



《雷雨》剧照



《风雨祠堂》剧照

沃幸康 让我们守望乡音

2022年是宁波市甬剧团建团70周年。团里专门安排了一台“甬韵薪传”的演唱会，五代演员在台上一同飙戏，向戏迷观众、前辈老师以及一直支持甬剧的领导进行了集体献礼。我的《守望乡音》MV经典唱段专辑也在这时发布。戏迷观众拿到专辑喜形于色，争相签名。演出要开始了，有几位急了，竟“抢”起来了。演出后的几天，持续有人联系我，上门求签名，我再次体会到作为演员的幸福。

制作这张专辑，历时三年。在专辑背后，凝聚的是整个剧团的心血。从拍摄公司的选择到配戏演员的安排，甬剧团的领导给予了大力支持。这张专辑，离我2012年首次出版经典唱段CD，正好十年。我非常庆幸，不论是在职还是退休，我始终没有离开甬剧，甬剧带给我的是不尽的激情、愉悦和活力。

2019年，我开始录制这张MV专辑。相比之前，我的身体大不如前，所幸的是，我每天都坚持练唱，对这些唱段还是非常娴熟。这次拍摄，难度很大，我们需要在拍摄前先录好唱段的小样，把准节奏，拍好以后更是要严丝合缝地录唱。拍摄大部分采用外景，有时，一个唱段需要换好几个风景点，而且要重复拍好几次。记得拍《宁波大哥》中的“跪坟”时，因

为角度、位置关系，跪拜动作一共拍了12遍。每次拍，都得保持饱满的精神状态。对我这个年龄的人来说，在摄像机前，时时保持角色的气质，是一种挑战，每一段都是咬着牙完成的。

为了抢时间，我们在40摄氏度以上高温天气拍摄，每个人都带着藿香正气水和小电风扇，一完成就到树荫下歇一会。与我配戏的演员有陈雪君、张欣溢、贺磊、刘英、卓佳琦、李梦凡、李妮妮等，他们陪着我一遍又一遍地唱。负责服装和化妆的工作人员，一直在我们身边，时时注意我们脸上的油光，及时补妆。经过配器和制作团队反复打磨，专辑今年7月终于出版，我也算向一生钟爱的甬剧艺术交上了一份满意的答卷。

从田头山歌到唱新闻到串客再到滩簧、改良甬剧和新甬剧，甬剧一直在进行探索。从戏的题材来说，开始只是清装戏，后来又有西装旗袍戏，还移植西方的《茶花女》《断线风筝》等。解放后，我们宁波甬剧团积极创排现代戏。但是，甬剧要创新，自身的韵味不能丢。我想，我们之所以出经典唱段的专辑，就是为了甬剧经典剧目和唱腔的薪火相传。乡土乡音最关情，让我们守望乡音！



扫描二维码可欣赏全文



作者简介

沃幸康，男，国家一级演员，中国戏剧家协会会员，甬剧表演艺术家，当代甬剧代表人物，宁波文史研究馆馆员，曾任甬剧团团长，现任甬剧团艺术总监。在五十年舞台表演艺术生涯中，塑造了众多具有独特艺术魅力的人物形象，个性鲜明、情感朴实真切、表演细腻、内心刻画到位，如今已形成自己独特的表演风格。唱腔情深、柔中有刚，又富有甬剧韵味。曾获中国戏剧节优秀表演奖、上海白玉兰戏剧表演艺术奖、中国戏曲现代戏贡献奖、浙江省第十一届戏剧节表演大奖、浙江省第七届、第十届戏剧节优秀表演奖、浙江省第四届戏剧艺术明星奖，是宁波市宣传系统“六个一批”人才。2012年推出首张男演员经典卡拉OK唱段，2018年成立宁波市文艺家戏剧工作室，2020年出版《台前幕后——甬剧名角沃幸康的舞台心路》一书。

何良京 历史的印痕

三年前，曾旁听了一场当年姚江大闸建设者的座谈会，看到听到这些当年的小伙、姑娘，现如今都已是白发苍苍的耄耋老人们，在会上回忆起那段激情燃烧的岁月时，仍豪情满怀，神采飞扬……忽然有所感悟。

可以肯定的是，参会的这些老人们，也即当年大闸建设的一线施工人员，在大闸志上不会留有他们的名字，但我相信，姚江大闸不仅是他们心中的丰碑，也是永远的骄傲！

我认为大多数人年轻时，或多或少都会有渴望建功立业、争取功名成就的情结。当然，限于各自的主客观条件，对什么是成功的标杆各有不同。另一方面，对成功与否的认定，不同的对象也有不同的理解，或渴望赢得社会公众的赞誉，或希望得到自我内心的满足。事实上要成为一位赢得公众赞誉的成功者，实非易事。他们不仅要有具体业绩支撑，还要经得起同时代甚至后代人的比较，一旦被超越，“星光”就会瞬间暗淡！“三载亡秦，四载灭楚”的汉高祖刘邦，尚且被后人评价为“时无英雄，使竖子成名”，更何况我们常人了。

所以，我认为我们大多数人应把是否获得自己内心的满足，是否具有相应的成就感来作为衡量成功与否的标准。如果这一说法成立的话，我想当年参与姚江大闸的建设施工者们，便都是成功人士。

如今，他们带着儿孙辈去大闸浏览拍照，然后指着大闸说：“这大闸是我（们）造的！”虽然这句话的代价，是他们当年的筚路蓝缕，砥砺前行，是他（她）们当年的栉风沐雨，风餐露宿的艰辛付出，但在今天讲这句话的时候，掩盖不住也不用掩盖的，却是满满的自豪！

毋庸讳言，一个人能力有大小，胸怀大志者，自当大展宏图，平凡如我者咋办？有一句话说得好：梦想总是要有的，万一实现了呢？那么实现梦想的出发点在哪里？我认为就在我们各自的岗位上，就在我们日常平凡的工作中。我们今天的工作，也就是明天的历史。因此，如果我们能把自己的工作做好，并干到极致，这不仅实现自己梦想的开始，同时也留下了“历史的印痕”。

至于如何评价自己的工作是否成功，算不算已做到极致，我想可用王安石的话来诠释——“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣！”姚江大闸的建设者们，当年在生活物资极其匮乏、施工设施极端简陋的情况下，不避寒暑、不辞辛劳、手提肩扛为大闸建设添砖加瓦，在短时间里，完成这么一项工程，我觉得他们是尽了志的！



推荐榜



大山雀
留得枯荷，
不止听雨声



孙敏列
冬草



身褪青罗稀日晖，天时欲弃意难违。
才经白露秋霜迫，又历朔风银粟飞。
着意留根忍冬至，随心守土待春归。
繁华寥落红尘里，已淡荣枯万事微。



天涯
滚过天空的冬雷



小山
双休日，
去看看这几棵
400多岁的枫香树



虞燕
旧时光里的糟鱼香



引河开挖