

情景剧、器乐、舞蹈

全面演绎
青瓷瓯乐

李白、王安石、史浩

集体回忆
明州岁月

宁波传统戏曲《诗话明州》演出现场。 记者 杨辉 摄

“这就是宁波版的《只此青绿》”

2023宁波春晚中，青瓷瓯乐相关节目在播出后引发全网好评。“太美了，这就是宁波版的《只此青绿》！”有观众兴奋地说。

晚会上，与瓯乐相关的节目出现在以展示宁波文化符号为主题的第二篇章。

节目瓯乐《寻宋》融合多种表演方式，情景剧、器乐演奏、舞蹈演绎，加上多媒体的视频效果配合，“巧剃明月染春水，轻旋薄冰盛绿云”的青釉色击中了所有观众的审美。

慈溪瓯乐团副团长朱娅芳在接受采访时表示，2009年，在著名音乐家、作曲家何占豪先生历经艰辛、

费尽心血的挖掘复苏下，以传承唐宋青瓷瓯乐为己任的慈溪瓯乐团应运而生。从此辉煌唐宋的青瓷瓯乐再一次惊艳世界。岁月如星辰，流转一瞬，回望来时路，辉煌缘起于20多年前何先生的那趟“寻宋”之旅。

“目之所及是历史，俯仰之间是文明。上林湖的山路、水路，就连那天上的云路，都是越窑青瓷的颜色。您脚下和面前的湖底都是东汉、唐朝、南北宋的瓷器碎片。”表演者的台词生动还原了当年的历史场景，也奏响了千年乐章的回音。

“越瓯碎了，藏与荆棘荒草间，沉

于清湖淤泥中，依旧是带着文明光泽的瓷片。即使无法修补，也会保存着高贵的光芒，即使被人敲成碎片，也能清澈的回响。而这就是瓯乐。”朱娅芳说。

而在随后的女子群舞《秘色宋韵》中，舞者化为了一件件“青瓷”，诉说着千年的繁华与风雅。“这个节目的舞蹈，需要舞者运用大量的腰部、膝盖、手臂等肢体的力量，因动作幅度较大，受伤是难免的，但大家都觉得能通过春晚舞台的这个节目来展现我们宁波厚重的、独特的地域文化，再苦再累都值得！”宁波春晚舞蹈总监刘蔚说。

《诗话明州》营造唯美诗意舞台

宁波传统戏曲如何创新突围，让传统有流量，传承有力量？宁波春晚戏曲节目《诗话明州》是一个很好的范例。

导演组选择从众多历史名人描写宁波的古诗词中寻找灵感，李白、陆游、王安石、史浩这些唐宋名家在历史上留下了许多描写明州（今宁波）的诗篇。

李白的《早发海霞边》有“四明三千里，朝起赤城霞”的名句，王安石的

《观明州图》说“明州城郭画传中，尚记西亭一舸船”，陆游在《发丈亭》里写“姚江乘潮潮始生，长亭却趁落潮行，参差邻舫一时发，卧听满江柔橹声”……这些都是古人给宁波留下丰厚的历史遗产。

节目现场四段诗词有甬剧演员贺磊，姚剧演员章旺，越剧演员杨魏文、徐秋英，平调演员麻致源一一献唱，营造出唯美诗意又富于变化的舞台场景。

古诗词的韵律并不像戏曲，磨合起来谈何容易。“我们前后创作两个多月，其间十易其稿都不止，音乐也好，词也好，都改了十几遍，最终才定稿。”戏曲《诗话明州》节目导演汪青波告诉记者。

为了增强演出效果，这出戏曲节目，还邀请了珠海歌舞团50位舞蹈演员与宁波小百花越剧团、宁波市甬剧团、余姚市姚剧团、宁海平调剧团同台演绎。 记者 顾嘉懿

主创人员谈宁波春晚

讲宁波故事，显城市气质
交关赞！

2023年宁波春晚，也是一台由宁波艺术家自己创作的春晚，“晚上现场的气氛，已经说明观众很喜欢。”宁波春晚总导演邹建红在接受采访时表示，“原创一台剧目很难，而宁波春晚整个讲的都是宁波故事。”

“从第一篇章的热闹喜庆到第二篇章的淡雅设色，到第三篇章的城市精神，演员表演很好，音响灯光都很到位，可以说很有‘气场’。这种‘气场’代表城市气质，也代表我们对宁波的2023年充满信心。”

从表演团队的衔接和沟通中，邹建红也看到了宁波演艺人的凝聚力

和向心力。“宁波很多年没搞这样的大型晚会了，相信这次晚会会整体提高宁波的演艺水平，锻炼一支拿得出手的队伍。希望这台宁波春晚可以起到承上启下的作用，也希望宁波春晚可以继续搞下去，做大运河主题春晚，海丝主题春晚等等，继续讲述宁波故事。”

为了提高宁波春晚的成色，晚会特别邀请邢时苗担任艺术总监。邢时苗曾先后8次担任中央电视台春节联欢晚会的舞蹈总监和现场导演。

“宁波观众热情极了，几十次自发鼓掌，我感到他们对自己这座城市

由衷地感到骄傲。在歌曲《阿拉都是宁波人》中，现场观众自发和声‘交关赞’，自始至终充满年轻活力。”

除此之外，邢时苗还惊叹于宁波艺术家的创作能力，“干干净净，品位很高”。他对音舞诗《漫卷天一》的朗诵词印象深刻，“这也是宁波一位文艺人原创的，写得很清楚，体现了天一阁藏书在中华基因库里地位。天一阁不是一座简单的阁楼，它守着的是一座城，是一个城市的文化品格，这一点提炼得特别好，也让我学习到了。”

记者 顾嘉懿

舞者夏天：
“寻宋”青瓷瓯乐
舞动“东方大港”

夏天在青瓷瓯乐《寻宋》中演出。

在2023宁波春晚中，宁波市歌舞剧院的首席舞者夏天出镜率很高。他是节目青瓷瓯乐《寻宋》视频创意版中的男舞者，也是舞蹈《东方大港》里的领舞者。

两个节目一古一今，反差很大。宁波城市一面向古意中探寻传统，挖掘承继文化根脉，一面向现代化开拓发展，引领创新未来的时代精神，融汇在这位舞者身上。

节目《寻宋》视频创意版拍摄于今年1月初，是宁波电视台首次尝试将瓯乐、舞蹈相融合，推出一个创意视频。“这是一次全新的开始，对制作方和我来说，都是一次挑战。”

夏天表示，他在里面扮演的是一个“寻找者”的形象，一个寻找瓯乐的年轻人，被青瓷相击的乐声打动，最终沉浸其中。

“我以前也去过上林湖，这次在拍摄现场，第一次近距离接触被用作乐器的青瓷碗碟。”夏天试着用手指在泛着青绿釉色的碗盏边沿轻轻一碰，碗盏发出清脆悦耳之声。

“没想到瓯乐音乐家们给这些瓷器排列出了完整的声部，很惊奇；还有一架类似编钟的瓷钟，声音很幽远。”夏天说。

《寻宋》创意版视频，是一个瓯乐与舞蹈相结合的跨界作品，用舞蹈表现“寻”，用青瓷瓯乐诠释“宋”。视频前半段用白色+青绿色，勾勒诗意轻灵的情境；后半段用高饱和的中国红，在视觉上形成碰撞。

“第一次尝试，妆容上、流畅度上还有很多进步的空间，如果以后有机会，可能会衔接得更好。”夏天说。

演出现场，夏天也是第三篇章中舞蹈《东方大港》的领舞。

《东方大港》是宁波市歌舞剧院2022年排演的一部舞剧，被浙江省文化和旅游厅列入年度全省艺术精品创作生产的重点项目。

宁波春晚短短5分钟表演，是这部舞剧片段首次与观众见面。多媒体宏大的场景，穿着工装的那男女演员互相配合，操纵控制杆，完成起吊，配合恢弘的音乐，显露出这部舞剧的非凡一角。

“这将是舞台上极为少见的一部‘工业风’舞剧。”夏天剧透说，不同于他曾经饰演过《花木兰》里的将军，也不同于他曾跳过的“洗星海”，《东方大港》将是一部完全讲述宁波自身故事的舞剧。 记者 顾嘉懿 文/摄