

宁波“文保狂人” 杨古城辞世

前童古镇、南宋石刻群都有他的贡献



2021年2月，
杨古城在家中。

昨日记者获悉，1月13日20:06，宁波著名文保人士杨古城因病辞世，享年85岁。

杨古城，浙江宁波人，出生于1938年，退休前在宁波工艺美术研究所从事工艺美术研究，是一位高级工艺美术师。

自1993年前后，他致力于宁波市的文化遗产保护工作，对文物古迹的研究保护不遗余力，被称为“文保狂人”。经他努力保护下来的文物古迹遍布四明大地，包括宁海前童古镇、东钱湖南宋石刻、月湖徐时栋故居等等。

其研究著作有《现代家庭布置陈设艺术》《中国狮子艺术》《中国佛像艺术》《南京石雕》《朱金漆木雕》《宁波老桥》等，2008他荣获中国文化遗产保护年度贡献奖。

1 少年杨古城爱画画

杨古城一生系于天地间，行走于巍巍古城。山色在眼，风声在耳，历史在心。

幼时，他的家境并不好，一直读到初中毕业，学费都是自己挣来的。

上初中的时候，他是班上的美术课代表，一周有两节美术课。也就是在那个时候，他迷恋上绘画，尤其擅画动物与风景。

他的美术老师是杨连昌，毕业于上海美专，是当地小有名气的画家。

1958年，《宁波报》招聘美术编辑。杨古城想试一试，拿着厚厚的画册前去应聘，还真被录用了。

第一次发表插画，他用了笔名“古城”。后来，这个笔名就一直沿用下来，取代了他的原名“杨官诚”。

那个年代，报社常常用素描画代替照片。杨古城几乎每天都在画，除了画边栏，配插图，写美术字，还画建成的新大楼、先进人物……

1960年，《宁波报》停刊，杨古城到宁波六中教美术。他的地理基础扎实，后又兼任地理老师。

1961年，宁波市工艺美术研究所急需美术人才，曹厚德所长求贤若渴，找到了他。杨古城仿佛找到人生的光束，从此与民间文艺结下不解之缘。



东钱湖南宋石刻公园。

2 从工艺美术师到文保人士

1978年12月，改革春风吹绿了大江南北。中断交往多年的日本佛教界，提出派团到中国，朝拜浙东名刹天童寺与阿育王寺。重修寺庙的任务落到了宁波工艺美术研究所。

1979年底，天童寺修复完毕。第一批来敬拜的是日本曹洞宗大本山朝拜团。其中有一位僧人，名叫村上博优。他不仅是位僧人，还是文化学者，尤其对中国文化史颇有研究。

村上先生知道宁波曾有10道城门，还知道每道城门的来历与故事；研究得知徐霞客古道是海上丝绸之路的通道。这些见识，听得杨古城一愣一愣。

从那个时候起，杨古城开始对宁波文化产生了极大的兴趣。后来，村上每一次来宁波探访，杨古城都会陪同。他们用慈悲敏感的心寻找散落在荒野的文化遗存，不断加深对这片土地深厚底蕴的认知。

1996年，杨古城从工艺美术研究所退休，几乎把所有的精力都放在宁波文化的保护与研究上。

当年9月，杨古城第一次探访宁海前童古镇。那时候的前童，

溪水熏臭，畜粪满地。但是，保存完好的古民居，家家户户门前的雕梁画栋，让他流连忘返。

然而，当他看到白墙上的“拆”字，顿时心急如焚。回去以后，杨古城熬夜写下5000字的考察报告，对前童古民居的现状、评价和开发保护首次提出了详细的论述。

三天后，他再一次来到前童，把这份报告交给镇政府工作人员，希望他们不要拆迁。他又联系民间文保人士、媒体，四处奔走相告。

1998年，时任浙江省人大常委会副主任、全国文物专家毛昭晰来宁波开会。

杨古城默默地在会场外等候，会议一结束，他就把在前童拍的照片塞给毛昭晰，请他参与保护工作。

第二天一早，毛昭晰打电话给他：“昨天晚上我跟夫人一起看了照片，很感动，今天我不去其他地方考察了，就去前童，你陪我去！”

毛昭晰到前童镇后，不住地感叹：“这么好的古村，怎么能拆？”

如今的前童古镇，已是中国历史文化名镇。因为对前童的保护和发展作出巨大贡献，前童镇政府向杨古城颁发了“荣誉村民”证书。

3 保护南宋石刻

宁波东钱湖及周边地区，是南宋史家墓园所在。

几百年的风雨沧桑，墓道石刻或被盗损毁，或散落在荒野中，无人问津。

20世纪九十年代起，杨古城就在关注这些石刻，自费往返50多次，发现整理了近200件石雕、石刻。

隐学山余有丁墓道、上水史渐墓道、福泉山茶场的史弥远墓道、绿野村的史诏墓道，一一揭露。

为防毒蛇袭击，虫害叮咬，他和同道友人总选择秋冬柴草枯萎凋零的季节去，来回路途遥远，就带着干粮充饥，喝着溪水解渴。

山上寂寥，远离村庄，柴草齐腰。要想走捷径，发现藏匿的墓道石刻绝非易事。杨古城、曹厚德总是携带指南针，测定墓道的地理方位，辨别座山、案山，青龙、白虎山，边查询边做记录，回家后还绘出图表一目了然。

元灭宋后，大肆掠夺，十墓九空。因此很难见到刻有文字的墓碑、墓志铭。然而墓道石刻、石牌坊、享亭等建筑无不显示出史家“一门三宰相，四世两封王”的超凡地位。

一段尘封已久的历史，南宋石刻的真面目，在一次次的田野调查中渐渐清晰起来。

后来，有学者总结，东钱湖南宋石刻群的发掘，填补了南宋中国墓道石刻的空白。为研究中国美术史、雕塑史、服饰史、建筑史提供了宝贵的实物资料。

为了先人留下的古迹，杨古城跟人争执过，哀求过，也曾废寝忘食，昼夜伏案，但他从来没有后悔。

晚年，杨古城时常参与组织“宁波文化之旅”，陪伴同样对宁波文化感兴趣的人走访山山水水。一件马夹背心，一条棉布裤，一双球鞋，一个帆布包，一个傻瓜照相机，几乎是他的标配。

他热衷于传播知识，分享所知，对文物古迹的保护宣传不遗余力。

他对浙东文花的爱，也带动了很多业余文保员，越来越多的人加入，保护身边的一石一木。

杨古城曾说，“我知道得愈多，就愈有自豪感，原来我们家乡曾有那么深厚的文化积淀，也因此更有研究和保护的责任感。能让那些被历史风霜遮蔽的文物重放光华，是一种难以言喻的幸福。”

他是一个普通的宁波市民，深沉地爱着脚下的每一方土地。

（文字综合陈也喆——《杨古城：行走于巍巍古城》）

记者 顾嘉懿 文/摄

杨古城参与保护的主要文物（不完全统计）

东钱湖南宋石刻群（全国重点文物保护单位）

庙沟后、横省石牌坊（全国重点文物保护单位）

宁海县前童古镇（国家级历史文化名镇）

张苍水故居（浙江省文物保护单位）

孙传哲故居、药皇殿（宁波市海曙区区级文物保护单位）

徐时栋故居、湖心寺（宁波市市级文物保护点）