

用9000余个木构件 “克隆”一座古戏台

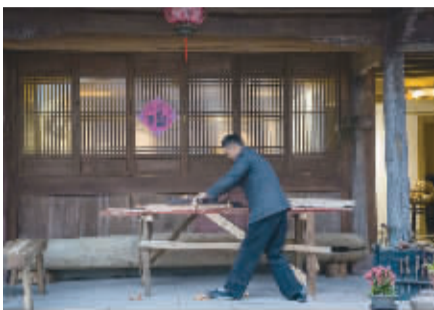
不久前,第十五届中国民间文艺山花奖颁奖典礼举行,来自宁波的葛招龙木雕作品《人生·戏台》荣获优秀民间工艺美术作品奖。这是全国民间文艺最高奖。

葛招龙的获奖作品,是一座以宁海传统戏台建造技艺纯手工打造的精美戏台。作为宁波市非物质文化遗产宁海传统戏台建造技艺代表性传承人,葛招龙从事古戏台、古建筑修复和保护工作20余年,主持修缮了古戏台、古建筑群160余处。

《人生·戏台》的原型,就是全国重点文物保护单位之一——宁海县城隍庙古戏台。从设计到完工,葛招龙用了5年时间。该作品面宽3.2米,进深3.2米,台面距地0.6米,所用构件约9000余个,不用一根铁钉,全部用榫卯结构对接交叠,建造形制与斗拱结构融宁海诸多古戏台之长,甄选当地香樟木、乌桕木等五种木材,全手工完成。

在这个过程中,摄影师徐铭悒跟踪拍摄,定格了从一个构件,到一整座戏台的每一步。

徐铭悒 文/摄



▲ 戏台图纸画了一年,准备构件用了两年多时间。这是2020年宁海县岔路镇湖头村枫湖庐内,葛招龙正在打造古戏台的构件。



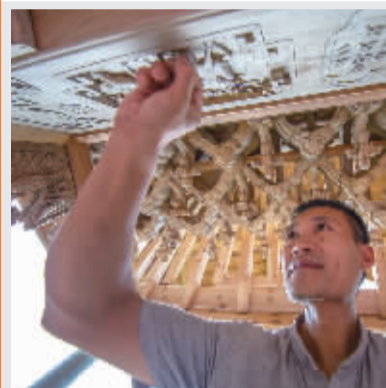
▲ 2020年底,葛招龙正在查看戏台的横梁。



▲ 2021年1月12日,葛招龙和工匠正在打造戏台的构件。



▶ 葛招龙正在查看戏台藻井部分的打造程度,藻井是整件作品中制作最难的部分,如花朵层层绽放。这自右向左盘旋而上的造型,由16层木质构件层层堆叠而成,一层一层盘成喇叭状。



2021年8月11日,葛招龙正在打磨戏台的横梁。



戏台局部构件,细致精巧,栩栩如生。



▶ 2022年2月28日,葛招龙正在向东华大学的师生们讲解古戏台构件的打造。



▶ 2021年2月9日,随着戏台一点点成形,葛招龙仔细查看每一个构件。



▶ 2021年7月16日,戏台初见雏形。



最后成型的古戏台。这是参评本届“山花奖”作品中体量最大的一件,要把它搬到参评现场,须用集装箱运载。10多个专业工匠花了五六天时间跟班拆卸、拼装。这个大奖让他觉得,所有辛苦都值得。葛招龙18岁拜师学艺,曾靠着一手精湛的木作技艺走南闯北。后来行业式微,他一度放下手中的工具箱,做起了小生意。他很庆幸,兜兜转转,在乡村振兴的大背景下,这门手艺又有了用武之地。