审读/邱立波

美编/许明



海曙蜜岩村:

## 全祖望曾隐居此地 写就多部巨著

□记者 林伟 通讯员 柯荣耀/文 记者 刘波/摄

今年夏天,因为新 建了几座鱼鳞坝,位于 海曙区章水镇境内的 章溪河成为网红打卡 点。其中最大的一个 鱼鳞坝就位于蜜岩村 附近,这也让这座历史 文化古村又热闹了起

蜜岩村扼守四明 山麓,是海曙区进入四 明山区的主要通道之 - 。 蜜岩村的村落布 局非常有特色,是按照 《内经图》设计的,呈宝 葫芦状。狮子山、白象 山形成屏风,聚气藏 风;村落土地肥沃,气 候温和,再有章溪河围 绕,年年岁岁物产丰

值得一提的是,蜜 岩村现存的老建筑风 格统一,较好保存了 明、清、民国时期的建 筑风貌。村中"街一巷 一墙门一屋"的空间布 局多变,平面建筑类型 多样,有一字形、L形、 四合院式等,院落布局 灵活自由,在反映血缘 宗族体系的基础上,也 体现了乡土建筑强大 的生命力和活力。

近日,村里老人应 义万带着我们游览了 这座古村。



崇义学堂

## 始祖应彪 架起了奉化江上的 第一座浮桥

蜜岩村建村于宋朝,至今 已有900年历史,村民多为应 姓。其实,他们的祖先并不是 宁波土著,而是起源于唐长庆 年间的汝南人应彪。在蜜岩 村蜜岩桥西南侧有一座蜜岩 庙,就是专门祭祀应彪等人

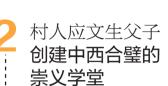
蜜岩庙分前、中、后三大 殿,前殿塑皂隶、马夫等像,分 立于左右。中殿正中供奉三 个人,中间是"宋户部尚书陈 显公",左手位是"宋名儒游酢 公",右手位则是"唐明州刺史 应彪公"。两旁塑有文武兵将 随从,更添威武之气。庙里还 有一个戏台,上书"镜我"两 字,因为对面的匾额上镶嵌了 一枚镜子,大概意指做人要清 白正直。

在应彪的神像前还有《酂 东竹枝词》两首。一首是:东 津桥板跨江浮,一字平盛十六 舟。千载人驱车马过,可知遗 泽是应彪? 其二:鄮地原因贸 易名,灵桥彻夜有人行。虽然 岁得渔盐利,不废桑麻本业

为什么两首诗都讲到了 桥呢?应义万说,这是因为应 彪曾是唐代明州(即宁波)刺 史。他看到波涛滚滚的奉化 江将明州城的江东与江西(今 海曙)隔成两地,两岸百姓靠 竹筏、渡船过江,不但两岸的 商帮生意往来不方便,而且也 影响百姓的生产生活。特别 是多雨季节山洪暴发时,每年 总会有人殒命于江中。

为了方便百姓,应彪在公 元823年组织义工在奉化江 近三江口处连舟16艘,用篾 索联结,上铺6尺木板,长55 丈,宽1丈4尺,架起了奉化江 上的第一座浮桥(也就是灵桥 的前身)。此后,他还指挥构 筑了它山堰,疏浚了东钱湖。

后来,应彪因劳成疾,病 死在審岩村。1120年,应彪 的第十世孙应高把蜜岩村的 管理模式改为行政村,并娶密 岩女子为妻,从此在当地繁衍 生息,世代相传。应高也被蜜 岩村村民敬为开村祖,至今蜜 岩村90%以上的村民姓应。



"应高后来生了三个儿子,六 传后建成了上、中、下三宅,各有 宗祠。"应义万带着我们又来到了 桂馥堂,也就是上宅的宗祠。蜜 岩上宅建村时就建有祖堂,名为 桂馥堂。年久后又新建,规模更 大,品位更高,其名沿用"桂馥 堂"。桂馥的意思就是不忘祖宗。

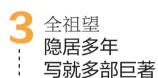
当时的桂馥堂"轩楹高爽,窗 户虚邻,纳千顷之汪洋,收四时之 烂漫",依山傍水,溪光山岚与亭 阁相映成趣。现在的桂馥堂全祠 完整,结构牢固,金漆柱子,柱脚 雕花,挑檐刻画有人物形象,记述 着宗祠的一个个故事。大梁上镶 嵌了金蟾,有吸财、吐财、聚财、镇 财之意。桂馥堂的梁上还镶嵌着 宗族福徽,左右厢房树有"重建桂 馥堂碑"各一块,至今完好,字迹 清晰。此外,左厢房的木门上刻 着《桃花源记》。

清朝光绪三十二年(1906 年),村人应维青在桂馥堂创办了 愈愚国民学校。这是一所新式学 堂,在它的近旁是另一处书香之 地,即崇义学堂。应义万带着我 们从侧门走进了大门紧锁的崇义 学堂,

崇义学堂的创建人是村人应 文生、应桂馨父子。石匠出身的 应文生,在上海从事地皮生意成 功后,移居上海开设造纸、纺织、 生产火柴等工厂,声名显赫。发 迹后,应文生非常关心家乡的教 育事业,委托儿子应桂馨在家乡 修建了崇义学堂。学堂于1906 年建成。受西方教育的影响,风 格中西合璧,建成后成为蜜岩村 最漂亮的风景之一。当年,学堂 聘请革命党人陈英士等人来校任 教,还免费招纳村中农家子弟,后 来这里成了最初的蜜岩小学。应 桂馨的次子应祖禄将学堂朝南九 间洋房赠予蜜岩小学,扩大了学 校面积。

走进崇义学堂,学堂校舍、曾 用作礼堂的广式楼阁梁柱及检阅 台依然完整,虽部分柱脚和地板 已有腐朽,但主体建筑依然可见 中西合璧的风韵。建筑内有刻文 字的方砖、雕花纹的木柱,还有镶 嵌在墙体内的石碑,其上既有传 统的人物故事、龙头祥云,又有外 来的圆柱车木、变形图案,可谓风 格迥异。

新中国成立后,这里改名为 蜜岩乡中心小学。后来,还先后 办过五七干校、识字速成班等。



漫步村内,到处都能看到明清时 期的古建筑,村里还存有近30个墙 门,上面的名字各具涵义。

应民宗祠桂馥莲

蜜岩的建筑风格与传统四合院的 建筑风格不同。大多数的建筑是中间 为长条式的天井,两边为整排一至两 层的等高木质房屋,门口有长廊,因两 旁民居按"韭"字形排列,故名"韭 房"。每隔五六间民居置大墙,用来加 固韭房结构,还可起防火作用;大墙上 有彩绘,有亮窗开阔视野;民居间有安 全通道,使民居前后贯通,重构飞檐, 四廊相通,村民能"雨不湿履、晴则遮 阳",可以避夏,可以御冬。

其中,"双韭山房"是蜜岩村韭房 的代表性建筑,本是全祖望六世祖全 元立之别墅名。相传,全祖望曾在这 里隐居多年,写就多部巨著,有时他就 以"双韭氏"为笔名。

随后,应义万专门带着我们走访 了蜜岩的众多老墙门。

奠蕨居墙门坐北朝南,三合院式, 砖木结构,砖砌门楼,石质门槛,建于 清代。"奠蕨居"三个字出自《尚书·盘 庚》的"盘庚既迁,奠厥攸居",意思是 建立了适宜的居住地。应义万说,蜜 岩村人造屋上梁时,常常张贴"卜云共 吉,奠蕨攸居"的对联。

容车马墙门紧挨着奠蕨居墙 门。"容车马"一词出自《明史·海瑞 传》中的"抗言邑小不足容车马",意 思是海瑞高声宣言县邑狭小,不能容 纳众多车马。这里以"容车马"为墙 门名,其实是期望家业兴旺、高朋满 座、门庭若市。

见大宾墙门则是个合院式建筑, 整体呈块状布局,大墙门青石砖墙,墙 头有绿竹砖画,龙门楼题有"见大宾" 三字。"见大宾"出自《论语》的"出门如 见大宾",意思是只要出门见人,就要 像见贵宾一样,谦恭地对待遇到的每 个人。

应义万说,据村史记载,蜜岩村宋 朝时出过一位翰林院学士,名叫应中 正。当时,常有文人墨客前来学习交 流及讲学,客人大都自备车马,伴有马 夫书童。应中正为了敬待客人、规范 自己行为并勉励族人,于是在墙门上 铸"见大宾"三个大字,一直保留至今。

此外,还有洽兴大宅门、望三益墙 门、安贞吉墙门、履而泰墙门、上道地 墙门等等。这些墙门先后建于宋、明、 清、民国等不同时期,历经多次修缮, 有的已经改头换面,但大致轮廓尚在, 有的已经破败沧桑,甚至面目全非。

