



大松石章料。李超 摄

一场摄影展 揭开“石头记” 的故事 这个宝藏小镇 再也藏不住了

“海潮日夕来，吞吐太阴精。石其果有知，为我光莹莹。”史学大家全祖望曾这样赞美家乡的大松石。第二届中国大松石展日前在鄞州区李元摄影艺术馆开展，《自然之理》大松石摄影集同步首发，用现代摄影手段和精美实物向大家展示大松石的文化魅力。大松石被誉为“北纬30°的七彩传奇”，而这种奇石的故乡就在鄞州的蓝湾小镇——咸祥镇。

1 来自海洋的馈赠，独特的地理环境造就不凡

大松石，来自海洋的馈赠，咸祥镇的球山村是其唯一产地。

球山其实是一座海礁，因其形状如球，故而得名。《鄞县通志·博物志》记载：“球山为流纹岩，系上部之凝灰质流纹岩，在曾经采石之岩基中见有极清楚之断面，在此断面上附有光滑之笔蜡石薄层，叶蜡石即雕刻图章用形似冻石之石，谓球山曾产玉石者即此也。”

“大松石的硬度在寿山石与青田石之间，韧性足，是上好的印石章料，很多名人雅士留下了盛赞大松石的诗文或墨宝，流传至今。”《自然之理》大松石摄影集策划人之一、咸祥镇文化站原站长邵鹏翔说，他们查询史料发现，大松石的历史最早可追溯至明朝。

“四明大松出灯光石，每出石，以鸩祀之。戚继光祭以羊，自是石不复出，俗因名‘羊求休’。”明朝人项鼎铉在《呼桓日记》中，记录了当时江浙一带的风俗民情，其中就有大松石的记载。这本手抄本现收藏于北京图书馆，这是目前已知关于大松石最早的文献

资料。

清乾隆年间，有一位海宁人在一本印学名著中介绍了16种印章石，其中大松石位列第三。他在书中提到：“大松石，出浙江宁波大松所。其质类玉，间有洒墨黑斑，文采流丽，真者稀少……”

这种产自球山村的大松石，到底有何不同？咸祥镇成人学校校长、大松印社社长朱彭军认为，因其独特的地理环境和地质因素，大松石的色彩千变万化，堪称一绝。曾有专家在球山实地勘察发现，不同的方位，产出的大松石各不相同，如东面是黑的或黑夹白花的，南面是米白色的，西面是朱砂的，北面的色彩很多。

一块上好的大松石应有淡青、玉白、米黄、绛紫、铅灰、朱砂等主色和各色相杂、隐约有纹的色泽，而且软硬适中，手感细腻、凝结温润，具备极品印石“润、腻、凝、温、细、结”的“六德”，非常适宜篆刻。宁波篆刻名家史晓卿先生曾提到：“大松石是极好的篆刻石材，其硬度与巴林石相似，按行话说，下刀时有股韧性，正适合刻印。”

2 用微距摄影展现大松石之美，大自然的鬼斧神工让人惊艳

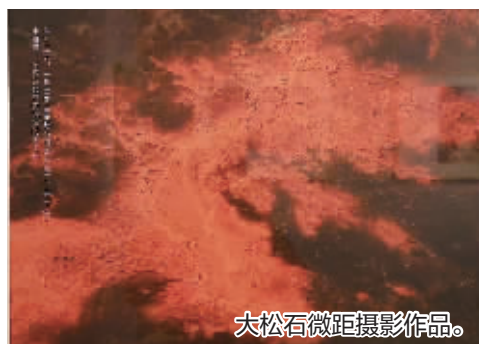
细腻温润的黄花冻、脂润凝结的花坑、云絮般通透流动的云絮冻、水墨意境般的洒墨、灿若琉璃的牛祭血……走进李元摄影艺术馆，一幅幅特写定格的大松石摄影让人目不暇接。现场展出了100余件大松石原石、印石、篆刻以及130余幅大松石摄影作品等，每块大松石都有独一无二的纹理色泽，可谓“横看成岭侧成峰”。

在大松石的“成长”过程中，由于长时间被海水冲刷浸泡，形成了独有的矿物成分，还蕴藏丰富的金属元素。“大松石不光色彩丰富，而且极具渗透性，灯光一照，感觉深不见底，非常神秘。”朱彭军说，一块大松石在不同的光线下会呈现出不同的效果，这就是它的独特魅力。

李元摄影馆副馆长徐高是该影集的制作人，他首次采用微距摄影的手法，最大程度展现大松石之美。在摄影作品中，每一块大松石都呈现其精妙的纹理、缤纷的色彩，大自然的鬼斧神工让人惊艳。他说，很多大松石的意境浑然天成，只要找到合适的片段，通过微距补光拍摄，就能挖掘出“一石一诗一故事”的文化内涵和艺术深度，算是赏石领域的一种创新探索。

这些年，大松石的收藏和鉴赏爱好者根据大松石的色泽、纹理和质地等将大松石分为七个类别，即大松彩石、大松冻石、大松岩画石、大松木纹石、大松晶石、大松春冻石和大松牛祭血。

“大松石的推广，一样要与时俱进。”在邵鹏翔看来，摄影作品根据天然石块的特点进行“赋意”，把每块鬼斧神工的大松石“玩”出不同的内涵，实现印象赏石到文化赏石和艺术赏石的转变，欣赏石头背后的意和韵。



大松石微距摄影作品。

3 痴迷石头的追梦人越来越多，让大松石走上更大的舞台

对咸祥的大松石来说，2015年是一个值得铭记的历史节点。这一年，鄞州举办首届大松石展览，很多人开始关注到大松石保护及印石文化的推广。同年，鄞州区文联编写的《大松石》首发，书中着重介绍了大松石的文化背景及发展历史、大松石命名、大松石鉴赏等。这些年，大松石慢慢“走出深闺”，名声鹊起。

和四大国石严苛的品鉴标准不同，大松石则宽松一些。业内普遍认为，大松石内部结晶多者为上品，但对大松石的欣赏更多以个人审美和喜好为主。业内人士说，近几年，大松石的价格一直稳中有升，普通的印章石价格翻了三五倍。一方普通印章价格在几百元到几千元之间，精品能达上万元。作为观赏石的大松石摆件价格差异较大，卖相好的上品能卖10000元/公斤，若经名家雕刻，价格还会翻倍。

随着价值的攀升，人们对大松石的保护与传承意识也不断提高。在咸祥镇，更多致力于开发与保护大松石的爱好者冒了出来，其中朱彭军就是代表人物。他在咸祥镇成人学校工作了18年，最初爱好版画，创作了藏书票等袖珍版画，随后开始关注篆刻，从用橡皮刻印章起步，逐渐用大松石的边角料刻，再开始收藏大松石，制作印石。

现在，朱彭军是大松石研究会的主要成员，一路走来见证了大松石从落寞到复兴。前两年，他在咸祥镇成人学校专门开辟了一间大松石展厅，展厅陈列着当地藏家近300件大松石展品，每年都有一批印石爱好者慕名而来。

在这个蓝湾小镇，这些年有越来越多痴迷石头的追梦人。咸六村村民朱雷明迷上这种奇石后，购买了切割和打磨设备。“现在把玩大松石已经成了我的一大业余爱好，自己的家乡有这么美丽的石头，我们一定要让更多的人知道。”

林武三自从爱上大松石后，在咸祥镇上开了一家经营大松石的店铺，取名“七彩松石”，店里有不少花纹绮丽精美的原石，也有精美的雕件、摆件等。

“目前，大松印社有20余人，专门研究大松石刻。这主要源于发自内心的喜爱，其次这是我们家乡的石头，是我们的传统文化，希望更多的人认识大松石，让更多的人欣赏到大松石的美。”朱彭军期待，大松石能走出宁波，未来能打造一个“大松石博物馆”。

“再精美的展览和摄影集都无法诠释大松石之美，我们作为大松石文化的传承者、呈现者和咸祥发展的亲历者、推动者，将进一步用好大松石这一七彩媒介，以石为引、以石为基、以石会友，讲好宁波故事、传播宁波声音。”咸祥镇党委书记王宏标表示，当地一直致力于大松石文化的挖掘和传承，坚持“文化+”战略，让这远古的、自然的气息飘香得更久远。

记者 薛曹盛 实习生 李睿清