑展示的优秀范例。

作为“长江以南第一木构建筑”“江南宋韵的活化石”，承载诸多荣誉的保国寺始终在坚守着宁波的骄傲，用它的风华与古拙向世人展示它独一无二的魅力。今天乃至将来，在更多科技保护手段的加持下，这座千年古建也将更持久、更鲜明地展示它的风采，迎接它更长久的生命。记者 顾嘉懿 通讯员 张璐易

加快阳明、安石 文化建设 宁波有新动作

梳理完善王阳明、王安石相关历史文化遗存清单，构建文化建设项目清单，按计划推进阳明、安石文化项目建设进程……10月12日，阳明、安石文化建设工作月度例会举行，不少项目推进都有了新进展。

记者从会议现场了解到，一个月前，宁波首次召开阳明、安石文化建设推进会，整体部署阳明、安石文化项目具体建设，并制定项目跟进时间表。会议提出，阳明文化和安石文化是宁波历史文化的重要组成部分，弘扬阳明文化和安石文化对于宁波传承历史文脉、厚植港城文化优势、建设新时代文化高地具有重大促进作用。会议强调，要紧抓王阳明、王安石重要文化IP的核心内容，以项目化、清单化谋划一批重大文化项目建设和重要文化活动举办。

在12日举行的月度例会上，宁波市文广旅局党组书记、局长詹荣胜对推进会召开以来的相关工作进展进行了汇总介绍。他说，9月下旬起，相关单位负责人分别对海曙、鄞州和余姚等地的阳明、安石文化建设工作进行走访调研，深入了解各地阳明、安石文化遗存保护情况、建设现状、发展计划。截至目前，已基本梳理完善我市阳明、安石文化遗存清单。

据介绍，在阳明、安石文化建设过程中，全市各相关职能部门将以“建设项目、研究课题、精品创作、活动组织”四个方面为重点任务推进清单。下一步将编制阳明文化、安石文化三年行动计划，谋划一批建设项目、文艺精品和宣传活动。

会上，宁波市文广旅局、海曙区政府、鄞州区政府、余姚市政府等相关负责人分别汇报了阳明文化、安石文化目前推进情况和下一步工作打算，市委宣传部、市发改委、市财政局、市资规局、市教育局、市工商联、市社科院、市文联、市文旅集团、市广电集团、市演艺集团等相关领导作了交流发言。目前宁波已正式成立“阳明、安石文化建设工作专班”，统一部署协作，加快王阳明、王安石两大文化名片工程项目的建设速度。记者 施代伟