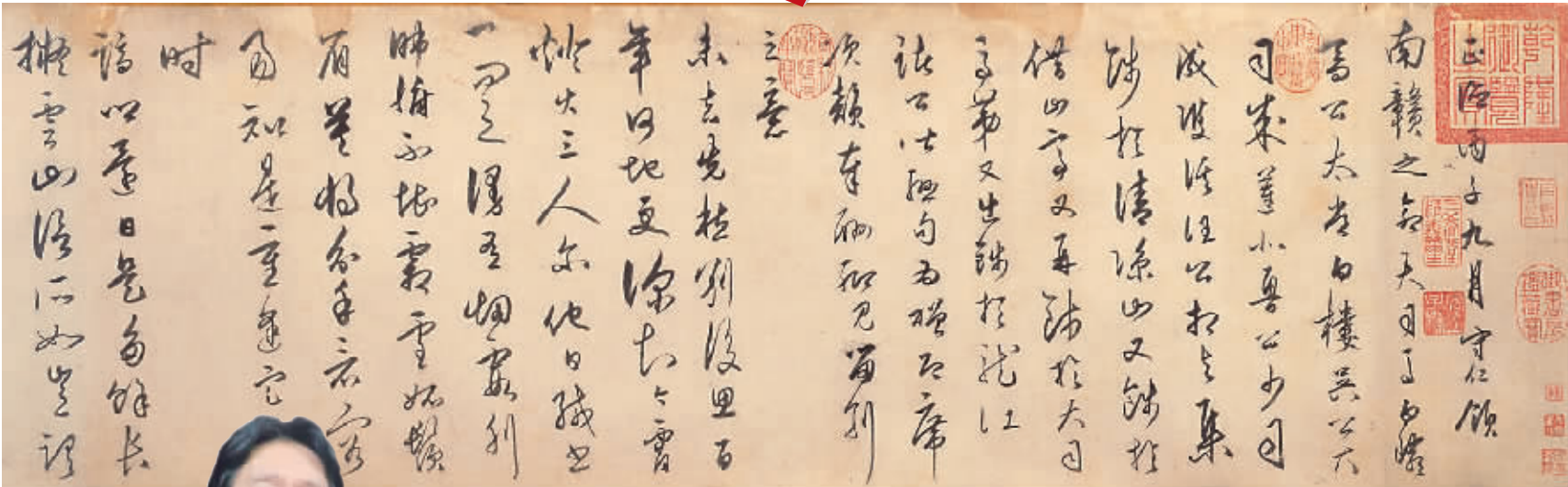


纪念王阳明先生诞辰500周年



王阳明书法《龙江留别诗卷》局部。故宫博物院藏



计文渊

寻访阳明书迹30余年 他还原一个 作为书法家的 王阳明

3 练就了独到的鉴定眼光

王阳明先生不仅是一个哲学家，也是一个书法家。明人徐渭有一句经典评价，说王羲之是“以书掩人”，王阳明是“以人掩书”。

如今，王阳明的书法存世几何，散于何方？大概没有人比计文渊更清楚。作为余姚地方文化学者，他从1989年起，在全国乃至日本追踪阳明书迹，已历30余年，是阳明法书鉴赏方面的代表性人物。

最近计文渊很忙。余姚阳明文化季的多场展览都在他策划下举行。他还在前作基础上出版了《王阳明书迹》（全三册），续编《王阳明法书文献集》也将在不久后付梓，加上刚定稿的几篇课题论文，可以说成果迭出。

日前，记者采访了计文渊。

1 满世界寻找王阳明

让计文渊收获声名的，是1996年由他编录、西泠印社出版的《王阳明法书集》。作为全国第一本系统收录王阳明法书的集子，该书公布了许多阳明书迹，已绝版多年。

“世人皆知阳明先生是个思想家，却鲜有人注意他在书法上的造诣。”计文渊从小学习书画，18岁时，在乾隆主持刊刻的《三希堂法帖》里第一次见到王阳明的字《龙江留别诗》。草书是王阳明代表性书体，飞扬的神采一下子吸引了计文渊，从此他便有意留心。

1989年，余姚召开新中国成立成立以来首次阳明学国际研讨会，影响深远。时年21岁的计文渊向大会提交了一篇论文《王阳明书艺管窥》，独特的视角引发许多专家对这位余姚后学的关注。

也是在这一年，计文渊和胞弟一起踏上了“满世界寻找王阳明”的路。安徽九华山、江西庐山、湖南岳麓书院、贵州修文县阳明洞……计文渊至今记得，当时修文县外荒草连片，为了方便，他就住在阳明洞附近的招待所，晚上可以听到清晰的敲竹之声。“可能阳明先生在这里时，也是一样荒芜。”计文渊觉得前所未有地接近先贤之心。

这趟旅途中，他在九华山化城寺角落发现了明代石刻王阳明像；在庐山白鹿洞书院找到刊刻在墙上的王阳明手书《大学古本序》《大学古本》《修道说》和《中庸古本》；在庐山秀峰寺读书台发现了王阳明著名的《纪功碑》摩崖石刻……贵州扶风山阳明祠的一位老者，有感于计文渊千里寻踪的诚意，慷慨提供了王阳明书迹相关照片。在贵州省博物馆，他又幸运地结识了一位绍兴籍老者，对方热情提供了王阳明给父亲的家书复印件和阳明画像。这些内容后来都成为他研究的一手资料。

2 首次公布阳明“标准像”

寻访路上，计文渊得到了许多人的帮助。

1994年，他在苏州碑刻博物馆一位先生的帮助下，访得一件拓本《和九柏老仙诗刻》，经考证，这是王阳明传世最早的书法；在故宫博物院，从事古书画复制工作的祖莪女士助他获得了《龙江留别诗卷》真迹照片；在著名文物鉴定家史树青先生襄助下，计文渊获得了中国历史博物馆（国家博物馆前身）的王阳明四封书札和画像的照片冲印件。这些都成为《王阳明法书集》中60多件作品得以刊印的根基。

今人认识王阳明，经常会看到一张他头戴儒冠，细目美髯，身着青色袍服的“标准像”。“这张画的出处其实是国家博物馆藏的一件历代名人像册页，当时在法书集里第一次公布。博物馆提供给我，只要求标注出处。”计文渊说。这张彩印在法书集扉页的照片，后来成了人们对王阳明的“初印象”。

寻找国内馆藏的同时，计文渊也积极关注海外收藏。2011年1月，他从朋友处获悉，日本千叶县有一户人家保存着《思归轩赋》书迹。这是王阳明在江西赣州时的怀乡之作，1811年日本人古山源恒以阳明学大家佐藤大道珍藏的《思归轩赋》为底本，进行了双钩摹拓。在未发现真迹的情况下，这套双钩本显得意义非凡。

文史学家束景南著《阳明佚文辑考编年》指出：“近代以降，学界方重阳明诗文辑佚。日本学者先行，多有创获……（中国）大陆吴光先生主编《王阳明全集》，遂有‘补录’之编。今人辑阳明佚诗佚文，日本以永富青地先生成就为最，（中国）大陆先后有徐邦达、顾廷龙、谢稚柳、计文渊、钱明等诸先生，辑佚取得很大成就。”

多年研究阳明书迹，计文渊练就了相当独到的鉴定眼光。《王阳明书艺管窥》《王阳明传世书迹汇考》等系列论文，考证分析了现藏于日本的王阳明《送了庵归国序》《客座私祝》等手迹的真伪，不少观点已为学界认同。

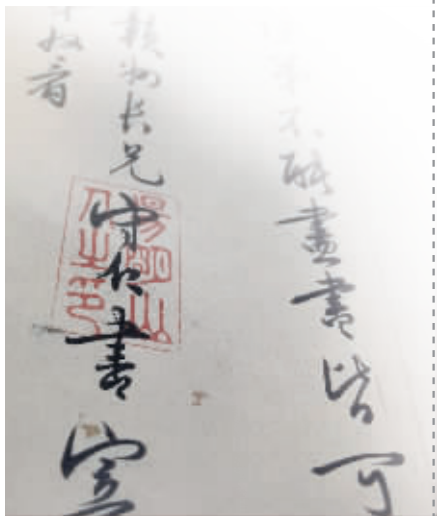
不久前，计文渊刚完成宁波社科联课题《王阳明法书文献诠释与研究》，对相关议题进行归纳总结。在提炼王阳明法书风格时，他指出：“王阳明幼承庭训，少年时期临摹古帖，取法乎上，崇尚经典；自中年悟道以后，着重于道而轻于技，不以技法所囿，更注意内在心的自由和情感表达，草书如《何陋轩记》《象祠记》等，行笔疾如风雨，矫若龙蛇，纵横跌宕，变化万端，具有明显的创新精神；中后期作的《龙江留别诗卷》《回军上杭诗轴》等，则随意自然，又用笔精湛，不失法度。”

据计文渊统计，王阳明存世法书真迹共100多件，最多的是书札手迹。今年由他编录、国家图书馆出版的《王阳明书迹》（全三册）是《王阳明法书集》的精印；即将出版的《王阳明法书文献集》则是法书集的“续编”，新增40多件作品，也包括计文渊个人收藏的王阳明文集明清刻本。

近年来，计文渊追寻阳明的足迹从未停步。今年夏天，他和朋友们再赴广西，又发现了3件摩崖碑刻。其中，百色市平果县右江南岸原“阳明洞天”峭壁上的《阳明洞天》和《征抚思田功绩文》刻石，因水库蓄水并不容易看到。他和朋友登船靠近，终于看清了被推为“阳明摩崖第一”的肇窠大字。在广西田阳，计文渊成功拓得《田州立碑》的残碑，这是王阳明晚年楷书的代表作。

“长期以来，王阳明的书法造诣被其他方面的成就所掩盖。我们在讨论他的人格修为和文化思想的同时，不妨也将注意力放到他的书法艺术上，这方面的成就同样值得被关注和重视。”计文渊说。

记者 顾嘉懿



王阳明的书法和铃印。