

河姆渡国家考古遗址公园 建设方向确定

未来可体验 “河姆渡人的一天”



河姆渡国家考古遗址公园鸟瞰效果图。

今年，是河姆渡文化发现50周年。

1973年春夏之交，余姚罗江公社河姆渡村新建排涝站，偶然从地下翻出了大量的动物碎骨和黑陶片。经过两次发掘，一个惊艳世界的考古发现横空出世，它有力地证明了长江流域和黄河流域一样，都是中华文明的摇篮。

双鸟朝阳的纹饰、刻有家畜图案的陶器、象牙雕刻、炭化稻谷、干栏式建筑……一切迹象都在表明，7000年前，姚江之滨也有灿烂的人类文化。河姆渡的发现揭开了江南文明的曙光，在我国考古史上具有里程碑意义。

长期以来，河姆渡文化为地方赢得了诸多荣誉。2001年，河姆渡遗址获评“中国20世纪100项考古大发现”；去年底，河姆渡国家考古遗址公园成功立项，为50周年纪念送上第一份“厚礼”。

相隔半世纪，我们何以纪念河姆渡？河姆渡考古遗址公园又将如何建设？日前，记者向宁波市文化遗产管理研究院进行了了解。

1 从河姆渡遗址到考古公园

事实上，河姆渡的发现在上世纪50年代已初现端倪，只是当时人们对浙江境内的原始文化知之甚少，文化部门也不易及时得到信息。

1973年的发现，偶然中有必然。首先“惊醒”的是时任罗江公社革委会副主任罗春华，看着随泥土一同被“翻”上来的黑陶片和动物骨骼，他脑海中突然闪过跟“文物”“历史”有关的词汇。

罗春华一边请工人停止下挖，一边跟余姚文化馆联系。恰巧，当时浙江省文物管理委员会的王士伦正在余姚附近工作，得知消息后立即赶来现场。

王士伦、汪济英、劳伯敏、傅传仁、魏丰、牟永抗、梅福根……他们都是新中国成立后浙江第一代文物考古工作者，在懵懂和探索中撞见了人类的童年。

据回忆，考古人像揭纸巾一样揭开了夹层中的水稻遗物，发现了熟练使用榫卯技术的木构建筑。因为一期发掘的成功，1977年河姆渡又展开了二期考古。

除了取得惊世发现，河姆渡考古更重要的意义在于锤炼和培养了一支文博队伍。他们中，有人回到农村，成了当地的业余文保员；有人进了文博单位，成为业务骨干。参与河姆渡遗址发掘的经历，成为他们人生中不可复制的可贵经验。

局限于时代认知，出土文物在余姚完成区域性展示后，相关工作后继乏力。河姆渡真正进入有序保护是在1986年。在上级部门重视下，从拆迁整个村庄、划定“两划”（划定保护范围、划定建设控制地带）、编制发展规划到新建遗址博物馆，开始进入科学的轨道，从此一步一脚印。

1993年5月，河姆渡遗址博物馆落成。1999年6月，河姆渡遗址发掘现场展示区开放。与此同时，河姆渡周边的鲞架山、鲩山、田螺山、傅家山等遗址也一一现世。

它们与宁波乃至浙东地区80多处类型相似的遗址，共同构成星罗棋布的河姆渡文化版图，不断充实、丰富着人们对河姆渡文化内涵的认知。一个宇宙星体式的远古遗址集群蔚然成形，这些也是今天河姆渡建设国家考古遗址公园的底气和由来。

2 河姆渡文化生态园将面世

从现有规划看，河姆渡国家考古遗址公园坐落于四明山与翠屏山之间的姚江谷地，包含山丘、平原、河流、沼泽、稻田、林地、古村落等多样自然与人文景观环境。其中的核心区河姆渡区域东南丘陵围合，西北平原辽阔，中有姚江穿流而过，湖河沼泽丰富，村落散落田间，呈现出东南滨海湿地沼泽环境下的史前文化盛况。

除了河姆渡遗址，田螺山、鲩山、井头山遗址也都被纳入大遗址保护范围，与河姆渡共同构成综合性文化景观。

未来，河姆渡考古遗址公园将分为四个片区：河姆渡区域，主要再现六七千年前稻作农耕的社会形态；田螺山聚落考古与稻作农业考古展示区，主要呈现新石器中期依山傍水型的聚落，及江南最早的鱼米之乡特色；鲩山展示原真性自然环境；井头山区域的阐释主题则是溯源中华海洋文明，此处比河姆渡还早1000多年的遗址也是河姆渡文化的直系祖源。

2022年12月29日，国家文物局公布第四批国家考古遗址公园立项名单，河姆渡考古遗址公园获准立项，标志着河姆渡文化的保护、管理、利用进入了新的发展阶段。

根据河姆渡考古遗址公园管理中心的信息，当下，对于遗址公园来说，一个重要的计划是在河姆渡遗址博物馆的北面，利用湖泊沼泽自然环境，打造一个河姆渡原始生态园。规划中，这片总占地48.1公顷的土地，也被叫做河姆渡考古遗址公园启动区——古今自然环境展示区。

其中的聚落形态展示区，面积2.2公顷，指向博物馆旁的室外展示区，包括第一、第二次考古发掘发现的木构建筑、水井等遗迹的地表模拟展示区，以及干栏式建筑的复原展示区，已经向公众开放。剩下45.9公顷的河姆渡文化生态园，自2003年起闭园养护，目前初现原始风貌。

2022年，河姆渡文化生态园完成了规划设计，大略分为遗存分布展示区、古地理与古气候展示区、沼泽景观展示区、湖泊景观展示区、古植物展示区、水生植物采集区、古动物展示区、舟楫体验区等多个功能区块，将为公众走近河姆渡人的日常提供新的窗口。

3 体验“河姆渡人的一天”

近年来，随着“中华文明探源工程”深度推进，我国博物馆以及考古遗址公园得到大力发展。随之而来，对考古遗址进行更好的展示和阐释，成为摆在人们面前的一道课题。

考古遗址比综合性博物馆更有现场感和专业性。紧扣遗址内涵，叠加不同手段，层层递进地揭示遗址不同的内涵层次，可以说是考古遗址公园建设的核心。

在河姆渡遗址博物馆基础上规划的河姆渡文化生态园，旨在为世人再现7000年前河姆渡人的生活场景，模拟当时人类的生存方式，给游客带去“身临其境”的直观感受。

7000年沧海桑田，气候环境已然大改。为避免历史信息的误读，河姆渡文化生态园将致力于在保持现有自然景观环境的同时，尽可能准确地传达考古遗址的价值内涵。

根据设计，整个古今自然环境展示区呈现出“聚落—稻田—池沼”的层级结构。“文明的模样”“来自远古的稻谷”“河姆渡时代的生活”“七千年后的居民”四个展示区，将从文化面貌、史前稻作、古代自然环境、现代自然环境四个方面，尽可能还原河姆渡文化时期的环境格局，阐释姚江谷地的人地关系变迁。

建成后，游客有机会在这里体验“河姆渡人的一天”，参与“水上竞赛”，露营、观鸟和垂钓，走进热带生活场景还原，与“河姆渡时代的生灵”互动。届时，“河姆渡”也将成为一个更加真实可感的名词，呈现在世人眼前。 记者 顾嘉懿



河姆渡人生活场景模拟。

本版图片由宁波市文化遗产管理研究院与河姆渡考古遗址公园管理中心提供